

крестьянка

АПРЕЛЬ 2005

МОДА

Натуральный
абсолют

**Натали
Голицына,
княжна
и президент**

ДЕТИ

Из «академиков»
в шизофреники

ПЛЮС

«ХОЗЯЮШКА»
«МОДА В ДОМЕ»
«КРАСОТА»
«САМОЧУВСТВИЕ»
«ОН & ОНА»

**Виктория
Токарева**

Куда деваается
энергия
любви

**Черная
кошка
Холли Берри**

38 РЕЦЕПТОВ «ХОЗЯЮШКИ»

- * Куличи и пасхи
- * Готовим суши
- * «Королевский орешек» – миндаль



Учредитель и издатель —

ЗАО «Издательский дом «Крестьянка»~
www.krestyanka.ru

Журнал зарегистрирован
в Министерстве печати
и информации

Российской Федерации.
Регистрационный № 01636.

Президент, главный редактор

Издательского дома А.В.Куприянова

Вице-президент А.В.Селезнев

Директор по развитию А.А.Шмалько-Затицацкий

Главный редактор журнала М.Я.Гродницкая

Главный дизайнер А.Н.Авоев

Редакторы отделов:

Е.Н.Осипова, Е.Л.Ямщикова

Редакторы приложений:

Н.А.Семкина («Хозяюшка»),

А.В.Дараган («Мода в доме»),

Е.А.Преображенская («Красота»),

Т.И.Лучкова («Наша усадьба»),

С.О.Омельченко («Самочувствие»),

А.О.Лацис («Он & Она»),

Л.В.Чутко («Пятнашки»)

Дизайнеры:

В.М.Говорко, И.Г.Панков, Т.А.Сукач

И.О. директора компьютерного центра С.Д.Семенов

Главный бухгалтер Н.Ю.Журавлева

Распространение:

ЗАО «Агентство по распространению «Крестьянка-Диалог».

Исполнительный директор С.Ю.Кузнецова

тел. 257-30-77, факс 257-37-73, dialog@krestyanka.ru

Рекламная служба: Р.С.Долголаптева, Г.Н.Смирнова
тел. 257-31-39, 257-39-39; факс 251-24-86, 257-39-55,
marketing@krestyanka.ru

Бильд-редакторы: Е.М.Монастырева, И.Н.Мякишева

Выпускающий редактор Л.В.Григорьева

Верстка и цветоделение компьютерного центра

ЗАО «Издательский дом «Крестьянка»:

Н.В.Багрова, Б.В.Крылов, В.В.Михайлов, Д.Л.Плахова

Адрес редакции: 127994, Москва ГСП-4,
Бумажный проезд, 14

Телефоны для справок: 257-39-39,

факс: 257-39-63, mail@krestyanka.ru

Присланные рукописи, фотографии и рисунки

редакция не возвращает и не рецензирует.

Редакция не несет ответственности

за достоверность информации,

опубликованной в рекламных объявлениях.

Ⓜ Информационные материалы,

бликочные на коммерческой основе.

*ohndruck GmbH (Германия)



В НОМЕРЕ:

10 ОТ СЕРДЦА К СЕРДЦУ

10. Семейные истории

Игра на своем поле.

Защитник «Спартака» Юрий Ковтун — жесткий игрок.

Но только не в семейных отношениях

16. Тема номера

Научите меня жить.

22. Детская площадка

Как важно бить баклуши.

Раннее развитие детей — плюс или стресс?

26. Пси-практикум

Взрослые игры.

28. О вечном

Книга жизни

44 МОДА И СТИЛЬ

44. Большое дефиле

Натур-философия.

50. Ориентиры стиля

Шагая в лето.

52. Зиг-заг

Сафари. Элементы тенденции

54. Ориентиры красоты

Весеннее оживление.

56. Приват-мода

Журналист Наталия Метлина:

курточка для спецрасследований

62 ЛИЧНЫЙ УСПЕХ

62. Спросите у знающих людей

Как грамотно купить землю?

64. Сентиментальный сюжет

Вместо неё...

68. Профессиональная лига

Натали Голицына — президент

«Русского клуба искусства и культуры».

72. Афиша апреля

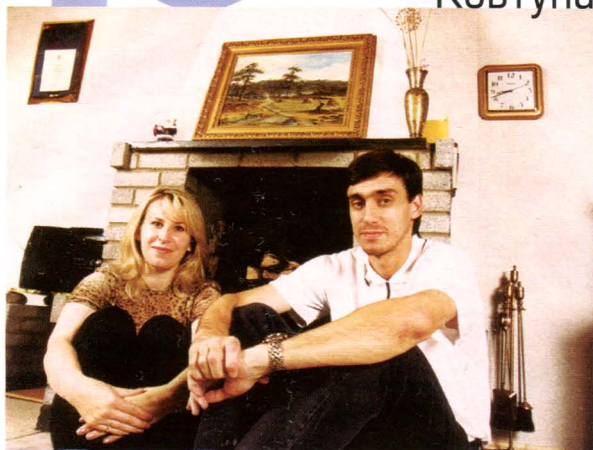
Новинки кино и видео

74. Личное дело

Женщины не пишут про себя

10

Защита
Ковтуна



68

Внучка
поручика
Голицына



94

Плоды
кофейного
дерева



В НОМЕРЕ:

80 МИР И МЫ

81. Школа для девочек

Юбка? Берем!

86. Путешествия: под впечатлением

Онфлёр: городок на море.

92. Театральный навигатор

Премьеры апреля.

94. Пятый элемент

Кофемания.

Волшебный напиток из коричневых зерен — отказаться невозможно



105 ХОЗЯЮШКА

107. Пасхальный стол

121. Гид потребителя

«Королевский орешек».

Миндаль. С чем его едят



141 МОДА В ДОМЕ

150. Фитостудия

Композиции: цветы и крашеные яйца.

156. Рукоделие

Новое платье для старого стула



163 КРАСОТА

166. По существу

Как избавиться от «апельсиновой корки».

168. Домашнее задание

Массаж при целлюлите



169 САМОЧУВСТВИЕ

171. Детская

Стоит ли опасаться прививок.

179. Слушаем себя

Возрастные периоды от 0 до 60



181 ОН & ОНА

182. Мыльная опера

Не хочу быть жертвой

184. Знакомства

187. Гороскоп



Козырный «Бубновый валет»



Посещая выставки современного искусства, иногда ловишь себя на том, что уже давно не получаешь никакой радости от искусства как такового. Чтобы напомнить самому себе, как это — ощущать подъем, прилив любви к жизни после рассматривания картин, советуем посетить в Третьяковке выставку «Бубновый валет». Более 120 произведений из музеев страны и частных коллекций составили уникальную по красоте экспозицию работ художников, входивших в самое яркое объединение начала прошлого века в русском искусстве.

Про эпатаж творчества художников «Бубнового валета» сегодня обыкновенный зритель уже и не вспомнит.

А вот насладиться «здоровой влюбленностью в яркую плоть и кровь вещей», как сказал один умный критик, Петра Кончаловского, Ильи Машкова, Аристарха Лентулова и других — может сполна.

А вот смогут ли наши внуки насладиться чем-нибудь таким же, посещая выставки художников начала XXI века?

На чем ездил Штирлиц

Оказывается, есть в Москве место, где можно увидеть такое, чего, кажется, просто невозможно сегодня найти. В музее старинных автомобилей собраны редчайшие автоэкспонаты: прадедушка знаменитого Harley Davidson, Mercedes-Benz — 320 и -540K, Horch-835, на которых ездили еще Геринг и Мартин Борман, а также наш очень хорошо сохранившийся мотоцикл «Красный Октябрь» 1936 года. В общем, раритетов не перечесть. От них голова идет кругом, особенно у тех, кто в этом понимает. У них сразу же возникает вопрос: «Где такое можно было вообще достать?», и затем второй вопрос как логичное продолжение первого: «За сколько продается?» «Не продается ни за сколько, хоть миллиард предлагай!» — говорит Дмитрий Ломаков, который и поднял громадными усилиями этот чудо-музей. А мог бы озолотиться на такой коллекции, которую он собирал по деталям, по крупинке в течение 17 лет, попутно обивая пороги министерств и комитетов с просьбой о создании автомuseя, которым по праву можно сейчас гордиться.

Многие автомобили из музея участвовали и не раз еще будут участвовать в киносъемках, как, например, «Антилопа» из фильма «Американский дедушка» или «Мерседес-Бенц — 230» 1939 года, который снимали в «Семнадцати мгновениях весны».



Внимание, викторина!

Сияющий город



Именно таким предстает Петербург в московской галерее Андрея Манджоса — сияющим перламутром, искрящимся оттенками летних белых ночей и вьюжных зимних вечеров. Уникальная техника, разработанная Манджосом, оживляет эмалево-мозаичное пространство, делает его подвижным и в то же время поэтичным. На нем Петербург является в виде сказки, легенды, какой он был в рассказах Гоголя и романах Достоевского. Выставка интересна как свежий взгляд на этот уникальный и эклектичный город, еще более призрачный и загадочный, чем представляется нам.



Мини-друг



Вы не знали, что это последний писк моды? Мини-пиги — миниатюрные свиньи — пришли в Россию сравнительно недавно и успели окончательно покорить сердца многих наших соотечественников. Адвокаты Вера Сумина и Константин Гуревич

создали Российский мини-пиг клуб. Эти свинки очень ласковы, хорошо поддаются дрессировке. Вообще свинья, к сведению скептиков, по уровню интеллекта стоит выше лошади. Это очень умное и понятливое животное.

Первооткрывателем домашнего «свинства» стала Илона Броневицкая, маленького поросенка завели девчонки из группы «Пропаганда».

Уважаемые читательницы журнала «Крестьянка»! Осенью и зимой 2004 – 2005 годов бренд Клерасил совместно с журналом «Крестьянка» организовал серию образовательных публикаций в рубрике «Школа для девочек».

Косметическая серия Клерасил создана специально для комплексного ухода за проблемной кожей в подростковом возрасте. Средства хорошо подходят для ежедневного использования, мягко ухаживают за кожей и не пересушивают ее.

Сегодня мы предлагаем вам принять участие в викторине и выиграть набор для комплексного ухода за кожей Клерасил.

1. Какие свойства отличают средства для проблемной кожи от обычных косметических средств?

- а) высокая цена;
- б) антибактериальный эффект вместе с мягким успокаивающим действием;
- в) да никакие не отличают

2. Можно ли самостоятельно выдавливать прыщики?

- а) да, можно, но потом необходимо протереть кожу спиртовым лосьоном;
- б) нет, ни в коем случае нельзя, так как это может усилить воспаление и в дальнейшем образовать рубцы;
- в) можно выдавливать «черные точки», а прыщики с «белыми головками» нельзя

3. В чем залог успешной профилактики проблемной кожи?

- а) очищать кожу специальными средствами с антибактериальным действием два раза в день;
- б) исключить из рациона жирные и сладкие блюда;
- в) очищать кожу только тониками и молочком

Первые десять участников, правильно ответившие на вопросы, получают подарки от Клерасил.

Письма с пометкой «Викторина Клерасил» присылайте по адресу: 127994, Москва ГСП - 4, Бумажный проезд, 14, журнал «КРЕСТЬЯНКА». Отправьте письмо не позднее 30 мая 2005 года.



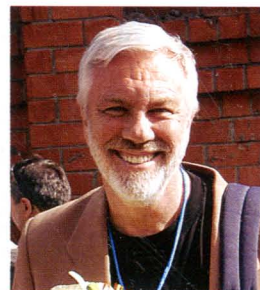
НАСТРОЕНИЕ МЕСЯЦА



РУСЛАНА ПИСАНКА, АКТРИСА

Зачем серьезным, взрослым людям время от времени жизненно необходимо «повалить дурака»? Вопрос риторический, и никого не удивляет, что для этого даже отведен специальный день — Первое апреля. А вот какой отпечаток на этот приятный «процесс» накладывает профессия, мы попробовали выяснить у наших героев.

Недавно прошла премьера антрепризного спектакля «Вендетта-бабетта». Очень смешная история. Разыгрывают ее прекрасные актеры: Марина Могилевская, Коля Денисов, Игорь Бочкин. Как-то на репетиции отсутствовал Игорь Бочкин. Тем не менее мы с режиссером и актерами с энтузиазмом обсуждали мизансцены. В одной из сцен звучит выстрел, а моя героиня прикрывает героя Игоря Бочкина своим телом. У меня было веселое настроение, разбушевалась фантазия, и я предложила разыграть Игоря: когда он появится в следующий раз на репетиции, то режиссер скажет ему, что в этой мизансцене, чтобы было смешнее, я должна упасть на него и следующие десять минут произносить свой текст, лежа на нем. Мы уже обо всем договорились. Но, видимо, у Бочкина есть ангел-хранитель: меня свалил грипп. И тут мои коллеги «развели» уже меня саму. Я лежала со страшной температурой. Вдруг звонок, голос очень пожилой женщины сообщает, что она — Вioletта Абрамовна, врач, занимающийся сотрудниками нашей антрепризы. Затем дама начинает меня подробно выпрашивать, какой у меня был утрое стул, как я лечусь, и т. д. Я на голубом глазу рассказываю ей все в интимных подробностях, но тут трубку берет Могилевская и говорит: «Да, да, ты ее слушай, это очень хороший доктор, профессор. А знаешь, как ее фамилия?» Я доверчиво спрашиваю: «Как?» — «Коля Денисов!»



ДМИТРИЙ КРЫЛОВ, ТЕЛЕЖУРНАЛИСТ

Будучи приглашенным к Максиму Галкину на передачу «Кто хочет стать миллионером?», я, что называется, на полном серьезе рассказал страшную историю о том, как на одном из островов на меня напал редкий и очень опасный варан Камодо. Чтобы напугать его и спастись, я должен был сделать что-то неординарное. Тогда я набросился на варана и укусил его за нос. В подтверждение я показал Максиму сломанный зуб. А дальше на вопрос: «А где же доказательство, что это правда?», я практически процитировал горинского барона Мюнхгаузена. Помните, рассказывая об опасной ситуации, из которой он спасся, на подобный вопрос барон ответил: «Но я же, господа, перед вами!»

Но, по всей видимости, этой заключительной фразы никто не услышал и не понял ее иронии. В общем, все приняли мою историю за чистую монету. Иначе бы на следующий день в «Комсомолке» не вышла статья о том, как Крылов укусил за нос варана.

Сейчас я делаю передачу о Бразилии и рассказываю, как, «пролетая над тропическим лесом, наш съемочный самолет упал и разбился. И только я остался жив». Конечно, это игра, моя фантазия, но не исключаю, что после эфира в какой-нибудь газете снова выйдет статья о том, как Крылов чудесным образом спасся.



**ДЕНИС МАЦУЕВ,
ПИАНИСТ**

У музыкантов масса специфических «приколов». Самый распространенный — это когда у дирижера в день рождения бывает репетиция. Представьте, дирижер встает за пульт, взмахивает палочкой, ожидая услышать первые аккорды, допустим, двадцатого концерта Моцарта, а слышит: «Happy birthday to you!»

Самый запомнившийся и самый счастливый розыгрыш — это розыгрыш моего учителя, профессора Владимира Доренского на конкурсе Чайковского в 1998 году. Конкурс подходил к концу, все были в ожидании подведения итогов. Среди участников были три ученика Доренского. В перерыве мы с ним договорились, что если кто-то из нас выигрывает (а профессор был в жюри), то он подает нам особый знак еще до официального объявления результатов. «Если я держусь за бабочку — значит, победа», — сказал он нам своим особым, грубоватым, ироничным голосом.

И вот зал Чайковского уже полон, камеры, софиты, пресса, а Доренский стоит совершенно невозмутимо, без намека на заветный жест. Мы — в трансе. Наконец начинают объявлять результаты. Проходят томительные десять минут, и вдруг: «Первая премия — Денис Мацуев!», и зал взрывается аплодисментами. После церемонии я, счастливый, подбегаю к учителю: как же так, почему не подали знак? А он в ответ, хитро прищурившись, отвечает: «А я забыл!»



**ВАЛЬТЕР ЗАПАШНЫЙ,
ДРЕССИРОВЩИК**

На самом деле смех — это очень сильное оружие. Когда-то в цирке был даже такой номер: «заразительный смех». В центре манежа на стул садился человек и начинал потихонечку смеяться. Затем он смеялся все сильнее и сильнее. Через некоторое время весь зал уже не мог прекратить смеяться.

Сами цирковые артисты постоянно друг друга разыгрывают. Самый распространенный розыгрыш — прибить к полу тапочки, которые артисты обычно надевают поверх манежной обуви после того, как отработали номер. Воздушным гимнастам завязывают рукава на халатах, которые они обычно накидывают после выступления на концертные костюмы, когда выходят на манеж, чтобы в паузе, пока работают клоуны, разобрать свое оборудование.

Если в штате появляются новенькие, то их могут послать почистить лошадям зубы. Бедолагам дают щетку, зубную пасту, и — вперед, иди, гоняйся за недоумевающей лошастью по всему станку. А еще можно попросить принести ключи от манежа, или отправить недотепу-новичка с ведром на купол убирать... купольное электричество.

Бывает, что разыгрывают артисты друг друга и прямо на манеже. На заключительном гастрольном представлении розыгрыши даже дозволяются традицией.



**ЯНА ЧУРИКОВА,
ТЕЛЕВЕДУЩАЯ**

Если ты публичный человек, а у тебя есть знаменитый однофамилец, то разговоры о вашем родстве неизбежны. Пока я не появилась со своей мамой Еленой Вадимовной на странице одного из журналов, все были уверены, что я дочь актрисы Инны Михайловны. И буквально каждому хотелось передать через меня привет «маме Инне». Некоторых я не переубеждала — не станешь же каждому показывать фотографию настоящей мамы. Возможно, у кого-то, когда я публично себя «разоблачила», даже возникло ощущение, что до этого момента я их просто бессознательно разыгрывала.

Мы долго не были знакомы лично с Инной Михайловной, но однажды к нам в офис пришел пресс-релиз о церемонии закладки отпечатков рук Инны Чуриковой и Георгия Данелия на Аллее славы около «Мосфильма». И я приехала туда специально, чтобы познакомиться с ней. Честно говоря, нервничала.

Но когда она появилась — красивая, в черной шляпе, — я почему-то вдруг расслабилась. Подошла и сказала: «Здравствуйте, Инна Михайловна! Все говорят, что я ваша дочь». А затем мы разыграли сценку. Я кричала ей: «Мама!», а она мне: «Доченька моя!» Что думали при этом окружающие — мне неизвестно.

Игра на своем поле

В футболе, как в балете, жестко — тридцать пять, и ты уже записан в ветераны. Юрий КОВТУН из тех немногих, кто, несмотря на свой возраст, до сих пор в строю. Легендарный защитник «Спартака», много лет выступавший за сборную страны, имеет у болельщиков и противников неоднозначную репутацию. А вот правду о том, какой человек он на самом деле, наверное, знает только жена Людмила...

Защитник

— Юрий, слышала, как ваши поклонники называют вас «королем воздуха».

Юрий. Наверное, они имеют в виду, что за счет роста и прыгучести я могу первым отбить мяч головой.

— Это комплимент, а вот еще я слышала, как вас называют... «костоломом». Считают очень жестким игроком.

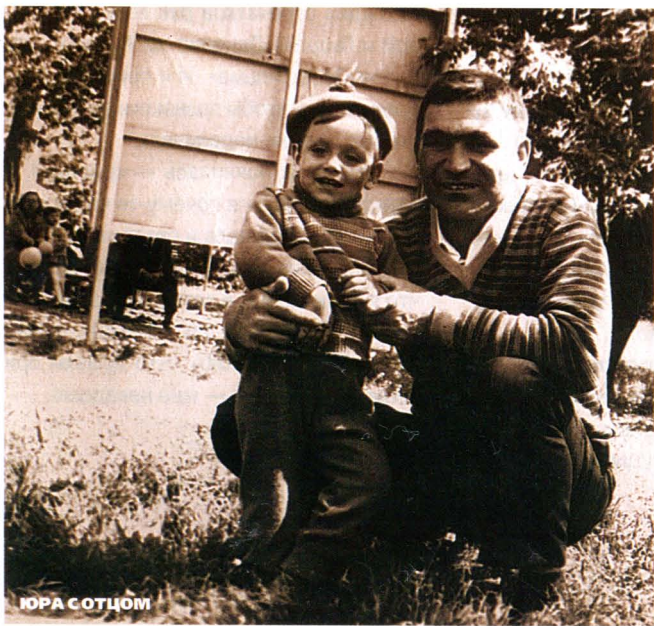
Юрий. Всякое бывает на поле. Это же борьба. Могут быть и жестким, даже должен быть жестким, я же защитник.

— Людмила, а в жизни ваш муж какой?

Людмила. Могу сказать определенно: Юра на поле и Юра в жизни — это совершенно два разных человека. И я этому не перестаю удивляться. Иногда даже слышу в свой адрес: «Как ты с ним живешь, он же такой жестокий, такой грубый, наверное, дома тебе достается...» Я говорю: «Да вы что, ребята! На самом деле он мягкий, добрый и очень скромный человек».

Только в одном случае он может проявить жесткость: если надо защитить близких. Были такие ситуации. Однажды я даже перепугалась: мы шли по рынку, и ко мне пристали торговцы. Юра вежливо попросил отойти, но те не унимались, тогда Юра бросился защищать. С одной стороны, мне страшно стало за

Юра на поле и Юра в жизни — это совершенно два разных человека. Только в одном случае он может проявить жесткость: если надо защитить близких. На самом деле он мягкий, добрый и очень скромный.



него, а с другой стороны, приятно, что рядом мужчина, который за тебя готов на все... Одним словом, защитник. Правда, в быту Юра довольно требователен.

— Юра, а за что можете дать жене «красную карточку»?

Юрий. (смеется). Не знаю... Я, например, в еде привередлив. У меня мама, бабушка хорошо готовили. Я привык к этому.

Людмила. Мы оба из Азова. У Юры в роду есть казаки, я русская, но кухня в наших местах ближе к украинской. Так что приходится и в Москве готовить традиционные борщи, лепить пельмени, вареники. Юра на самом деле большой гурман. Он и в ресторане, на банкете не станет есть, если ему что-то не понравилось. Так что главное требование — еды в доме должно быть много и обязательно свежеприготовленной.

А еще он любит идеальный порядок. Сколько живу с этим человеком, никогда не видела брошенную им вещь.

Юрий. Да, это правда. В каком бы состоянии я ни пришел домой, все вещи должны быть разложены по местам. Это уже воспитание родителей. У меня отец был строгим. Родители — обычные рабочие люди. Отец всю жизнь очень нелегко зарабатывал, поэтому приучил уважать вещи.



фотографія Анатолія ЖМУЛЮКІНА

Людмила. Скорее приучил ценить труд. Я замечаю, что эти принципы Юра перенес и на нашу семью, несмотря на то, что время сейчас другое и достаток у нас другой. Например, наша дочка Лиза. Она у нас ребенок поздний, долгожданный, к тому же папина дочка. Юра ее обожает, но при этом не балует. Покупает только то, что необходимо. Но самое удивительное, что и Лиза никогда ничего не просит — папино воспитание.

Буденовка

— Вы земляки. А как познакомились?

Людмила. Мы ходили в одну группу детского сада. Как сейчас помню — Юра все время буденовку на голове носил. Таким я его и запомнила. В такого и влюбилась.

Юрий. Ну, влюбленность это была или нет, не знаю. В этом возрасте трудно сказать. Но я помню, что у нас была какая-то взаимная тяга. Мы все время уединялись, нам вместе было интересно. Я Людмилу защищал от других мальчишек.

Людмила (смеется). Как защищал, так и лупил, что уж там греха таить!.. А потом школа.

Юрий. В школе мы практически не общались, так как учились в параллельных классах, а в восьмом меня уже забрали в спортивный интернат в Ростов. Там я и окончил школу, потом стал там же служить в армии. В Азов, правда, все время приезжал. Мы периодически пересекались...

Людмила. Как-то столкнулись на дискотеке, Юра проводил до дома, а потом стали встречаться. Правда, встречи были редкими: он же в Ростове жил.

Да я первое время даже не понимала: встречаемся мы или нет, ухаживает он за мной или нет и в каком я у него амплу? Он даже

в любви признался только после женитьбы, причем случайно... когда я приболела. Он вообще человек скрытный, не любит выставлять свои чувства наружу. Когда встречались, Юра уходил и никогда не говорил: придет он? когда придет?

Наша свадьба стала неприятной неожиданностью для родных — они считали, что о семье нам думать рано: Юра служил в армии, я только начинала работать воспитателем в детском саду. Свадьба была скромной, просто зашли в загс с друзьями-свидетелями и расписались.

Юрий. И тем не менее живем уже четырнадцатый год вместе. Когда поженились, о том, что футбол может приносить деньги, никто и не думал... Это сейчас молодежь знает, куда идет и зачем, а тогда футбол был просто образом, смыслом жизни. Жизнь профессионального футболиста только со стороны может показаться легкой. Никогда не знаешь, где проведешь следующий сезон. И все трудности я пережил вместе с Людмилой.

В 92-м меня в первый раз пригласили в Москву, в «Спартак». Жили мы на базе в Тарасовке, в обычном номере. Но, откровенно говоря, это было хорошее время, у нас была веселая компания. Рядом с нами жили Митя Онопко, Юра Никифоров, в общем, ребята, которые сделали «Спартаку» имя. Потом пришлось снова вернуться в Ростов, в клуб «Россельмаш», потом был ташкентский «Пахтакор», московское «Динамо». И, наконец, снова «Спартак».

Людмила. На самом деле жить с футболистом — все равно что с военным. Очень тяжело, когда постоянно меняешь города. Мужья сразу приходят в коллектив, знакомятся с ребятами, у них своя большая семья. А жены футболистов остаются в одиночестве. Как сейчас помню, Юру перевели в ташкентский «Пахтакор», я прилетела к нему вечером (первый раз в Узбеки-

Жить с футболистом — все равно что с военным. Очень тяжело, когда постоянно меняешь города. Мужья сразу приходят в коллектив, знакомятся с ребятами. А жены футболистов остаются в одиночестве.



ПАПИНА ДОЧКА

стане!), ночью мы пообщались, а рано утром он уже улетел в Фергану на сборы. Я проснулась и не знала: куда мне идти, что делать? Чужой город, ни одного знакомого лица. То же самое было, когда мы перебрались в Москву.

Практически все жены футболистов проходят через это. Мы начинаем знакомиться друг с другом только в период официальных игр. Лишь через год-два появляются друзья. В наше время квартиры, как правило, давали бог знает где и даже не всегда были телефоны.

Первая квартира была служебная, в Химках. Потом дали на Пулковской, потом в Митино... Помню бесконечные ремонты. Всю нашу совместную жизнь занимаюсь обустройством.

Юрий. Зато в Митино было весело. Там давали квартиры многим ребятам из команды. Два этажа футболистов. С нами рядом жили Некрасовы, Тимофеевы, Рыбаковы, Сергеевы, потом туда приехали еще и ребята из «Локомотива». Получилась одна большая



НА ДАЧЕ

Когда мы приехали из Азова в Москву, меня поразило, что каждый здесь живет сам по себе, замкнуто. У нас, в провинции, люди более открытые. Это я потом поняла и полюбила ритм жизни огромного мегаполиса.

семья. Праздники справляли все вместе. Двери не закрывались — начинали в одной квартире, следом — другая и так далее.

Людмила. Когда мы приехали из Азова в Москву, здесь меня поразило, что каждый живет сам по себе, замкнуто. У нас, в провинции, люди более открытые, общительные. Соседи иногда бывают даже ближе, чем родственники. Это я только потом поняла и даже полюбила ритм жизни огромного мегаполиса.

— Сейчас у вас очень красивая, современная квартира.

Людмила. Мы продали квартиру в Митино, купили однокомнатную на Яблочкова, а разницу вложили в строительство квартиры, в которой живем уже шесть лет. Сейчас времена изменились, футболистов стали ценить, особенно игроков национальной сборной. Семьи футболистов живут относительно неплохо, даже молодые. Но профессиональный спорт — это постоянное перенапряжение, травмы. Деньги зарабатываются за счет здоровья. Многие спортсмены становятся инвалидами. К тому же футбол —

единственный вид спорта в нашей стране, где ребята после ухода не получают даже пенсии.

Спортивная карьера долго не длится. Тридцать пять — уже ветеран. Для нормального мужчины это расцвет, а у многих ребят-футболистов ломается жизнь, потому что учиться, как правило, они не могли, получили самое примитивное образование вроде института физкультуры: окончить более серьезный вуз при их нагрузках нереально.

— Людмила, в вашем голосе обида...

Людмила. Мне действительно обидно, что мой муж, более десяти лет выступавший за нашу страну, когда закончит выступления, не получит от государства даже пенсии. Ему придется зарабатывать ее заново. А кто, кроме врачей и жен, видит их ноги? После того, как закончилась спортивная карьера, надо найти силы заново начать жить.

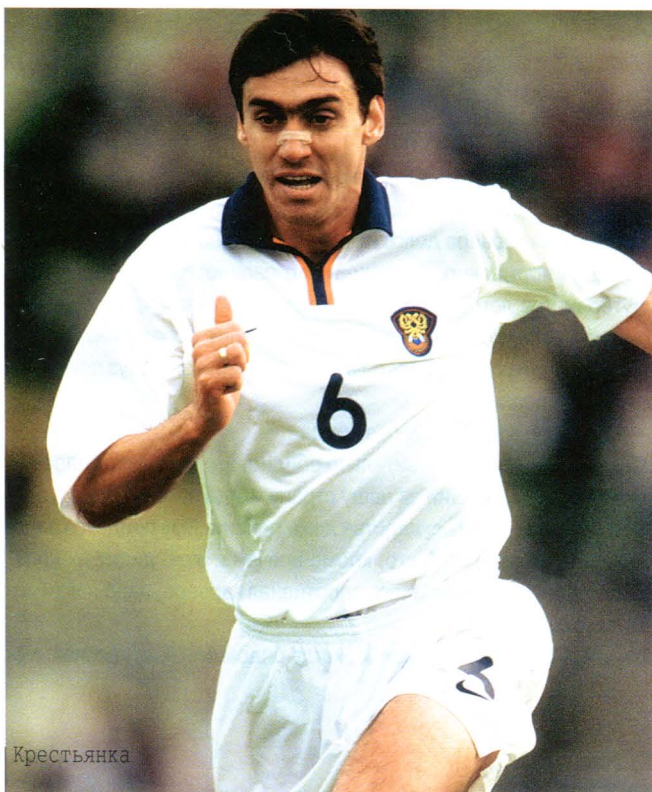
Юрий. Поэтому очень важно, когда рядом близкий человек, лю-

бимая семья. Особенно в переходный период. Пока ты играешь, пока ты востребован, все нормально. Ты на виду, тебя уверяют, что не забудут, что будут еще предложения, что будет хорошая работа, а в реальности все по-другому. Каждый устраивается в жизни сам. Усугубляется это тем, что у нас в стране все еще придерживаются старых традиций — смотрят не на физическую форму спортсмена, а на его возраст. Хотя во всем мире ценят опыт.

Людмила. А я человек реальный. Я понимаю, что довольно скоро основные заботы о доходах семьи мне придется брать на себя. Но я и раньше никогда не сидела без дела. Занималась мелким бизнесом, а сейчас мы с сестрой открыли в Ростове детский медицинский центр. И вообще, должна сказать, что, по моему опыту, жены футболистов — это в основном очень самостоятельные, сильные женщины. Таких, чтобы просто сидели дома, просто красили ногти, нет. А в общей массе все жены футболистов что-то собой представляют. Многие учатся в очень приличных, перспективных вузах, все думают, как жить, как кормить семью, не полагаясь на мужа, потому что всякое может случиться.

А вообще девочки у нас хорошие. Я заметила, что в семьях футболистов практически нет разводов. Мы же выходим замуж не за генералов, а за солдат, когда у наших мужей еще очень туманное будущее. Значит, выходим по любви, а не по расчету. Еще одна закономерность: у всех наших друзей жены — их землячки. Редко кто женится на москвичках...

Очень важно, когда рядом близкий человек, любимая семья. Особенно в переходный период. Пока ты играешь, пока ты востребован, все нормально, тебя уверяют, что не забудут. В реальности все по-другому.



Настоящие мужики

— А девчонок-фанаток вокруг футболистов много крутится?

Юрий. Девчонки, конечно, крутятся. Написали о ком-то, сняли передачу, сразу появляется круг поклонниц. Письма пишут, пытаются встретиться. Так всегда было, футболистов всегда окружали женщины.

— Людмила, а вы не ревнуете?

Людмила. Во-первых, я девчонок понимаю. Футболисты — мужчины видные, у всех на слуху. Когда мы только приехали в Москву, было дело — ревновала. С одной фанаткой я даже встречалась из любопытства. Но сразу оценила: не в Юрином вкусе. А со временем как-то успокоилась. Просто не беру эту его часть жизни в расчет. Но он и сам достаточно деликатный человек, ограждает меня от ненужных эмоций. Просто я знаю, что такое быть женой футболиста, а эти девочки еще не знают. Они видят только парадную сторону.

Наших мужей никогда нет дома, поэтому все бытовые проблемы ложатся на наши плечи, начиная от воспитания детей и заканчивая обустройством квартиры.

Юрий. Это правда, весь быт держится на женщине. Конечно, хочется помочь, да и просто побольше провести времени с семьей, но то сборы, то игры. У футболистов, как и у моряков, праздников не существует. Единственный праздник — Новый год, да и то только потому, что заканчивается сезон. Но вот пя-

того января, свой день рождения я, как правило, справляю уже с коллегами на сборах, а не в кругу семьи. Отпуск — ноябрь и полдекабря. Обычно уезжаем в «лето», в какие-нибудь южные страны.

— А как тренеры относятся к женам футболистов: как к помехе или как к поддержке?

Юрий. Не знаю даже, что сказать. У нас существует такая практика: во время международных чемпионатов спортсменов собирают за две недели до игры. На Западе такого нет. Там с утра собираются, а вечером, после игры — домой.

Людмила. А во время чемпионата мира в Японии Романцев вообще запретил футболистам общаться с женами. Наверное, чтобы мы их не отвлекали. Мне кажется, это наш менталитет сказывается, старые понятия.

Юрий. Или кто-то там статью напишет о том, что женщины ухудшают показатели спортсменов... Хотя у нас коллективная игра. Во время игры мы должны чувствовать друг друга. На время игр мы друг для друга становимся семьей. Для меня это привычно. Я лично от этого не страдаю.

— Юрий, а как вы и ваши коллеги отнеслись к акции жен футболистов перед чемпионатом Европы в Португалии?



ТАЛАНТЫ И ПОКЛОННИКИ:
ЕГОР ТИТОВ — стоит крайний справа;
НИКОЛАЙ ТРУБАЧ С СУПРУГОЙ

У нас существует такая практика: во время международных чемпионатов спортсменов собирают за две недели до игры. На Западе такого нет. Там с утра собираются, а вечером, после игры — домой.

Юрий (смеется). Вы имеете в виду, что они сфотографировались в неглиже? Посмотрели... обсудили...

Людмила (смеется). Мы с девочками тоже посмотрели: кто как вышел. Любопытно же. Но осуждения, конечно, не было. Я сама участвовала в других акциях в поддержку мужей, правда, не таких эпатажных. Футболисты — люди публичные, всем интересно знать, какие они в жизни, какие у них семьи. Приходится часто принимать дома журналистов, сопровождать мужа на разных мероприятиях.

— Людмила, а на матчи ходите?

Людмила (смеется). Когда только поженились, я не пропускала ни одного матча, хотя ничего в футболе не понимала, а потом, когда уже стала разбираться, он мне стал неинтересен. Самое неприятное, когда слышишь гадости от людей, которые совершенно не разбираются в футболе. Начинаешь заступаться. Иногда доходило до ссор.

Юрий. Что поразительно, от собственных болельщиков можно услышать гораздо более крепкие выражения, чем от болельщиков противника. Иной раз думаешь: ты за кого болеешь-то?

— На улице болельщики узнают?

Юрий. Узнают. Иногда приятно, а иногда и не очень.

Людмила (смеется). Упаси Бог, если его увидят болельщики ЦСКА, например...

— Вообще вокруг футбола, особенно перед серьезными играми, СМИ раздувают какой-то сумасшедший ажиотаж.

Юрий. У тех, кто раздувает, задача одна, а у меня другая — честно, в полную силу сыграть. Выйти, не опозориться, поддержать свой имидж, и чтобы перед болельщиками не было стыдно. А вообще, сейчас столько передач о футболе, все стали такими специалистами.

— Только побед нам это не прибавляет...

Людмила. Но за это не с ребят спрос. Это наверху должны думать, как поднимать российский футбол. А все ребята — трудяги. Посмотрели бы на их ноги! И потом, вы когда-нибудь задумывались, что среди футболистов практически все ребята приезжие? В «Спартак» москвич только Егор Титов, а остальные из провинции. И все содержат не только свои семьи, а родителей, да еще помогают родным. Я не знаю ни одного, кто бы не помогал своим родственникам, которые остались на родине. Они же настоящие мужики!

Записала Елена Денисова

Торжество Арнольфа

В комедии Мольера «Школа жен» старый ханжа Арнольф, умиляясь чистотой юной Агнесы, которую он сам воспитал и теперь прочит себе в жены, говорит:

Она, исполнена невиннейшего духа,

Спросила: точно ли детей родят из уха?

Мы читаем и смеемся над предрассудками XVII века. Чего смеемся — непонятно. Мы-то в III тысячелетии далеко ли ушли от почтеннейшего Арнольфа?

Помнится, в наши школьные годы — лет двадцать назад — связь школы с практической жизнью исчерпывалась уроками труда, где нас учили шить фартуки, а мальчиков — сколачивать табуретки. Теперь школа вроде бы несколько повернулась лицом к повседневной действительности: появился предмет ОБЖ. В младших классах детям рассказывают, как правильно вести себя при пожаре, какие грибы ядовиты и как переходить через улицу. И правильно, и очень хорошо. В старших классах на этом же предмете изучают танки, химическое оружие и ядерные боеприпасы.

Но в школьном расписании сегодня нет предмета, на котором бы детям говорили о том, как не заболеть СПИДом — если кто не в курсе, это смертельная болезнь, и ее пока не научились лечить. А вероятность встречи с нею, как и с любой другой из двадцати пяти инфекций, передаваемых половым путем, для любого подростка значительно выше, чем с танком или ядерным боеприпасом. Профилактика аборт у нас тоже считается неподходящим занятием для школы. Хотя в России сегодня каждый десятый аборт приходится на девушку-подростка. Даже такой безобидный предмет, как половая психология, в школьной программе отсутствует. Обходя все «неприличные» темы за версту, школа вообще не говорит с детьми о том, что почти сразу после выпуска они, собственно говоря, станут взрослыми и по действующим законам смогут, извините за выражение, жениться.

КСТАТИ

В России лишь 25% женщин детородного возраста используют современные методы контрацепции, в развитых странах — 70 — 75%.

При этом по числу аборт на 1000 женщин фертильного возраста Россия на первом месте в мире: у нас этот показатель в 2,2 раза выше, чем в США, в 3,2 раза выше, чем в Великобритании, в 3,9 раза выше, чем в Финляндии, и в 8,6 раза выше, чем в Нидерландах.

Правда, за последнее десятилетие число аборт на 1000 женщин репродуктивного возраста в России снизилось в 1,8 раза. Но все равно наша страна удерживает мировое первенство по числу аборт.

История вопроса

В советской школе в конце 70-х — первой половине 80-х годов был курс «Этика и психология семейной жизни». Честно говоря, не везде и был, но, в общем, был разрешен и не вызывал возражений. Потому что в нем говорилось, что если жена стирает и готовит, и ударница на работе, а муж не курит и не пьет, то будет всем счастье. Какие уж тут возражения.

В середине 90-х состоялась попытка ввести курс полового воспитания российских школьников. За основу была взята нидерландская программа, явно не самая подходящая для наших условий. К примеру, для детей двенадцати лет там был вопрос: «Какие у женщины эрогенные зоны?» К тому же, для нового школьного предмета не нашлось подготовленных преподавателей. Все закончилось грандиозным скандалом, отменой программы и запретом полового воспитания в большинстве школ. Заодно пострадала Российская ассоциация «Планирование семьи» (РАПС). К закрываемой программе она не имела никакого отношения, но возмущенные ревнители морали обвиняли именно ее — ведь ее специалисты первыми начали выступать за введение полового воспитания в школе. Видя, что творится, настоящие создатели курса на всякий случай не стали вслух настаивать на своем авторстве: нашелся «козел отпущения», и прекрасно.

Между тем у РАПС была своя, вполне удачная программа полового воспитания для детей 12 — 14 лет. Еще совсем недавно представители ассоциации вели занятия в школах 60 российских городов. «Мораль» окончательно восторжествовала два года назад: в 2003 году эта программа тоже была закрыта.

Невиннейший дух

Теперь у нас все хорошо. Никто не рассказывает подросткам о том, что в стране буквально сейчас начинается новый этап эпидемии ВИЧ: в некоторых регионах уже до 80% новых случаев заражения связано с половым путем передачи инфекции. Дети об этом не знают и в большинстве своем свято уверены, что, если они не колются наркотиками, СПИД им не грозит (ведь до сих пор он в России распространялся в основном среди наркоманов). Никто не произносит при детях непристойного слова «презерватив». В школе таких слов говорить нельзя. Ни в коем случае. А где можно?..

Никто вообще не занимается подготовкой подростков к предстоящей им — кому через десять, а кому уже через пять лет — супружеской жизни. Родители стесняются и не умеют говорить на такие темы, школе это не велено, врачам в женских консультациях



КСТАТИ

Сегодня медицине известно более 25 инфекций, передающихся половым путем.

Наиболее полная информация существует о заболеваемости сифилисом. За последнее десятилетие, только по официальным данным, число заболевших сифилисом в России выросло в десятки раз. Ситуация сохраняет характер эпидемии, несмотря на некоторое снижение заболеваемости после пика 1997 года.

Уровень заболеваемости сифилисом в России в 200 раз превышает усредненный показатель в странах Западной Европы.

Свыше половины всех случаев заболеваний, передающихся половым путем, приходится на молодежь до 29 лет, то есть на людей самого активного детородного возраста.

некогда с девочками разговаривать, а что касается мальчишек — те даже и не слышали, что у них тоже есть свой врач — андролог. В Российской Федерации рождается примерно 1 млн. 300 тыс. человек в год. Половое созревание у кого-то начинается раньше, у кого-то позже, но в общем больше миллиона детей каждый год вступают в переходный возраст. На них обрушиваются быстрые и непонятные телесные изменения, а заодно и эмоциональные перегрузки, от которых порою кажется, сердце вот-вот перегорит, как электрическая спираль, и множество вполне реальных, иногда смертельных опасностей. Неизбежно возникающие у подростков вопросы задавать некому: разве что приятелям в подворотне.

— В прошлом году Россия вышла на первое место в мире по числу самоубийств среди молодежи, — говорит **Инга Гребешева, генеральный директор РАПС.** — Большая часть самоубийств

молодых людей так или иначе связана с сексуальными проблемами. Если бы взрослые не боролись с подрастающими детьми, а помогали им, скольких несчастий можно было бы избежать. Часто бывает, что попадают в беду девочки, которые очень любят своих родителей, боятся их огорчить. И поэтому, что бы ни случилось, молчат до последнего. Чего стоят одни инфекции, передающиеся половым путем: ведь подросток ни за что не пойдет в кожно-венерологический диспансер. До тех пор не пойдет, пока, извините, гнить не начнет: опасение, что он там встретит кого-то из знакомых взрослых или что информация о его посещении дойдет до родителей, пугает подростка больше, чем все болезни. Выход известен: нужны специальные молодежные центры — вроде того, что на Сосновой улице в Москве. Жаль только, что таких центров в стране считанные единицы.

Служба дружественной помощи

На северо-западе Москвы, на Сосновой улице, 11 — в здании женской консультации — с 1993 года работает Молодежный центр для подростков и их родителей. Его официальное название — Некоммерческая организация «Планирование семьи и сексуальное просвещение молодежи и подростков», учредитель — Российская ассоциация «Планирование семьи». У Молодежного центра отдельный вход, что принципиально важно: для юного посетителя сведена к минимуму вероятность случайной встречи с кем-нибудь из знакомых или соседей, особенно взрослых.

Специалисты Центра — врачи, психологи и педагоги — принимают подростков и их родителей, а также взрослых молодых людей бесплатно и конфиденциально. Если подросток не захочет, ни мама, ни папа и вообще никто не узнает, что он сюда приходил. Не случайно в реестре ООН Центр на Сосновой обозначен как «служба, дружественная молодежи». Здесь нет очередей — запись по телефону. На дверях кабинетов нет вывесок: «Гинеколог» или «Дерматовенеролог». К какому специалисту он идет, знает только сам посетитель. Это сделано нарочно, чтобы лишний раз не смущать подростков. А то еще сбегут с испугу, так и не переступив порог кабинета.

«Крестьянка» спрашивает:

— Как вы помогаете подросткам подготовиться к их будущей взрослой — супружеской — жизни?

*Ирина Чистова,
психолог Центра*

— Часто ко мне на консультации приходят мамы, обеспокоенные тем, что их дочери-подростки уже не только встречаются с мальчиками, но и вступают с ними в интимные отношения. Я стараюсь выяснить, что больше всего пугает родителей в этой ситуации. Одних смущает юный возраст дочерей: мамы говорят, что, когда они сами были подростками, девушки вступали в близкие отношения с юношами если не в браке, то не раньше, чем в 20 лет. Для других сложность — в разговоре на столь деликатную тему. Мама хочет предостеречь дочь от опасностей: нежелательной беременности, инфекций или просто горьких разоча-

рований, — но стесняется заводить такой разговор или боится, что дочь не станет с ней обсуждать подобные темы. Я стараюсь помочь каждой маме отыскать подходящие для нее пути решения проблемы: или помогаю найти нужные слова для разговора с дочкой, или советую взять для нее наши буклеты, или предлагаю привести девочку в наш Центр, доверив разговор с ней специалистам.

*Борис Лордкипанидзе,
акушер-гинеколог
и дерматовенеролог,
главный врач Центра*

— По-моему, самое главное — в каком состоянии здоровья молодые люди подойдут к тому моменту, когда соберутся создавать семью. Очень много половых партнеров что у мальчи-

ков, что у девочек. Не у всех, конечно, но у многих. При этом, какими бы просвещенными они себя ни считали, всегда находится такая область, в которой они не обладают даже элементарными знаниями. О заболеваниях, передаваемых половым путем, представления самые туманные, и каждый подросток уверен: беда может случиться с кем-то, но не с ним. Приходят подростки с целым букетом инфекций, о которых сами не подозревают: многие из этих заболеваний протекают скрыто. И только когда люди создают семью, а потом начинают ходить по врачам по поводу бесплодия — выясняется, что они, оказывается, уже много лет болеют хламидиозом или гонореей. С подростками надо разгова-

ривать — ведь с ними же нигде не говорят. В нашем Центре на каждого пациента или пациентку отводится не 15 минут, как в женской консультации, а час. Полчаса как минимум — это если уж очень много народу записалось. Многие приходят вообще без всяких жалоб на здоровье — только для того, чтобы задавать вопросы. И мы с ними разговариваем — иногда и по два-три часа подряд. Вот вам случай из практики. Девушке 17 лет, она только недавно начала половую жизнь. Вскоре после этого пошла в женскую консультацию. Врач ее стала осматривать, приговаривая: «Смотри, на что ты похожа, раздолбанная вся. Небось со всем районом перетрахалась». Девушка бросилась жаловаться лучшей подруге, ры-

дая от незаслуженного оскорбления и от страха: что же там врач такое увидела? Подружка притащила ее ко мне на прием. Должен вам сказать, со здоровьем у нее было все в порядке. Единственное несчастье, которое приключилось, — посещение женской консультации. По некоторым данным, три четверти девочек после первого визита к гинекологу выходят из кабинета с намерением больше никогда туда не возвращаться.

Куда взрослые гонят детей — в уличную компанию?

*Ольга Бородкина,
психолог Центра*

— Помимо индивидуальных консультаций, у нас проходят групповые занятия. Мы с нашим врачом, Борисом Лордкипанидзе, ведем их вместе: сначала я провожу с ребятами психологическую «разминку», чтобы снять напряжение. А потом уже Борис Анатольевич ведет свою образовательную часть занятия: говорит о репродуктивном здоровье, о вреде абортов, о современных средствах контрацепции... Психологическая подготовка перед таким разговором очень важна. Мы ведь говорим на «запретные» темы, которые обычно подростки обсуждают, либо выпивая пиво в подъезде — но это совсем другой уровень общения и осмысления темы, — либо обсуждают отдельно: девочки — с девочками, мальчики — с мальчиками. А потом девушка выходит замуж за юношу, и почему-то выясняется, что они о собственных взаимоотношениях не могут друг с другом говорить — не умеют.

Мы вытаскиваем табуированные темы на поверхность. На

занятиях в группе произносим слова, которые обычно не говорят вслух. Мы показываем, что эти слова общепотребительны и обозначают не «что-то вообще ужасно постыдное и запретное», а вполне конкретные вещи, о которых можно серьезно и спокойно говорить. И уходит то тайное, что так сильно разводит нас, делает «мужскую» и «женскую» субкультуры совсем отдельными, непостижимыми друг для друга.

Мы очень дружим с нашими подростками, за несколько месяцев занятий успеваем сродниться. Даже после того, как занятия в группе заканчиваются, они приходят к нам, рассказывают о жизни, советуются. И я вижу, что у наших девочек с мальчиками очень хорошие отношения — человеческие. Не просто девочки кокетничают с мальчиками или мальчики ухаживают за девочками. Они по-настоящему дружат, они понимают друг друга. И я думаю, когда придет время создавать семью, у них будет больше шансов, что все сложится удачно.

*Надежда Калмыкова,
директор Центра*

— Хотелось бы создать для подростков такую среду обитания, в которой они не останутся в этом мире одни со всеми проблемами взросления. Многие родители не умеют говорить с подростками на волнующие их темы, чтобы им помочь, специалисты нашего Центра проводят тематические встречи для родителей. Чтобы подростковый возраст не превращался в сплошную зону риска, подростка должны окружать люди, понимающие его специфические возрастные

проблемы, дружески настроенные, готовые помочь. В нашем Центре проходят обучающие специалисты, работающие с подростками: педагоги, врачи, психологи, социальные работники. Курс обучения — пять дней семинаров с утра до вечера. После наших семинаров-тренингов представители разных специальностей, работающие с подростками, начинают говорить на одном языке и поддерживают связь между собой. Если, например, врач видит, что его пациенту-подростку нужна помощь психолога — он знает, кому позвонить, чтобы попросить совета. Для подростков создается дружелюбная среда обитания.

По приглашению Детского фонда ООН (ЮНИСЕФ) и Фонда ООН в области народонаселения специалисты нашего Центра проводили аналогичные семинары-тренинги и в других городах РФ, и в странах ближнего зарубежья.

Занятия с подростками наши специалисты проводят не только в самом Центре, но и в учебных заведениях.

Кроме того, мы обучаем волонтеров-подростков, они потом в своих учебных заведениях, на молодежных фестивалях, неформальных встречах проводят информационные акции по принципу «равный — равному». Понимая социальную значимость нашей работы, наш Центр поддерживают Префектура и Управление образования Северо-Западного округа Москвы, Управы районов Щукино и Строгино, Комитет по делам семьи и молодежи, а также Комитет общественных связей города Москвы, Дом общественных организаций.

От редакции.

Центр на Сосновой — организация не государственная и не коммерческая. Существует за счет договоров социального заказа с местными органами власти. Ни в грантах, ни в договорах не предусмотрена статья «Арендная плата». В прошлом году пришлось заплатить за аренду помещения 350 тысяч рублей. Для кого-то деньги смешные, для некоммерческой организации — почти невыносимые. Что будет через год, никто не знает. Пока Центр на Сосновой работает — звоните: (095) 190-51-41.



О чем молчим

Многие взрослые по сей день всерьез уверены, что половое воспитание и образование не нужно, более того — вредно для детей. «Надо просто прививать детям нравственные понятия, — говорят взрослые. — Тогда всяких ужасных проблем, вроде подростковых беременностей, не будет, и сразу всем станет ясно, что никакой необходимости в половом просвещении нет».

Специально для подобных «моралистов» — показательный случай из жизни. Рассказывает **Инга Гребешева, генеральный директор Российской ассоциации «Планирование семьи» (РАПС):**

— Один мальчик, лет двенадцати, вдруг отказался ходить в школу. Никто не мог понять, в чем дело: хороший мальчик, учился успешно, в школе ни с кем особенно не ссорился. «Не пойду, — говорит, — и все. Больше никогда». Сидел дома день, другой. А потом начал кашлять. Вроде ни насморка, ни температуры, а он кашляет и кашляет. И мама повела ребенка к врачу. Врач стал его слушать фонендоскопом — нет ли хрипов в легких. И увидел, что у ребенка набухла грудь вокруг сосков: это бывает у мальчиков во время полового созревания. Потом само проходит. «Ого, — сказал доктор. — Да ты уже становишься мужчиной». Тогда мальчик заплакал и ответил: «А я думал, я превращаюсь в женщину».

Как выяснилось в дальнейшем, кашлял он нарочно — в надежде, что врач сам увидит, что происходит, и сможет помочь. Но прямо сказать родителям, в чем дело, ребенок, конечно, не решился. А почему, собственно, «конечно»? Да потому, что к его двенадцати годам наше общество сто тысяч раз успело дать ему понять — где словом, где умолчанием, — что все, связанное с половой жизнью человека, относится к сфере «грязного», «постыдного» и «тайного». Мальчику повезло: у него добрая мама, и доктор попался внимательный. При других обстоятельствах подобное «пустяковое недоразумение» могло стать причиной тяжелой психологической травмы и даже жизненной катастрофы — примеров известно множество. Ради чего мы обрекаем наших детей идти по «переходному возрасту», как

по минному полю? Ради «моральных» предрассудков взрослых?

Ну вот закрыли программу полового воспитания для детей 12–14 лет, по которой представители РАПС вели занятия в шестидесяти российских городах.

Взрослые, готовые помочь подросткам в поисках ответов на жизненно важные для них вопросы, в очередной раз были изгнаны из школы, а подрастающие дети — брошены со своими вопросами одни. С вопросами, касающимися не только жизни тела, но и души, жизни вообще.

Инга Гребешева:

— Девочки часто задают вопрос: «Он хочет близости со мной, а я не хочу. Как поступить?» Мы долго думали, как отвечать в таких случаях. У нас принцип — не давать прямых советов: это было бы и некорректно, и неэффективно. Прямые указания дает только врач: диагноз такой-то, лечиться будешь вот так. А когда речь идет о принятии жизненных решений — рецепт не выпишешь.

Думали мы, думали, искали ответ в умных книжках и в конце концов нашли выход. Мы сначала отвечаем вопросом на вопрос: «А почему ты сомневаешься? Видимо, тебя что-то смущает. Что?» Девочка начинает объяснять: «Я боюсь, а вдруг я забеременею? А вдруг он меня потом бросит? А мама сказала: нехорошо это делать до свадьбы... А вдруг он расскажет кому-то? А вдруг он меня потом разлюбит?» И мы тогда говорим: «Ты права, это все очень серьезно. Все, чего ты опасешься, в принципе не исключено, такие случаи бывают. Поэтому, если у тебя есть сомнения, лучше еще подумай». Это очень действует на девочек. Многим помогает остановиться, не делать поспешных, опрометчивых шагов.

Подросткам вообще очень важно объяснять, что девочки и мальчики дружат по-разному. У девочек склонность к глубоким индивидуальным отношениям возникает раньше: ходят две подружки и делятся всеми секретами, и вместе мечтают о прекрасных принцах. А принцы еще лет пять будут пребывать в том возрасте, когда им важнее всего быть признанными в своей мальчишеской среде, в большой компании (или «в стае» — у кого как). Быть не слабее, не ниже ростом, не менее «крутым», чем другие «парни». Десять лет назад, когда я только начинала работать с подростками, в анонимных анкетах 80% четырнадцатилетних мальчиков писали, что у них есть опыт сексуальной жизни. Они и сейчас так пишут. И я лично думаю, в половине случаев — врут. Они стараются самоутвердиться, быть «не хуже» ровесников и ребят постарше.

А девочки в этом возрасте уже ищут романтических отношений, мечтают о любви на всю жизнь. Очень важно говорить об этом и с девочками, и с мальчиками, чтобы они понимали эту разницу и не наделали ошибок. То время, когда и юноши захотят индивидуальных романтических отношений, обязательно придет, но позже. Когда мы обсуждаем это с детьми, они начинают лучше понимать и друг друга, и самих себя.

А взрослым хорошо бы понять одну простую вещь: нельзя быть спокойными за детей, пока мы даем им «просто воспитание», а половое воспитание и образование обходим угрожающим молчанием. Половая жизнь человека накладывает слишком глубокий отпечаток на все стороны его жизни. Невозможно быть, например, в сексуальных отношениях бессердечным подлецом, а так, в целом, хорошим человеком. Или — в интимной жизни абсолютно несчастным, но вообще-то счастливым. Так не бывает. ■



Как важно бить баклуши

Недавно в Сибири мне с гордостью показали детский центр, в котором полуторагодовалых малышей учат математике и английскому языку. Они еще ходить как следует не умеют, многие предпочитают передвигаться ползком, а им показывают английские буквы и повторяют иностранные слова.

Глядя на ползающих интеллектуалов, я вспомнила, как в начале 70-х моя знакомая, учившаяся на факультете психологии МГУ, рассказывала об удивительной американской методике обучения чтению полугодовалых малюток. Я, правда, так и не смогла добиться от нее ответа, каким образом проверяют, научился младенец читать или нет. Это до сих пор остается для меня загадкой.

Как бы там ни было, эффективность тех или иных методов и подходов определяется по результатам. Может, и у нас, и на Западе, где эта тенденция появилась еще раньше, выросло поколение гениев или хотя бы крупных интеллектуалов? Да нет, непохоже. Читают молодые все

меньше и меньше, преподаватели высших учебных заведений жалуются, что общий интеллектуальный уровень первокурсников с каждым годом снижается, дела с логическим мышлением обстоят плохо.

А во многих российских вузах на самых разных факультетах уже ввели предмет «Русский язык», ужаснувшись безграмотности вчерашних школьников. В том числе и тех, кто учился в престижных гимназиях! А ведь с ними явно занимались в детстве по программам раннего интеллектуального развития, поскольку неподготовленных детей в такие гимназии просто не берут. Нет, как-то не сходятся концы с концами...

Все смешалось в доме...

Психологи бьют тревогу: множество дошкольников не хотят в школу! По некоторым опросам, до 50%! Такого раньше никогда не было, говорят специалисты. Дети, наоборот, мечтали о школе, потому что это был важный рубеж взросления. Школа действительно являлась для первоклашек новой ступенькой. У них начиналась новая жизнь. В школе все обстояло по-другому, не так, как в детском саду. Причем различия были самые что ни на есть существенные. В школе никто не спал, не играл, не гулял, а учился. Конечно, в подготовительной группе детского сада тоже устраивались занятия, но они воспринимались ребяташками

скорее как «игра в школу». И самое главное, в саду не задавали уроков и не ставили оценок. То есть мера ответственности ребенка за свою учебу была в саду минимальной, а при переходе в первый класс резко возрастала. Что, собственно, и порождало вполне справедливые представления о том, что школьник — человек взрослый.

Да одна покупка «Подарка первокласснику» — ранца со множеством школьных принадлежностей — чего стоила!

Теперь же ранцем первоклашку не потрясешь, потому что он привык носить его на занятия по подготовке к школе. Оценок в начальных классах часто не ставят, а уроки, наоборот, задают и четырех-пятилеткам. Как говорится, все смешалось в доме Облонских, и никакой особой разницы при поступлении в школу дети не чувствуют, никаких взрослых «привилегий» не получают. Только нагрузка увеличивается, а к этому-то ребята как раз оказываются не готовы.

Бегом через ступеньки

Любой психолог знает, что ребенок в своем развитии проходит разные этапы или стадии. Сперва его мышление бывает наглядно-действенным: осваивая мир, он воспринимает его через те или иные действия. Скажем, тарелка — это то, из чего едят суп или кашу. Примерно к двум годам появляется наглядно-образное мышление: взяв палочку, малыш уже может представить себе, что это ложка, и совершать ею нужные действия: кормить плюшевого мишку и т.п. И в два, и в три года детское мышление еще очень конкретно, абстрактные категории становятся доступными позже. Начатки логического мышления возникают при нормальном развитии к концу дошкольного периода, а



Никакой родитель не будет навьючивать на ребенка мешок с картошкой, прекрасно понимая, что бедняга надорвется. Но когда речь идет о вещах нематериальных, здравомыслие порой нам отказывает.

окончательно этот тип мышления формируется в подростковом возрасте.

Если же раньше времени пытаться развить то, до чего ребенок еще объективно не дорос, происходят серьезные деформации. Когда речь идет о физическом здоровье, это более или менее понятно. Никакой здравомыслящий родитель, как бы ему ни хотелось вырастить ребенка настоящим мужчиной, не будет навьючивать на дошкольника мешок с картошкой, прекрасно понимая, что бедняга надорвется. Но когда речь идет о вещах нематериальных, здравомыслие порой нам отказывает. — Преждевременная интеллектуальная тренировка ведет к перенапряжению структуры мозга, — утверждает крупнейший детский психиатр Галина Вячеславовна Козловская. — Это чрезмерная нагрузка на левое полушарие, височные области и лоб. В результате, лишая ребенка возможности проходить нормальные этапы развития, его на всю жизнь делают ущербным.

То есть цель вырастить интеллектуала, ради которой ребенка зачастую лишают детства, достигнута не будет, и логическое мышление, которое преждевременно пытались развить, в результате не разовьется даже до нормального уровня. Именно это и наблюдают сейчас педагоги, изумляясь тому, что вроде бы эрудированные старшеклассники неспособны к обобщениям, мыслят шаблонно, изыскания готовы клише. Гибкость мышления, свойственная юности, у них отсутствует. Они с таким упорством цепляются за стереотипы, как будто им не пятнадцать, а семьдесят пять.

Не умею играть

Еще недавно это казалось странным: как? Неужели кого-то надо учить иг-

рать? Да такого быть не может, ведь игра — неотъемлемая часть детской жизни, детей хлебом не корми — дай поиграть! И действительно, раньше отсутствие интереса к играм встречалось только у детей с очень серьезным повреждением психики.

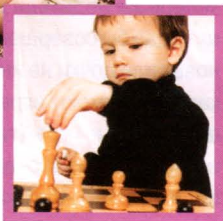
Теперь же родители жалуются на то, что их вроде бы совершенно нормальные сыновья или дочери не интересуются игрушками и не умеют играть даже в простейшие ролевые игры (типа «дочки-матери» или «доктора»). И очень часто оказывается, что этих ребятки с раннего возраста усиленно развивали в интеллектуальном плане. Кое-кто (особенно папы) даже радуется, что ребенок «не бьет баклуши, а занимается делом»: решает задачки, с четырех лет самостоятельно читает, метит в юные гроссмейстеры. И родителям удобно: не надо ломать голову, изобретая сюжеты для игр, которые вдобавок кажутся многим взрослым бессмысленными и скучными.

Но игра — важнейшая сфера деятельности ребенка. Самая, наверное, важная, — ведь в игре он познает мир, учится общению, постигает оттенки чувств.

Кай — шизофреник?

Валеру родственники и знакомые в один голос называли «академиком». Шестилетний мальчик уже свободно решал примеры с трехзначными цифрами, читал как взрослый, легко решал достаточно трудные логические задачи, обыгрывал папу в шахматы. Все были в восторге, только мама смотрела на сына с тревогой.

— Это же не ребенок, а какая-то компьютерная энциклопедия. Порой кажется, что у него вообще нет чувств. Я болею, у меня давление скачет — так Валера мимо меня как мимо стенки ходит. Ему даже в голову



В юных интеллектуалах с малолетства подогревается эгоизм. А эмоциональное недоразвитие ведет к аутизации. Ребенок не понимает людей, не чувствует их и не интересуется ими.

не приходит, что нужно проявить участие. А сердце ничего не подсказывает. И вообще, он вроде бы умный мальчик, а порой элементарных вещей не понимает. Принесли тут нам знакомые в подарок коробку шоколадных конфет. Так он при всех говорит: «Ты, папа, шоколад не ешь, тебе ведь уже пятьдесят лет». — «Ну и что? — не понял отец. — При чем тут конфеты?» — «А при том, что средняя продолжительность жизни у современных мужчин...»
Теперь настал мой черед удивиться:
— Погодите, но какая связь между конфетами и продолжительностью жизни?
— Самая что ни на есть логическая, — вздохнула мать. — Дескать, тебе, папа, и так недолго жить осталось, а шоколад для здоровья вреден. Я потом долго пыталась объяснить, что такие вещи не говорят, но, по-моему, Валера не понял. Ведь если рассуждать логически, он прав: проявил заботу об отце. Здоровье у мужа и вправду неважное, да и возраст не самый юный. Конечно, пример этот очень яркий, да ведь и мальчик незаурядный. Но ранняя интеллектуализация приводит к формированию именно такого шизоидного типа личности, пусть и в более сглаженной, мягкой форме.

Вот что об этом говорит практический психолог Ирина Александровна Карпенко:

— В юных интеллектуалах с малолетства подогревается эгоизм. А эмоциональное недоразвитие ведет к аутизации, отстранению от окружающего мира. Ребенок не понимает людей, не чувствует их и не интересуется ими... Такие дети, с одной сто-

роны, интеллектуально более развиты, а с другой — гораздо инфантильнее сверстников, и этот разрыв мешает гармоническому развитию личности. По большому счету для такого ребенка будет закрыта настоящая социализация. Работать с людьми и уже тем более возглавить коллектив он не сумеет, хотя амбиции у него часто непомерные. Еще бы, ведь он с детства привык к своему интеллектуальному превосходству. Превосходства уже давно не будет, поскольку ранняя интеллектуализация закрывает детскую спонтанность и гибкость мышления, а амбиции останутся. Судьба девочек складывается еще драматичнее. Хотя поначалу все вроде бы идет неплохо. Они обладают качествами, способными увлечь мужчин, и, решаясь на замужество, как правило, делают удачный выбор. Но затем жизнь идет наперекосяк, поскольку такие аутизированные женщины живут как бы в капсуле, по своей программе, а их родные начинают тихо сходить с ума.

— Помните Кая из «Снежной королевы»? — любит повторять, читая лекции студентам, другой детский психолог Ирина Яковлевна Медведева. — Сказочник создал потрясающий по своей диагностической точности образ шизофреника. В сердце у него ледяная игла (в старину, кстати, шизофрению весьма выразительно называли «скорбным бесчувствием»), а ум всецело занят решением абстрактных задач и герой пытается сложить из льдинок слово «Вечность».

Что случилось с целым классом

В дошкольном возрасте надо прежде всего заботиться об эмоциональном благополучии малышек. Остальное второсте-

пенно. «Главное, — утверждают психиатры, — дать детям набегаться, наиграться, почувствовать тепло и заботу матери». Когда же мама нацелена в первую очередь на интеллектуальное развитие малыша, она нередко ставит его в эмоционально тяжелую ситуацию. Допустим, он хуже других ребят справляется с заданиями, а она начинает его сравнивать, стыдить, сердиться.

Очень важно не оказывать насилия над природной любознательностью ребенка. Заставляя его интересоваться теми вещами, которые в силу возраста бывают ему труднодоступны, взрослые не стимулируют, а, наоборот, убивают детскую любознательность. Знания набивают ребенку оскомину, и в подростковом возрасте, вырвавшись на свободу, он зачастую хочет только одного: развлекаться.

— Не пойму, что стряслось с нашим классом, — сетовала на родительском собрании учительница. — На уме только дискотеки! А ведь как хорошо начинали! Все пришли в школу великолепно подготовленными, занимались по экспериментальной программе. И если бы один-два ученика отбились от рук, а то практически целый класс!

Так что лучше дать детям наиграться вовремя. Тем более, что те же самые начатки счета или чтения они гораздо быстрее усвоят в ролевой игре «в школу», обучая кукол или плюшевых зайцев. Как усваивали подобные премудрости предыдущие поколения, подарившие миру столько изобретений и открытий, да и пишущие обычно куда грамотнее современных выпускников. Хотя практически никто из них в пять лет читать не умел, а о раннем интеллектуальном развитии мало кто слышал.

Татьяна Шишова, психолог

Взрослые игры

Если в вашей благополучной жизни чего-то решительно не хватает, значит, у вас нет отдушины, хобби, увлечения, занятия для души...

ТРИ ВАГОНА ВРЕМЕНИ

А все потому, что нет ни одной свободной минутки! Если и вспыхнет в душе какая-то искорка, проснется желание чем-то заняться, они быстро гаснут — где взять время? Давайте поищем.

1. Попробуйте один вечер не включать телевизор.
2. Удалите из поля зрения диск телефонного аппарата, а лучше выключите телефон из розетки.
3. Проявите силу воли — отложите в сторону томик в мягкой обложке. Предыдущий опыт показал, что заглатывание этих томиков до двух часов ночи не оставляет ни малейшего следа в памяти.

ПО КОНТРАСТУ

Итак, у вас образовалось три вагона свободного времени. Их можно потратить на любимую работу, на любимый дом или на любимых членов семьи. Но это мы и так делаем ежедневно. Пора и о себе подумать. Если вы —

1. Деловая женщина

Каждый день напрягаете интеллект, решаете кучу неразрешимых задач, ведете корабль своего бизнеса правильным

курсом, вам просто необходимо расслабиться и сшить куклу.

2. Послушный винтик в сложном механизме, уставший от однообразия ежедневного труда

Разве об этом вы мечтали в юности? В юности вы были возвышенной натурой и сочиняли стихи. Может быть, вспомните давнее увлечение?

3. Менеджер по кадрам, рекламный агент, журналист, учитель, тренер по фигурному катанию

В рабочее время вы общаетесь с уймой людей — значит, вам нужно выбрать занятие, требующее уединения. Запритесь в своей комнате и нижите бусы из бисера.

4. Робки, замкнуты, одиноки

Запишитесь в театральную студию. Вам подойдет компанейское хобби.

ПРЕЛЕСТЬ БЕСПОЛЕЗНЫХ ЗАНЯТИЙ

В наш рациональный век так приятно заняться чем-то совершенно бесполезным.

1. Что может быть бесполезнее икебаны, вазу с которой опрокидывает кошка, а муж наступает ногой в одном носке на экзотическую



колючку! Только вы понимаете, какое чудо стояло в вашем горшке.

2. Не менее бесполезно изучение японских иероглифов. Вас ведь они всегда озадачивали, и хотелось прочесть хоть строчку на японском!

3. Хобби, в отличие от баскетбола и преферанса, — это игра с самим собой. Чужое мнение тут совершенно ни при чем. Не реагируйте на насмешки.

4. Уинстон Черчилль выращивал розы, и об этом знает весь мир. Но возился он с капризными красавицами по зову сердца. Занимайтесь только тем, что вам действительно по душе.

5. Будьте скромны. Не задавайтесь, если добьетесь успеха в своем бесполезном начинании.

НЕ ПОЛУЧАЕТСЯ?

Человек практического склада захочет немедленно извлечь пользу из своего хобби.

1. Вы занялись плетением из ивовых прутьев. Не прочли и первой страницы по руководству, но уже вообразили весь дом в изящных корзинках. Укротите воображение. Для начала освоите простейшие приемы.

2. Сложное увлечение сродни второй профессии, оно потребует терпения и усилий. Будьте к этому готовы.

3. Замечательно играть с цветочными пятнами на холсте. Тут никто точно не скажет, получилось у вас или нет. А разве у Кандинского лучше?

ТИПЫ И ХОББИ

1. Для педантов нет лучшего занятия, чем шитье лоскутного одеяла. Одна очень известная балерина шила такие одеяла из кро-

хотных лоскутков. Очевидцы утверждали, что шедевры танцовщицы были ничуть не хуже ее адажио из «Лебединого».

2. Для горячих сердец лепка из глины и быстрый обжиг в муфельной печи — то, что нужно.

3. Если вы человек страстный и одновременно сдержанный, начните что-нибудь собирать. Фирменные этикетки, флакончики из-под духов, марки, альбомы живописи итальянского Возрождения...

4. Нежным созданиям просто необходимо развести орхидеи на подоконнике.

5. Ностальгически настроенным личностям можно посоветовать играть на фортепьяно в четыре руки.

Если не умеете играть, освоите технику вышивания шелковой гладью, в которой так преуспели наши прабабушки.

ЛИШНИЕ ДЕНЬГИ

Если у вас завелись лишние деньги:

1. Берите уроки латинских танцев.

2. Учитесь ландшафтной архитектуре.

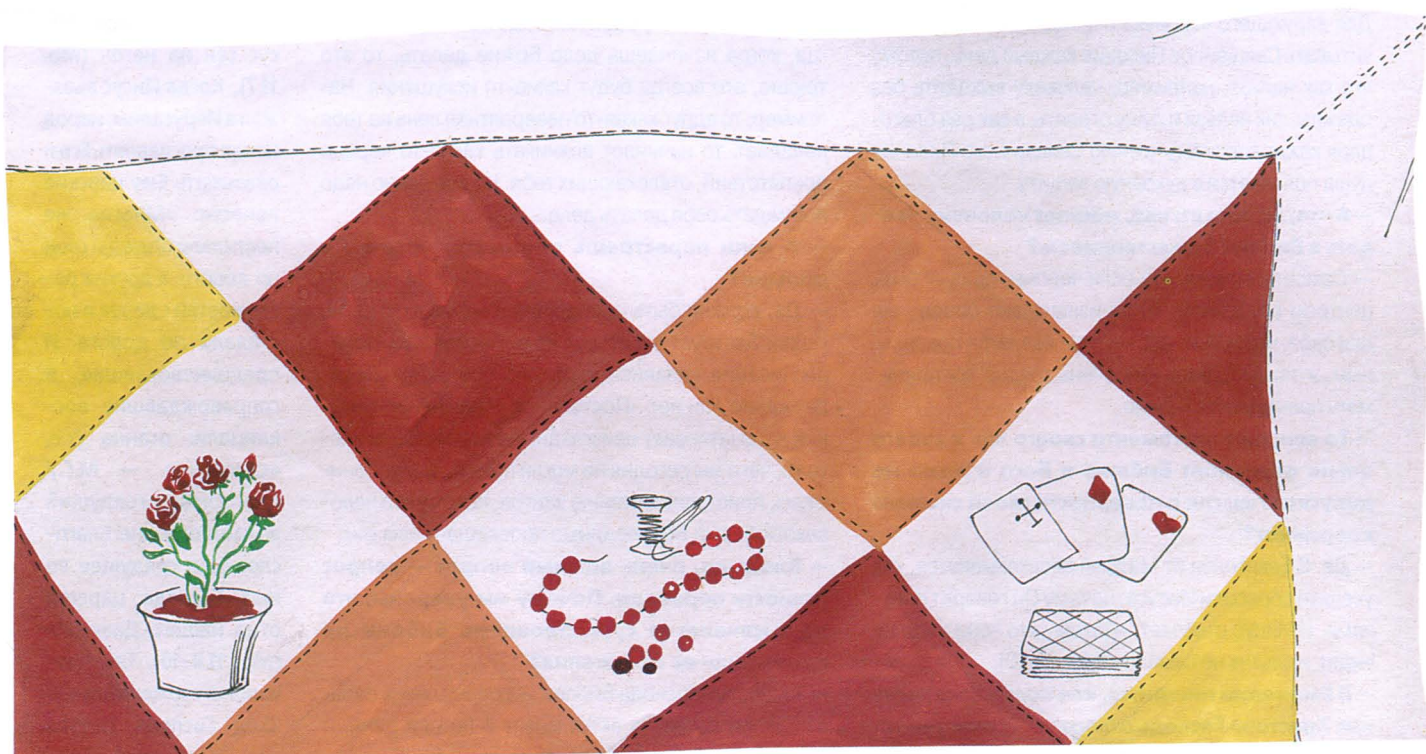
3. Поступите на курсы дизайнеров одежды.

4. Не жалейте на себя лишних денег!

СОМНЕНИЯ

Ваше хобби может обесцениться в ваших глазах, когда вы увидите в магазине букет из сухих трав, горшочек с орхидеей, корзины всех размеров и конфигураций. Увы, все есть, все продается, да и выглядит получше самоделок!..

Наплюйте. Вспомните часы счастья, проведенные за плетением из ивовых прутьев. Они бесценны. И часы, и прутья, и ваша корзина. ■



Книга жизни

С архиепископом Белгородским и Старооскольским Иоанном беседует наш корреспондент Мария Городова



«ВХОД ГОСПОДЕНЬ В ИЕРУСАЛИМ». ИКОНА НЕИЗВЕСТНОГО АВТОРА ИЗ ПРАЗДНИЧНОГО ЧИНА, 1589 Г. ПСКОВСКИЙ МУЗЕЙ.

— Владыка, продолжая наш разговор о Библии, начатый в прошлых номерах, хочу спросить, а в чем, по-вашему, ограниченность взгляда на Библию только как на исторический документ или литературное произведение?

— Люди не видят ее Богодухновенности. А это совсем другое качество вдохновения. Музы бывают разные, кого-то вдохновляют женщины, кого-то желание славы, кто-то может писать даже под воздействием каких-то наркотических веществ. А здесь Богодухновенность. И это надо почувствовать. Поэтому надо начинать чтение Библии с каких-то книг, растолковывающих ее. Например, есть «Толковая Библия» под редакцией проф. Лопухина, можно начать с нее. Это тем более следует делать, потому что современному человеку с его клиповым сознанием хочется всего сразу, ему некогда думать, у него даже нет досуга, чтобы подумать, поэтому так важно иметь вспомогательную литературу.

Для верующего человека очевидно, что надо прочитывать Священное Писание каждый день, потому что как нельзя, например, человеку выходить без одежды, так нельзя и душу оголять, а как раз благодаря каждодневному чтению Священного Писания душа облачается в духовную защиту.

— А что, на ваш взгляд, мешает человеку увидеть в Библии Божественность?

— Самость. Потому что если человек привык быть центром вселенной, то он изначально определил для себя, что только его мнение является правильным, в таком случае ему очень трудно воспринимать премудрость Божию.

— То есть он с постаментов своего «я» и своего опыта оценивает Библию и Бога и даже не допускает мысли о неверности своей системы координат?

— Да. В Евангелии от Матфея рассказывается, как ученики спросили Иисуса, почему Он говорит притчами. И Иисус отвечает: «Потому что «они видя не видят, и слыша не слышат» (Мф. 13. 10).

— В Евангелии говорится, как после Воскресения Христова Господь отверз ум Своим учени-

кам для уразумения Своего Писания (Лк. 24.45). То есть на то, чтобы мы поняли что-то, тоже нужна воля Божия или помощь Божия?

— Конечно, но Священное Писание, оно потому и Священное, что предполагает другое действие, нежели просто эмоциональный стресс от услышанного, информационной передачи каких-то сведений или каких-то быстропроходящих чувств. Тут идет духовное воздействие, я бы сказал «точное попадание в душу», но в случае, если сам человек способен это воспринимать. Апостол Павел говорил: «В захудалую душу премудрость Божия не войдет». Точнее не скажешь. «Огрубело сердце их», — говорил о таких людях Иисус, вот поэтому многие и не воспринимают Слово Божие.

— Владыка, а как читать Библию и какие искушения могут подстерегать человека?

— Общий совет дать невозможно: существует свое правило для мирян, свое — для священников, свое — для монашествующих. Но надо помнить, что всегда, когда начинаешь дело Божие делать, то это трудно, это всегда будут какие-то искушения. Например, то вдруг какая-то невероятная лень на тебя нападает, то начинает возникать какая-то череда препятствий, отвлекающих тебя. Но все равно надо побуждать себя делать дело.

— А если перестаешь понимать, читать ли дальше?

— Да, должно быть преодоление человеком себя. Иоанн Златоуст советовал не пренебрегать чтением Писания, независимо от того, понимаем мы содержание или нет. «Постоянное упражнение в чтении напечатлевает неизгладимое в памяти..., и часто то, чего мы сегодня не могли понять, вдруг понимаем, приступив к чтению завтра, потому что чело-веколюбивый Бог невидимо просвещает нам ум».

— Владыка, очень важный вопрос — вопрос точности перевода. Почему мы уверены, что за тысячелетия существования Библии не произошли ее искажения?

— Точность перевода Библии — вопрос очень серьезный, он остается актуальным и по сей день, и

В основе сюжета иконы из церкви Архангелов Михаила и Гавриила в Городце (Псковская область) лежит евангельский эпизод, повествующий о въезде Иисуса в Иерусалим.

За шесть дней до Пасхи Иисус Христос отправился из Вифании в Иерусалим. На половине дороги ученики, по повелению Иисуса, привели к Нему осленка для того, чтобы Иисус въехал в Священный город. «И привели осленка к Иисусу, и возложили на него одежды свои, Иисус сел на него» (Мр. 11.7). Когда Иисус въезжал в Иерусалим, народ начал прославлять Его и оказывать Ему царские почести: «Многие же постлали одежды свои по дороге, а другие резали ветви с дерев и постлали по дороге. И предшествовавшие, и сопровождавшие восклицали: осанна (т.е. «спасение»). — М.Г.)! благословен грядущий во имя Господне! Благословенно грядущее во имя Господа царство отца нашего Давида!» (Мр. 11.8-10). Так произошел торжественный вход Господа Иисуса



Христа в Иерусалим. Изображение на иконе соответствует евангельскому тексту: «Се, Царь твой грядет к тебе кроткий» (Мф. 21.5). Христос изображен въезжающим на «осляти». Его сопровождают ученики (слева) и встречают фарисеи — жители Иерусалима. Христос смотрит вперед на Иерусалим, что является ссылкой на евангельский текст: «И когда приблизился к городу, то, смотря на него, заплакал о нем» (Лк. 19. 41), предвидя скорую гибель Священного города. На переднем плане иконы фигура ребенка, устилающего путь Христа одеждами. Второй ребенок изображен на дереве, он срывает ветви для приветствия Иисуса. Слева — Елеонская гора, а за фигурами фарисеев — изображение храмов Иерусалима.

Праздник, в который вспоминается событие входа Господа в Иерусалим, называется Вербным Воскресением и отмечается за неделю до Пасхи. В этот праздник на всенощной или на утрени верующие стоят в церкви с вербами.

Икона неизвестного автора из Праздничного чина иконостаса храма Архангелов Михаила и Гавриила в Городце — уникальный памятник иконографического искусства конца XVI века.

здесь задействованы лучшие силы. Без точного перевода невозможно понять смысл. Классический пример: в русском переводе Библии есть такой стих: «Дух Божий носился над водой» (Быт. 1.2). Но, может быть, более точным был бы перевод, где вместо глагола «носился» употребили бы глагол «оживотворял», или «согревал Своим дыханием», то есть «из бесформенной материи призывал к бытию какие-то формы жизни». По сути это было бы точнее. И таких примеров можно привести множество. И тут важно понимать, что точный перевод Библии — это точное духовное восприятие, это возможность общения с Богом и правильный путь.

— Как и когда был сделан перевод Библии, которой мы пользуемся?

— На старославянский язык Библия была переведена во второй половине IX века святыми братьями Кириллом и Мефодием. Они перевели Библию с «Греческого перевода семидесяти» — Септуагинты. Делались переводы Библии на русский язык и с древнееврейского — Ветхого Завета. Перевод Кирилла и Мефодия лежит в основе сегодняшнего церковнославянского текста, официально принятого Русской Православной Церковью. В XIX веке была начата работа по переводу Библии на русский язык, потом она была прервана, и в 1856 году по предложению митрополита Московского Филарета Синод Русской Православной Церкви возобновил работу по переводу. В 1876 году полная Библия на русском языке увидела свет, этот перевод, называемый Синодальным, сейчас является единственным общепринятым переводом Священного Писания на русский.

— Владыка, а как вы относитесь к адаптации Библии, например, к детской Библии?

— Если при такой адаптации не раскрывается душевная суть Священного Писания, а просто упрощенно пересказывается событийный ряд, то это, конечно, большое искажение. Но если при упрощении формы удастся сохранить духовную суть, то такая адаптация имеет право на существование. Я помню, как в воскресной школе мы с детьми разбирали пятидесятый, покаянный псалом и заговорили о грехе. И одна девочка, ей было лет восемь, дала удивительно точное определение, она сказала: «Грех — это то, чего не хочет Бог». Она почувствовала суть. В этом-то и удивительная, непостижимая глубина Библии.

— Она открывается и ребенку, и мудрецу.

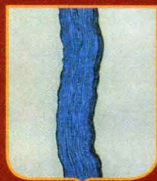
— Да, я знаю одного физика-теоретика, доктора наук, который всю жизнь занимался проблемой времени, но однажды открыл книгу блаженного Августина «О Божественном граде» и не мог оторваться от нее. Он потом признался, что всю жизнь шел к

одному выводу, а оказалось, что это все давно было известно и давно уже написано, все это можно найти в Священном Писании и у Святых отцов.

— Атеистическая пропаганда приучила нас к мысли, что наука и религия антагонистичны. Так ли это?

— Существует какое-то ложное, искусственно придуманное противоречие между Библией и наукой. Кажется, что законы мира познает наука, а Библия, мол, — это устаревший взгляд на устройство Вселенной. Но мы знаем, что есть два вида познания мира — это естественный путь и сверхъестественный путь. Первый — это как раз путь научного познания, и, кстати говоря, методы науки каждый раз меняются, и вместе с ними меняются и научные представления. Даже не сравнивая физику Ньютона с физикой Эйнштейна, достаточно просто проследить, как изменились представления физиков в течение двадцатого века. Это совершенно разные картины мира. И это понятно, потому что естественный путь открытий заключается в постепенном познании законов мира. А Библия — это сверхъестественное откровение, это то, что Господь дал нам. И поэтому это целостная картина мира. Кстати, немногие знают, что Ньютоном написаны богословские труды на Откровение Святого Иоанна Богослова и Книгу пророка Даниила. И этими трудами он гордился не меньше, чем открытиями в физике. Известно, что религиозными, верующими людьми были ученые Николай Коперник, Иоганн Кеплер, Галилей, Лейбниц (создатель системы дифференциального исчисления и автор богословского труда «О благодати Божией, свободе человека и начале зла»). Верующими были Карл Линней (основатель систематизации растений), физик и химик Роберт Бойль, предвестник открытия радиоактивности — Антуан Беккерель, Ян Флеминг, открывший пенициллин и утверждавший, что на самом деле он ничего не открывал, а только увидел то, что создано Господом. А Луи Пастер, а основатели квантовой механики Нильс Бор и Макс Планк! Среди русских ученых было очень много глубоко верующих: братья Вавиловы, И.П. Павлов, Д.И. Менделеев, С.П. Королев. А святитель Лука (Войно-Ясенецкий) — хирург, автор как знаменитых «Очерков гнойной хирургии», так и классического богословского труда «Дух, душа и тело». А знаменитый ученый-физик Борис Николаевич Раушенбах, сочетавший в себе и блестящего физика, и богослова, сделавший интереснейшие открытия в иконографии. Этот список можно было бы продолжить. Как правило, истинная наука и неискаженное богословие всегда вместе, они создают целостную картину мира. ■

Музеи мира



ЗОЛОТАЯ
КАРТА РОССИИ



Тарусская картинная галерея

В.Д. Поленов. Этюд к картине «Христос и грешница».
1888. Холст, масло.



Неизвестный художник первой половины XIX века. Портрет дворецкого. Картон, масло.



И.К.Айвазовский. Море у острова Капри. Холст, масло.

Герб города Таруса, утвержденный в 1777 году, являет собой шедевр геральдического примитивизма. В официальных документах XVIII века он описывается так: «Серебряный щит с голубою полосою сверху вниз, показывающею течение реки Таруз, по которой сей град и именуется». В этом невероятном гербе, на котором нет ничего, кроме серебряного фона и синей извилистой полоски, воплощена вся внешняя история Тарусы — здесь нет и не было промышленности (кустарные кирпичный и кожевенный заводи не в счет), здесь практически не было архитектуры (из той, что просится на открытки или в путеводители); войны, народные смуты и социальные потрясения по большей части обходили этот город стороной. Меж тем на воображаемой карте российской художественной жизни Таруса с ее населением в десять тысяч жителей не райцентр, а совершеннейшая столица — хотя и особого рода.

Среднерусское Нечерноземье — приют для человека, бегущего от тягот большого города. По некоторым данным, мученик тарусских изгнанников хронологически возглавляет великий драматург Александр Петрович Сумароков, жертва театральной корпоративной войны конца XVIII столетия: «Придирки и козни ябед сводят меня и, вероятно, сведут с ума. Я человек. У меня пылали и пылают страсти. А у гонителей моих ледяные перья приказные: им любо будет, если я умру с голода или с холода». Гонимый писатель укрылся в имени Сивцево Тарусского уезда и тем проторил тропу будущим поколениям.

Для современного восприятия Таруса — великий пантеон русского искусства и литературы, Вальгалла побежденной интеллигенции. Невозможно вспомнить с ходу никого, кто родился бы здесь, но тарусская земля полна великих могил. Здесь похоронен В.Э.Борисов-Мусатов, прошли последние годы жизни Заболоцкого, здесь хотела быть похороненной Марина Цветаева (о чем речь впереди), этот край прославил долгие годы живший здесь Паустовский. Таруса — край «нежной скорби» XX века, выполняющий в современной мифологии ту же роль, которую в начале XIX играло озеро у стен Симонова монастыря, где утопилась бедная Лиза. Хотя судьбы, ломавшиеся вокруг калужского городка, были не вымышленными, а реальными.

В конце XIX века недалеко от Тарусы, на противоположном берегу Оки, приобрел небольшое имение художник В.Д.Поленов, незамысловато назвав его «Борок» в честь имевшегося на участке соснового бора. С присущей многим передвижникам обстоятельностью он, входя в мельчайшие детали обустройства, сам спроектировал все строения усадьбы, от господского дома до хозяйственных построек, не исключая и ландшафтную разбивку парка. Именно в Тарусе были написаны его знаменитые картины «Золотая осень» и «Ранний снег», благодаря которым местные пейзажи приобрели славу эталонных.

Тарусские виды вдохновляли и другого крупнейшего художника эпохи, творчески почти поленовского антагониста В.Э.Борисова-Мусатова. Он приехал в Тарусу уже тяжелобольным: к детской травме, на всю жизнь ограничившей его подвижность, добавилась опасная болезнь почек. Борисов-Мусатов вместе с женой и маленькой дочерью поселился на казенной даче, которую много



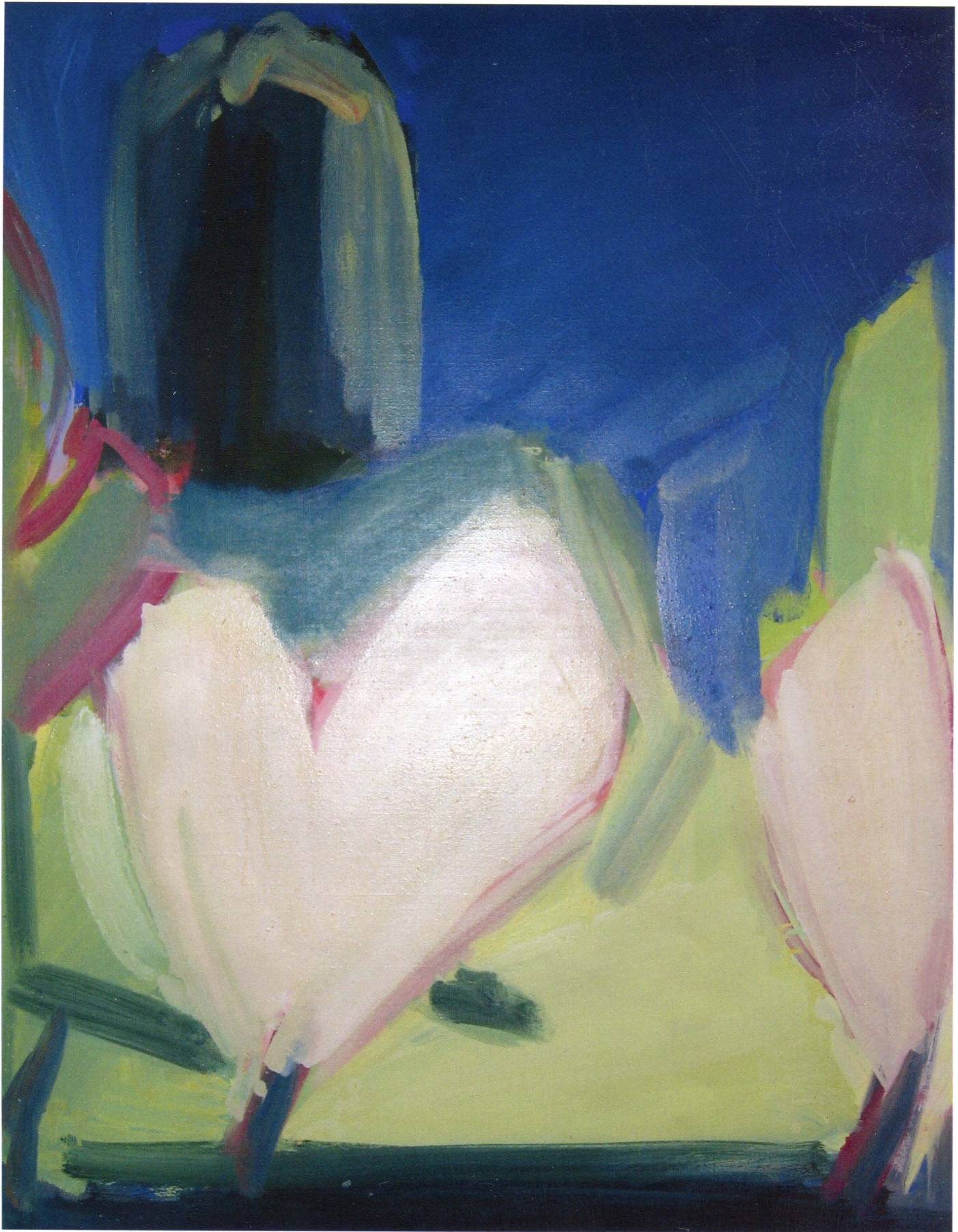
М.А.Бирштейн. Флоксы и щенок. Холст. масло.



А.Комаров. Волчата. Бумага, уголь.



А. Комаров. Свиристели. Бумага, уголь, акварель.



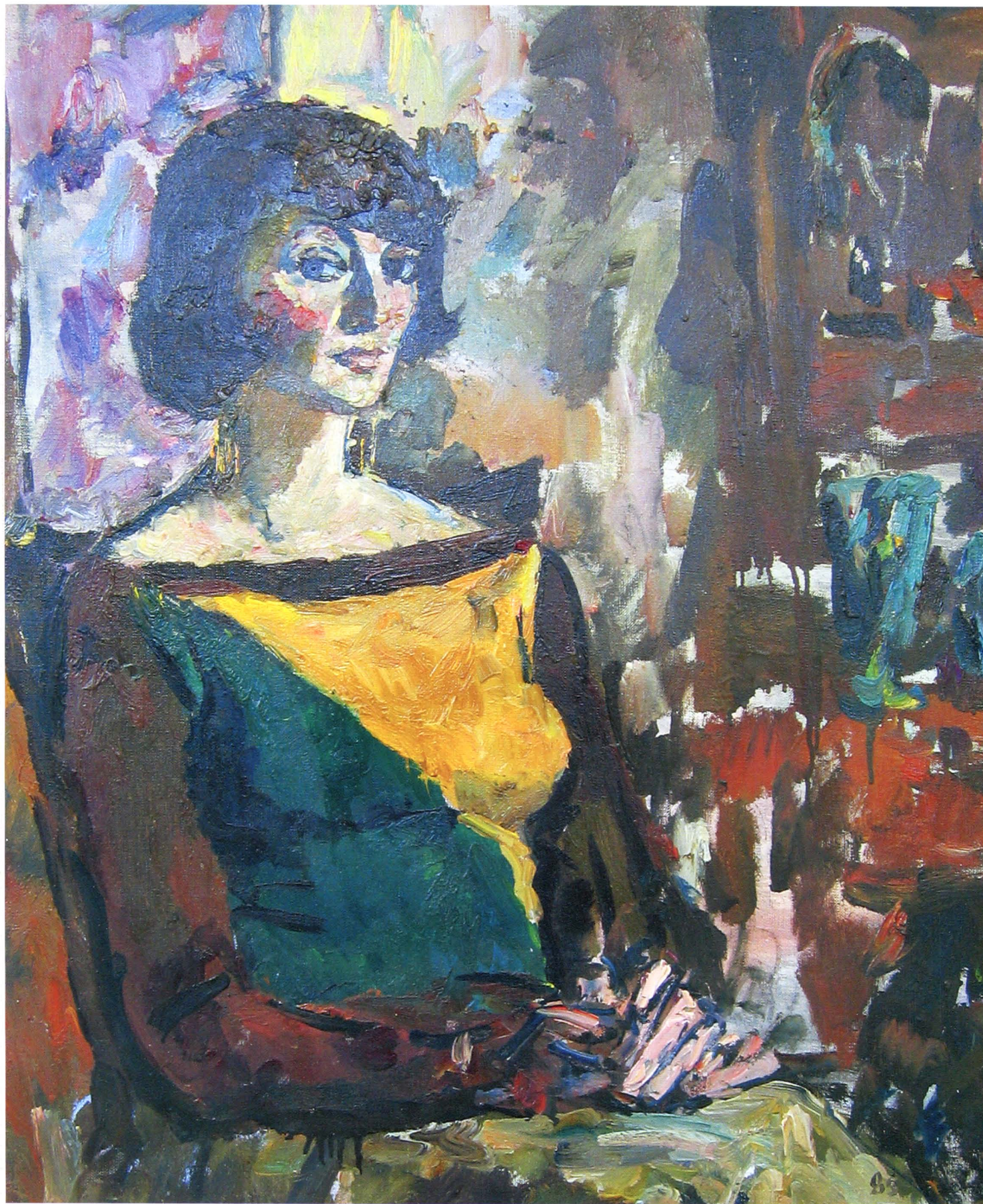
И.А.Старженецкая. 12 мая. Холст, масло.



П.А.Суходольский. Охота на ягуаров. Холст, масло.



Б.М.Кустодиев. Гулянье на селе. Бумага, гуашь.



М.А.Бирштейн. Портрет пианистки Марины Шашиашвили. Холст, масло.



А.Л.Ржевская. Девочка у окна. Холст, масло.

лет перед этим снимал у городского хозяйства Иван Владимирович Цветаев и которая в 1905 году пустовала по его семейным обстоятельствам. «Теперь я в Тарусе. В глуши. На пустынном берегу Оки. И отрезан от всего мира. Живу в мире грез и фантазий среди березовых рощ, задремавших в глубоком сне осенних туманов», — писал художник своему приятелю. По рассказам Марины Цветаевой, «последнее время своей жизни он работал лежа, стены и потолок комнатки в мезонине служили ему палитрой»; спустя многие годы после смерти художника следы его кисти проступали из-под новой побелки в комнате, где он жил. Той же осенью — в октябре 1905 года — он умер и был похоронен на берегу Оки. Его импрессионистическое надгробие (в виде саркофага со спящим на нем мальчиком), выполненное выдающимся русским скульптором А.Т.Матвеевым, сохранилось и до сих пор служит одной из первейших тарусских достопримечательностей.

Другим знаменитым жителем Тарусы был лучший русский художник-анималист В.А.Ватагин. По воспоминаниям его дочери, впервые он посетил Тарусу по приглашению своих друзей, которые трогательно просили его никому не рассказывать о красоте здешних мест: «А то понаедут, испортят такой рай земной!» Ватагин к этому времени только что вернулся из южных стран, где побывал по случаю симпатичного межведомственного сговора: Академия художеств выхлопотала у пароходства разрешение любому художнику путешествовать в любую точку мира за казенный счет. Художник вернулся из поездки по Индии и Цейлону полным художественных впечатлений, и дом, который он принялся строить на заброшенной земле, имел явный восточный колорит. В это время в Тарусе уже вовсю разворачивалось дачное строительство; возник целый район дач, почему-то названный Порт-Артуром (неясный отголосок проигранной русско-японской войны). Занятно, что крайняя, по сегодняшним меркам, отдаленность места отнюдь не смущала небедных дачников в эпоху малоразвитых коммуникаций. Ватагин прожил в Тарусе много лет, хотя она вряд ли могла дать ему натуру для работы — художник рисовал только диких животных, для чего предпринимал далекие путешествия. Самые известные среди тарусских обитателей — семья Цветаевых, проводившая на рубеже веков летние месяцы в усадьбе «Песочное». Для Марины Цветаевой, старшей дочери И.В. и М.А. Цветаевых, это время навсегда осталось в памяти как лучшее время ее жизни. Очарование «маленькой, мирной Тарусы» (строчка из цикла «Ока») было совершенно созвучно ее собственному поэтическому воззрению. «С ранних лет нам близок, кто печален», — писала она в 1900-е годы, и острые неурядицы в родительской семье (о которых не время и не место здесь рассказывать), душевная ранимость, исковеркавшая ее последующую жизнь, и иные сумятицы внутреннего свойства меркли и притуплялись на фоне спокойной и невозмутимой деревенской жизни. Это был уже совсем другой город. Выбравшиеся живыми из лагерной мясорубки люди в качестве прощального подарка от НКВД получали поражение в правах — запрещение жить ближе ста километров от столицы. Кроме «правила 101-го километра» запрещалось бывать в крупных городах, список которых прилагался. Дочь художника Ватагина вспоминала: «Таруса отвечала



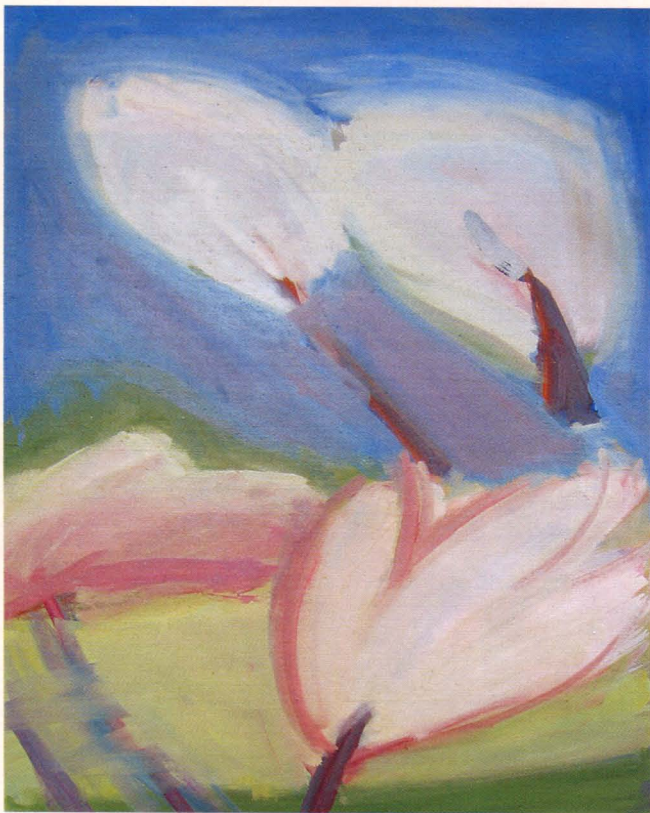
А.Л.Ржевская. Дом в Тарусе. Бумага, акварель.



М. А.Бирштейн. Натюрморт с цветами. Холст, масло.



В.А.Ватагин. Тигр. Бумага, уголь, акварель.



И.А.Старженецкая. Ветер. Холст, масло.

всем этим требованиям, потому там и была очень изысканная публика, все они были при церкви, все эти ссыльные. «Ссыльная элита». Там был прекрасный священник, отец Серафим, потом его расстреляли».

В те же 1950-е годы Таруса едва ли не впервые попадает на страницы центральной печати. В «Правде» публикуется несколько статей К.Паустовского, к тому времени, вероятно, известнейшего из тарусских жителей. Очерки под общим названием «Письма из Тарусы» были посвящены проблемам маленьких городов, содержащиеся в них факты столь неизбежно актуальны, что, если бы не бьющий сквозь «Правдинскую» цензуру масштаб таланта автора, их можно было бы принять за современные публикации: «Нравами Таруса похвалиться не может. Но это общая беда всех небольших городов. Милиция предпочитает вести себя уклончиво» и пр. В 1961 году в Калуге вышел сборник «Тарусские страницы», задуманный, воплощенный и, главное, проведенный сквозь цензуру силами Паустовского и его окружения — вероятно, лучший из подцензурных альманахов советского времени. Через два года после этого в Тарусе была открыта художественная галерея. Нашим современникам трудно представить себе, каково в 1963 году быть энтузиастом создания картинной галереи в советском райцентре, даже не вполне обычном. Поэтому ограничимся фактами: в основу галереи положена безвозмездно переданная городу коллекция Николая Петровича Ракицкого, одного из необычных тарусских жителей. Ученый-агроном, энциклопедически образованный человек, близкий приятель М.А.Булгакова, оставивший о нем воспоминания, умный и толковый коллекционер антикварных картин и книг... Полученные от него в дар картины первоначально экспонировались в переоборудованном спортзале Дворца пионеров — главного культурного центра небогатой Тарусы. Позже для галереи было выделено собственное здание. Из коллекции Ракицкого в собрание музея поступили работы И.Айвазовского, Б.Кустодиева (очень красивый рисунок 1920-х годов «Гулянье на селе»), М.Врубеля, А.Остроумовой-Лебедевой. Отдельное место в экспозиции занимают художники, судьба которых связана с Тарусой — помимо Поленова и Ватагина, это А.Л.Ржевская — мать жены последнего. Среди прочего эта художница, автор хрестоматийной «Веселой минутки», прославилась тем, что была одной из двух женщин, принятых в суровую мужскую компанию Товарищества передвижных выставок за всю его историю. В галерее представлен ее симпатичный портрет «Девочка у окна». Обычно в небольших российских городах музей смотрится подчеркнуто обособленно от окружающей его постсоветской убогой действительности. В Тарусе же, как в очень немногих на Земле местах (приходит сразу в голову смелое сравнение с Сен-Поль де Вансом), галерея лишь один из элементов целокупной городской внешности — наряду с домами-музеями и не-музеями, великими могилами, тенями разрушенных строений, рекой и открывающимися за нею видами, остающимися неизменными из века в век.

Наталья Соболева.

Иллюстрации предоставлены
Тарусской картинной галереей

Рубрику ведут

Максим ЧЕРНИКОВ, Елена ПРОКОФЬЕВА

«Жизнь замечательных людей» — беспроеигрышный вариант чтения, позволяющий и удовольствие получить, и самооценку не понизить.

ШАРЛЬ АЗНАВУР.
«Прошлое и будущее»,
«Вагриус», 2005



Знаменитый шансонье и композитор, достигнув 80-летнего рубежа, наконец-таки решился написать и издать книгу мемуаров. Кому-кому, а уж ему есть что сказать о жизни, славе, успехе, добытых упорнейшим трудом и подтвержденных собственной творческой живучестью и плодотворностью, и все это, естественно, одобрено легендарным армянским юмором. Родители будущей «звезды» чудом спаслись от турецкого геноцида, развязанного против армян. Родился Азнавур в Париже. Родители хотели назвать его по-армянски — Шарумом, но акушерка, всплеснув руками, воскликнула: «Что? Какой еще Шарум? Вы хотите сказать — Шарль?» Так Шарум Азнавурян стал Шарлем Азнавуром. Начинать «маленькому кавказцу», как прозвал его один из первых учителей на эстраде, было трудно, но весело. К тому же у него была крепкая семья, которая всячески его поддерживала в желании стать артистом. Его родители и сами были людьми искусства, да вот только им приходилось часто забывать об

этом, чтобы прокормить себя и детей. Еще будучи совсем юным, Шарль стал зарабатывать свои первые гонорары. Восемь лет Азнавур выступал дуэтом с Пьером Рошем. Вместе они колесили с гастрольями по Франции, Канаде, развлекались с симпатичными певичками и танцовщицами, пока Рош не осел в Стране кленового листа с новой женой. Азнавур, познакомившись с Эдит Пиаф, стал ее большим другом и был платонически влюблен в нее. Впрочем, кто тогда не был в нее влюблен? Это она и её подруга уговорили Шарля подкорректировать свой характерный армянский нос. Так, упорно работая над собой и своей внешностью, создавая все новые песни, Азнавур очутился на эстрадной вершине. Семья, рождение детей, первоклассные хиты, кинокарьера, повсеместное признание — все в итоге сложилось как нельзя лучше. Азнавур жалеет лишь о том, что его родители, так много давшие ему и фактически сделавшие его тем, кем он стал, не могли уже порадоваться за него и насладиться плодами его успеха. Его отец так и не походил в новые туфли от Кардена, а мать так и не села за руль новенького «Пежо».

Благодаря этой книге мы узнали о благородстве человека, который остался все таким же чувствительным армянским мальчиком, поющим французские шансоны. В принципе в этом никто и не сомневался.

НИК ХОРНБИ.
«Мой мальчик»,
«Иностранка»

Необычный любовный роман, написанный мужчиной. Очень добрый, легкий и вместе с тем очень серьезный. Роман о том, как любовь к женщине можно обрести через любовь к ребенку. О том, как в мужчине неожиданно пробуждается отец... И только потом — муж. Уилл — холостяк, не богат, но и не беден, не работает, потому что когда-то сочинил эстрадный хит и до сих пор пожинает плоды одноразового успеха. Вся жизнь Уилла состоит в доставлении себе всевозможных удовольствий, одно из которых — женщины. Порядочные, но доступные. Матери-одиночки. С ними проще, чем с молодыми девушками. А любви они хотят даже сильнее... И Уилл дарит им свою любовь. На несколько месяцев. Пока не чувствует, что между ним и очередной пассией возникла опасная духовная близость. Тогда он уходит, не желая слишком привязываться... Но с Энджи и ее сыном Маркусом получилось все по-другому.



ГАЛИНА БРОДСКАЯ.
«Сонечка Голлидэй,
Жизнь и актерская
судьба», «ОГИ»

Сонечка Голлидэй, самая необыкновенная любовь Марины Цветаевой, главная героиня «Повести о Сонечке», маленькая актриса с большими черными глазами и длинными черными косами. У Цветаевой описана лишь небольшая



часть ее жизни, год или даже меньше, и всегда хотелось узнать побольше... У Галины Бродской и есть побольше. Она собрала все, что было написано о Сонечке, все документы и письма, самые незначительные факты жизни — все. В книге много фотографий — очень хорошего качества на наклейке и весьма среднего качества в тексте, — но появляется представление о каждом из тех, кого Цветаева в «Повести о Сонечке» упоминала, а также о тех, кого знала Сонечка и не знала Цветаева. Кстати, о самой Марине Ивановне Цветаевой и о ее романе с Сонечкой в книге почти ничего нет — Галина Бродская как бы оставляет за Цветаевой право говорить об этом.

БОЛЬШОЕ ДЕФИЛЕ

Натур-философия

*Свежий воздух. Экологичные материалы и цвета.
Фольклорные мотивы и несовершенство ручной работы.
Естественность, возведенная в абсолют. Назад к природе?*



СВИТЕР С ШИРОКИМ
ВОРОТНИКОМ,
ДЕКОРИРОВАННЫЙ
ВЪШИВКОЙ, VLUCIPL.
ШИРОКАЯ ЮБКА ИЗ ШЕРСТИ,
GAETANO NAVARRA.
САПОГИ, TOMASO STEFANELI.



МАЙКА ИЗ ТРИКОТАЖА
В ТЕХНИКЕ «ПЭЧВОРК», FUZZI.
БРЮКИ, ALBERTO VIANI.
ВЯЗАНЫЙ ПОЯС, STEFANEL.



ДАФФЛОТ ИЗ ШЕРСТИ,
HUGO BOSS.
ТОП С КРУЖЕВНОЙ ОТДЕЛКОЙ,
SISLEY. ЮБКА, PAOLA FRANI.
ШАРФ, IDEA PLUS.
САПОГИ ИЗ ЗАМШИ, NOSAN.

**ШАРФ И ЖАКЕТ
ИЗ БУКЛИРОВАННОЙ ШЕРСТИ,
DRIES VAN NOTEN.
ЮБКА ИЗ ШЕЛКА
С НЕПОДШИТЫМ КРАЕМ,
EASTON PEARSON DA BANNER.**



**ТРИКОТАЖНЫЙ ДЖЕМПЕР
И КОМБИНИРОВАННАЯ ЮБКА
С НЕПОДШИТЫМ КРАЕМ,
ВСЕ SETA ISHIRO.
САПОГИ ИЗ ЗАМШИ,
TOMASO STEFANELLI.
СУМКА-КОТОМКА ИЗ ЗАМШИ,
PINKO**



Шагая в лето

Даже прошлогоднюю вещь можно с легкостью сделать модной при помощи аксессуаров. Что предлагает новый сезон? Нас ожидает возвращение по-летнему эксцентричных сабо и босоножек на платформе или танкетке. Доминируют природные краски и материалы: дерево, ротанг, пробка. Популярны объемные сумки-торбы из тонкой замши, тисненой кожи или простой холщовки. К ним прилагаются плетеные пояса и декоративные шнуры из грубой веревки. Важными элементами декора стали вышивка, бахрома, перья, заклепки, кожа рептилий и простужка бирюза. В моду возвращается стиль хиппи, а вместе с ним и мысли о мире, свободе и любви.



DOLCE & GABBANA



HELMUT LANG



MISSONI



VERSACE



ANNA SUI



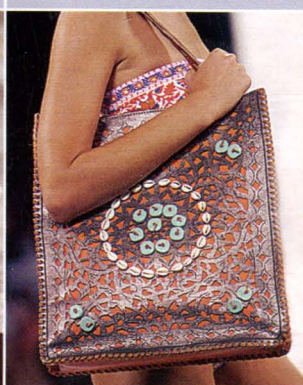
DRIES VAN NOTEN



VALENTINO



ROBERTO CAVALLI



OSCAR DE LA RENTA



Сумка из кожи с перфорацией,
FURLA



Босоножки,
FURLA

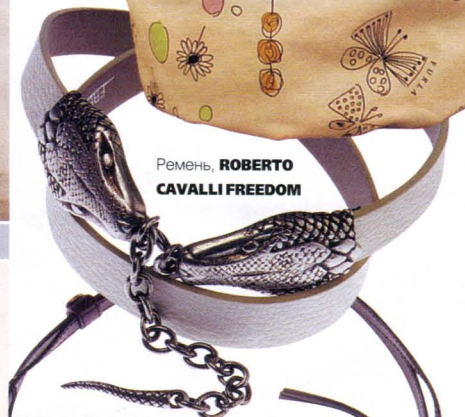


Браслет,
PATRIZIA PEPE

Сумка,
FURLA



Ремень,
ROBERTO CAVALLI FREEDOM



Сумка из кожи
ROBERTO CAVALLI FREEDOM





PRADA



FENDI



ANNA SUI



Сумка из кожи и соломки, PATRIZIA PEPE



DSQUARED²



ROBERTO CAVALLI



MICHAEL KORS



Ремень, PATRIZIA PEPE

Сумка из мешковины, POLLINI



MICHAEL KORS



PRADA



VALENTINO



Ремень, CARACTÈRE



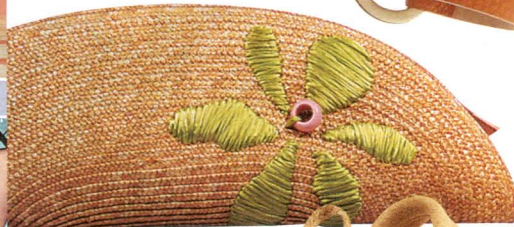
ETRO



HELMUT LANG



CACHAREL



Сумка из соломки с вышивкой, FURLA



Босоножки, PATRIZIA PEPE

САФАРИ

Модный стиль, берущий начало в неутомимой погоне за яркими трофеями. Потертая кожа, анималистические узоры и африканские побрякушки... Горячая смесь экзотики и романтики дальних странствий.



1. Сумка из кожи и холщовки, **PATRIZIA PEPE**. 2. Деревянные бусы, **COURTNEY G**. 3. Ремень из замши, **CRISTINA EFFE**. 4. Кожаный ремень с заклепками, **PATRIZIA PEPE**. 5. Костяная подвеска, **COURTNEY G**. 6. Пояс из ткани, расшитый бисером, **CRISTINA EFFE**. 7. Деревянные бусы, **COURTNEY G**.
АДРЕСА МАГАЗИНОВ В МОСКВЕ: CRISTINA EFFE: «КАЦКА» - СТОК-МАДРИ, ОМОЛЕНСКАЯ ПЛ., 8/5; «СЕДЬМОЙ КОНТИНЕНТ», УЛ. МИКЛУХО-МАКЛАЯ, 18, КОРП. 1. PATRIZIA PEPE: БУТИК «PATRIZIA PEPE», СТОЛЕСНИКОВ ПЕР., 18.

Коллекция аксессуаров предоставлена салоном «ЛИ-ЛУ» / Молочный пер., 1, оф. 1.



1. Плетеные сандалии, **VERDEMARE** 2-3. Браслеты из дерева, **COURTNEY G.** 4. Сумка из ткани и кожи, **ROBERTO CAVALLI FREEDOM**.
 5. Ремень из кожи «под крокодила», **CRISTINA EFFE** 6. Деревянные бусы с подвеской, **COURTNEY G.** 7. Клипсы из дерева, **COURTNEY G.**
АДРЕСА МАГАЗИНОВ В МОСКВЕ: VERDEMARE: САЛОН «ЛИ-ЛУ», МОЛОЧНЫЙ ПЕР., 1, ОФ. 1.; «KALINKA-STOCKMANN», СМОЛЕНСКАЯ ПЛ., 3/5.
ROBERTO CAVALLI FREEDOM: САЛОН «ЛИ-ЛУ», МОЛОЧНЫЙ ПЕР., 1, ОФ. 1.

Коллекция украшений предоставлена фирмой «COURTNEY G» / ТК «ОХОТНЫЙ РЯД», 2-й УРОВЕНЬ; ТЦ «ЗОЛОТОЙ ВАВИЛОН», 1-й ЭТ.

Весеннее оживление

Цветы в апреле еще не распустились, по ночам случаются заморозки, но днем улицы уже всю освещены солнышком и улыбками!



РУМЯНА BLUSH DELICIEUX, 01 PINK MARSHMALLOW, L'OREAL PARIS



ЛАК ДЛЯ НОГТЕЙ, EXTREME NAIL COLORUR, ТОН 154, MINERS



ЖЕМЧУЖНЫЕ РУМЯНА В ШАРИКАХ, AVON



БЛЕСК ДЛЯ ГУБ, FUNNY LIPS, NINELLE



ТЕНИ ДЛЯ ВЕК COLOR APPEAL, ТОН 59 HAPPY LILAC, L'OREAL PARIS



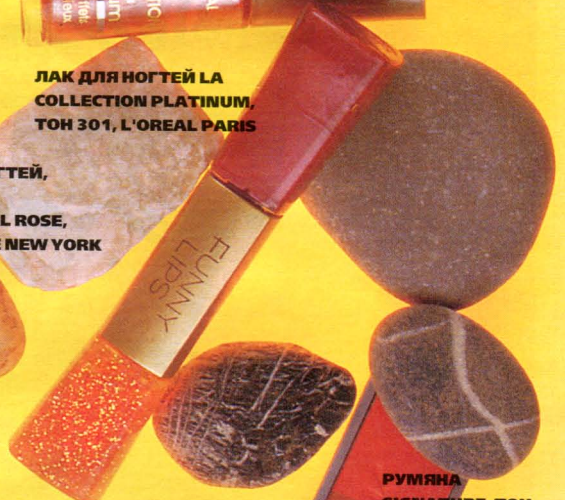
ЛАК ДЛЯ НОГТЕЙ LA COLLECTION PLATINUM, ТОН 301, L'OREAL PARIS



ЛАК ДЛЯ НОГТЕЙ, COLORAMA, ТОН 59 CORAL ROSE, MAYBELLINE NEW YORK



ПОМАДА, COLOR RICHE, ТОН 41, L'OREAL PARIS



РУМЯНА SIGNATURE, ТОН SANTA FE SUN, MARY KAY



БЛЕСК ДЛЯ ГУБ WATER SHINE GLOSS, ТОН 503 ROSE NUPTIAL, MAYBELLINE NEW YORK

БЛЕСК ДЛЯ ГУБ, FUNNY LIPS, NINELLE



БРОШЬ, JULIA DALAKIAN FOR PANTENE PRO-V



ТЕНИ ДЛЯ ВЕК OMBRE A PAUPIERES, ТОН 20 PRUNE AUDACIEUX, BOURJOIS PARIS



ЛАК ДЛЯ НОГТЕЙ SIGNATURE, ТОН WHIPPED PINK, MARY KAY

ЛАК ДЛЯ НОГТЕЙ
LA COLLECTION PLATINUM,
ТОН 201, L'OREAL PARIS

БЛЕСК ДЛЯ ГУБ INFINITY
LIPGLOSS, ТОН 403, NINELLE

ЛАК ДЛЯ НОГТЕЙ,
COLORAMA,
ТОН 4 STRONG MINT,
MAYBELLINE NEW YORK

ЛАК ДЛЯ НОГТЕЙ SIGNATURE,
ТОН RICH BERRY, MARY KAY

ТОНАЛЬНЫЙ КРЕМ
ALLIANCE PERFECT,
ТОН 4, BEIGE,
L'OREAL PARIS

БЛЕСК ДЛЯ ГУБ, FUNNY LIPS, NINELLE

ТЕНИ ДЛЯ ВЕК,
EXPERTWEAR MONO,
ТОН 17 CHAMPAGNE FIZZ,
MAYBELLINE NEW YORK.

ЛАК ДЛЯ НОГТЕЙ
LA COLLECTION
PLATINUM, ТОН 401,
L'OREAL PARIS

ЛАК ДЛЯ НОГТЕЙ
SIGNATURE,
ТОН LAVANDER
MOON, MARY KAY

ТЕНИ ДЛЯ ВЕК OMBRE A PAUPIERES,
ТОН 90 BLANC DIAPHANE,
BOURJOIS PARIS

БЛЕСК ДЛЯ ЛИЦА И ТЕЛА,
MANGO, MINERS

ТЕНИ ДЛЯ ВЕК
COLOR APPEAL,
ТОН 32 APRICOT FIZZ,
L'OREAL PARIS

ЛАК ДЛЯ НОГТЕЙ
LA COLLECTION PLATINUM,
ТОН 200, L'OREAL PARIS

ЛАК ДЛЯ НОГТЕЙ
LA COLLECTION PLATINUM,
ТОН 302, L'OREAL PARIS

ЛАК ДЛЯ НОГТЕЙ,
COLORAMA, ТОН 31 PEACH PIE,
MAYBELLINE NEW YORK

ПОМАДА INFINITY LIPSTICK,
ТОН 407, NINELLE



10

СТИЛЬНЫХ ВОПРОСОВ



**РОЗОВЫЙ ГЛАМУР.
КОГДА Я ВПЕРВЫЕ ПРИШЛА
В ЭТОМ КОСТЮМЕ НА РАБОТУ,
ВСЕ ЗАСМЕЯЛИСЬ:
«МЕТЛИНА, ТЫ КАК БАРБИ,
ПОКА РОТ НЕ ОТКРОЕШЬ»**

В поисках компромата она забирается на секретные склады и ползает по подвалам Киевского вокзала, а потом мчится на интервью с премьер-министром. Она знает все про цветочную мафию и секту «Аум Сенрике». Жизнь то и дело сталкивает ее с сильными мира сего. А все потому, что Наталия МЕТЛИНА – журналист, занимающийся спецрасследованиями, руководитель одной из самых рейтинговых программ на Первом канале. Что значит одежда в ее жизни?



**СЕРЫЙ ДЕЛОВОЙ КОСТЮМ
Я ПРИВЕЗЛА ИЗ ПАРИЖА,
ГДЕ СПРАВЛЯЛА ДЕНЬ
РОЖДЕНИЯ. ПОЕЗДКА БЫЛА
ПРОНИЗАНА СЧАСТЬЕМ,
И КОСТЮМ ХРАНИТ ЭТО
НЕВЕРОЯТНОЕ ОЩУЩЕНИЕ**

1. ВЕЩИ, СОСТАВЛЯЮЩИЕ ОСНОВУ ВАШЕГО ГАРДЕРОБА.

Я определяю свой стиль, как «журналистский-эклeктичный», потому что практически вся моя жизнь подчинена профессии. Для меня идеальный наряд журналиста — рыжая замшевая или мягкая кожаная свободного кроя курточка, белая или в полосочку рубашка, джинсы и ковбойские сапоги. Это очень практично (поскольку могу попасть в самые необычные ситуации) и одновременно — суперстильно!

В то же время мне приходится часто общаться с официальными лицами. У нас в программе «Спецрасследование» введен дресс-код. У меня восемнадцать деловых костюмов, а к ним — огромное количество рубашек и блузок. И хотя образ должен быть располагающим к серьезному разговору, я обязательно вношу в него какой-нибудь женственный элемент, поскольку девяносто процентов людей, с которыми встречаюсь, это мужчины, причем ко многим из них я изначально не слишком доброжелательно расположена. Но я должна заставить визави играть по своим правилам. На войне как на войне. И тут все средства хороши, в том числе и деловой флирт, а одежда в этом очень помогает.

Это все журналистские будни, но есть и другая часть моей жизни — профессиональные тусовки, премии. И не важно, как ты относишься к этим «ярмаркам тщеславия», все равно, события эти незаурядные, волнительные и... уносящие существенную часть бюджета. В составе «Совершенно секретно» и индивидуально я раз семь номинировалась на премию «ТЕФИ». Поэтому в моем гардеробе есть и сугубо вечерние наряды с оголенными плечами и спиной. Но и в обыденной жизни порой устаешь от унисекса. Тогда в останкинский офис я надеваю какой-нибудь розовый гламурный костюмчик, чтобы почувствовать, что я все-таки «девочка».

На отдыхе предпочитаю натуральные, свободные вещи — шорты, свитеры. Особенно они уместны, если я отдыхаю не на пляже, где-нибудь в Египте, а на нашей с родителями «fazенде» в Нижегородской области. Мы страстные грибники и охотники за ягодами. Зимой наши консервированные трофеи приводят в восторг всех моих друзей.

2. ПРАВИЛА ШОПИНГА.

Меня не устраивает ситуация, которая существует сегодня в Москве, — сумасшедшие, неоправдан-

ные цены на вещи очень плохого качества. Смотришь на ценник и понимаешь, что эта вещь не может стоить таких денег.

По этим же причинам не люблю маленькие пафосные бутики, где на тебя просто набрасываются восемнадцать голодных продавщиц, и ты понимаешь, насколько оплата их труда и аренда помещения в центре столицы удорожают стоимость твоего будущего наряда. Поэтому предпочитаю большие торговые центры. А в основном стараюсь приобретать вещи за границей. Могу даже доверить покупку подруге, отправившейся за нарядами куда-нибудь в Париж или Милан.

Не люблю тратить слишком много денег на одежду. Предпочитаю купить несколько разных вещей вместо одной дорогой.

Правда, у меня есть дорогие вещи, к примеру, — Джанфранко Ферре или Пако Раббана, но к «этикеткам» отношусь очень спокойно.

3. ОБРАЗЕЦ ДЛЯ ПОДРАЖАНИЯ.

Отношение к одежде с точки зрения профессии мне во многом привил мой учитель Артем Боровик. Он сам был очень щепетилен в этом вопросе. Один пример — 98-й год, в стране дефолт, шахтеры сидят у стен Думы с касками в руках. Артем, будучи главой холдинга и человеком отнюдь не бедным, приходит на церемонию награждения «ТЕФИ» в обычном черном костюме. На наш вопрос: «Почему так сдержанно одет?», он отвечает, что не считает возможным, когда в стране такое творится, рукоплескать друг другу в смокингах. Такие моменты, естественно, откладывались в памяти. Он же приучил нас ответственно относиться к имиджу, к тому, что в нашей профессии нельзя пренебрегать даже мелочами. Мне крепко «попало» за то, что я не заметила, как на съемках в доме Ельциных у Артема выбился край рубашки. В свое время на меня огромное впечатление произвела Опра Уинфри. Вообще, в плане одежды для меня образец для подражания — журналисты CNN.

Неотразимое впечатление на меня как на женщину произвел премьер-министр Израиля Беньямин Нетаньяху. Мужчине было пятьдесят пять лет, а у него так горели глаза, что я чуть не втрескалась в него по уши, хотя даже не помню, во что он был одет. Когда он не прошел на выборах, я заплакала.

Кстати, когда я поехала к нему на интервью, у меня был выбор: надеть белое платье в черный горох и черный пиджак или черный брючный костюм и черную блузку. Я выбрала черный костюм.



ОДНА МОЯ ПРИЯТЕЛЬНИЦА
ВОЗИЛА ВЕЩИ ИЗ ИТАЛИИ.
ПРИВЕЗЛА И ЭТО
«КОКТЕЙЛЬНОЕ» ПЛАТЬЕ.
ДАЛЬШЕ КУРОРТНЫХ
ПРОГУЛОК ИДТИ В НЕМ
НЕКУДА



КУРТКУ ИЗ АНТИЛОПЫ
Я КУПИЛА В АНДОРРЕ, НОШУ
ЕЕ УЖЕ 4 СЕЗОНА,
А ВОТ КОВБОЙСКИЕ САПОГИ —
ОДНО ИЗ МОИХ ПОСЛЕДНИХ
МОСКОВСКИХ ПРИОБРЕТЕНИЙ

4. ЛЮБИМЫЙ ЦВЕТ.

Я природная платиновая блондинка с голубыми глазами и черными бровями, но я тонирую волосы в более светлый тон — «лунный блондин». И потому я очень люблю розовый, голубой, желтый цвета. Недавно неожиданно для себя открыла цвет хаки. Терпеть не могу фиолетовый, синий, красный. Сейчас в одежде появилась коричневая линия. Очень люблю черный цвет — удобный, харизматичный.

5. ЛЮБИМЫЕ УКРАШЕНИЯ И ЗАПАХИ.

Я пережила пластическую операцию, мне «чинили» нос после травмы, поэтому у меня есть некоторые проблемы с обонянием. Но я обожаю духи и являюсь их активным пользователем. Каждый год после дня рождения у меня скапливается огромное количество флакончиков, но за год я «извожу» их все. Покупаю очень много сама, но не все приживаются — часто ошибаюсь. Как и с людьми.

Как все в моем доме и в моей жизни, моя коллекция духов достаточно эклектична. Но больше всего нравятся пограничные запахи «унисекс» — свежие, воздушные. Нравятся духи с цитрусовой, дынной ноткой. Не люблю сладкие, пряные запахи. Сейчас я пользуюсь Cartier, «Blue Light».

Я не большая поклонница «побрякушек». Считаю, самое красивое, что можно себе представить, — это тонкое колечко с большим бриллиантом. И, может быть, такой же камешек на шее.

6. НУЖНЫЕ НЕНУЖНЫЕ ВЕЩИ.

Вещи держу в порядке, своевременно отдаю их в химчистку, поэтому они довольно долго служат. Периодически разбираю гардероб и то, что не ношу, отдаю тем, кто нуждается.

7. КАБЛУКИ И СУМКИ.

Купила в Париже черную деловую сумку и уже не расstaюсь с нею третий год. Стоила она не очень дорого, фасон — ничего особенного, но кожа оказалась великолепного качества. В нее помещаются косметичка, ежедневник, два телефона, щетка для волос и документы.

Под розовые костюмы у меня есть розовая сумка, под джинсы — дорогая, в этническом стиле, купленная в Египте. В смысле сумок я не пример для подражания, потому что не люблю их менять — обязательно забудешь, когда переключиваешь, какой-нибудь важный документ.

Что касается обуви — это самое главное в гардеробе. Обувь не должна быть дешевой, а уж тем более стоптанной. При моем росте в 175 сантиметров каблуки всегда были. Мой второй муж был со мной одного роста и категорически возражал против каблуков. Когда мы расстались, я позволила себе полную свободу: покупала шпильки по десять сантиметров, но очень скоро поняла, что с моим ритмом жизни они несовместимы.

8. КОСМЕТИЧКА: КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ.

Использую тушь, тональным кремом, румянами и блеском для губ. Еще много лет назад я сказала себе, что крем-пудра будет у меня самым дорогим предметом. Обычно пользуюсь крем-пудрой «Сiаgапсе». Тушь все равно какая, лишь бы она была приличного качества и быстро снималась. В принципе, косметики много, но я стараюсь использовать ее по минимуму, потому что ненавижу «штукатурный раскрас». Уж лучше выспаться, позагорать в солярии.

9. НА ЧТО В ОБЛИКЕ ЖЕНЩИНЫ МУЖЧИНА ОБРАЩАЕТ ВНИМАНИЕ ПРЕЖДЕ ВСЕГО.

Мужчинам нравится слабость женщины, а вот в декольте она, в мужском костюме или в рабочей робе — это не имеет никакого значения. Это всего лишь рамка. В течение десяти минут женщина может сделать ряд таких ошибок, которые оттолкнут от нее мужчину раз и навсегда, даже если изначально он был к ней расположен. Так что игра полов — это игра в поддавки. Надо уметь скрывать свою силу.

10. ВАШ РЕЦЕПТ КРАСОТЫ.

Раз в две недели обязательно хожу в баню. При этом беру с собой огромное количество скрабов, масок для волос, тела, ног. Второй пункт — массаж. Третий, но самый основной — сон. А еще — доброжелательное, любовное отношение к жизни и к людям. Сейчас, работая над программой о пластической хирургии, я увидела огромное количество «сделанных» идеальных лиц. Но едва эти женщины открывали рот, сразу становилось ясно, что они чудовища и никакая операция им не поможет это скрыть.

Записала Елена Денисова



**ЭТО ПЛАТЬЕ МНЕ ПОДАРИЛА
ПОДРУГА. В НЕМ Я ПРОИГРАЛА
«ТЕФИ 2002»
С ДОКУМЕНТАЛЬНЫМ
ДЕТЕКТИВОМ
«КАК ВЗОРВАТЬ ДУДАЕВА»**

Своя земля

Мы все больше устаем от большого города. Мечтаем о своем садике и домике на природе. Некоторые вообще собираются перебраться за город на постоянное жительство и возвести там большой дом со всеми удобствами. Возможности и намерения у всех разные, но для исполнения их надо решить главный вопрос — покупки земли. Как купить землю, какие трудности придется преодолеть неискушенному покупателю — на эти и другие вопросы отвечает эксперт московской фирмы «Полиграфжилстрой» по загородной недвижимости Максим РУДНИЦКИЙ.



— Человек хочет купить землю без посредника, боится, что его обманут, или не хочет платить риэлтерам. С чего ему начать? Как изучить рынок?

— Читать объявления в специальных изданиях, сравнивать цены, выезжать на место. Но если участки, представляющие коммерческий интерес, есть в прессе и Интернете, то рынка недорогой земли, в общем, не существует. Допустим, вы хотите приобрести участок возле станции Здравница по Белорусской дороге, а этой весной там продается всего лишь один такой участок. Петр Петрович просит за него 10 тысяч долларов. Много это или мало? Надо походить по соседям, поспрашивать, кто и за сколько здесь покупал землю, учесть, что цены год от года растут, и тогда уже делать выводы. Но главное, чтобы вам нравилось это место, чтобы лежала к нему душа.

— А как сейчас колеблются цены на землю?

— В Подмосковье — от 50 долларов за сотку до 50 тысяч долларов за ту же сотку. Могут с уверенностью предположить, что под Калугой или под Рязанью такой дорогой земли, как в престижных подмосковных поселках — Жуковке, Барвихе, конечно, нет.

— Но неужели есть такая дешевая — 50 долларов за сотку?

— Например, столько могут стоить заливные луга в отдаленном районе. Вы можете там гулять, пасти коров, но построить дом не имеете права. У всей нашей земли есть целевое назначение и разрешенное использование. Будущий дачник, конечно, покупает землю, предназначенную для индивидуального жилищного или дачного строительства.

— Знакомая купила у директора совхоза по знакомству кусок поля, пятнадцать соток, а потом спохватилась: не могут ли у нее отобрать эту землю?

Может быть, директор не имел права торговать государственной землей?

— Вся земля — чья-то, находится в федеральной, муниципальной или частной собственности, принадлежит организации. Правоустанавливающий документ — это свидетельство о праве собственности на землю, их раньше выдавали сельские округа. Сделка вашей знакомой может быть вполне законной, документы чистые. Но с этими голубенькими свидетельствами, выдававшимися до 1993 года, проворачивают и мошеннические сделки. Дело в том, что бланки остались, подделать подпись тогдашнего начальника нетрудно.

— Неужели возможно, чтобы тебе продали принадлежащий кому-то участок?

— Увы, такие случаи есть. Чтобы обезопасить себя от обмана, надо прийти в архив земельного комитета, проверить подлинность свидетельства до того, как вы отдали деньги. В земельном комитете есть современный генеральный план застройки, вся земля на нем измерена, учтена, привязана к местности. К тому же там вам объяснят, какие придется предпринять действия для покупки участка.

— Насколько я слышала, с этими свидетельствами какая-то путаница — то они были голубые, то стали розовые...

— В Подмосковье они сейчас светло-голубые, а до того действительно были и голубые, и розовые. Все они законные, но старые, возможно, придется переделывать. Самая большая морока не в этом: у вашего участка должен быть кадастровый план. Если его нет, продавцу или покупателю придется изрядно побегать. Участок надо измерить, завести межевое дело, составить с соседями протокол согласования границ. Все геодезические организации сегодня частные, работу делают, если не слишком заинтересованы в гонораре, не меньше трех-четырех месяцев. В Подмо-

сковые их услуги стоят не менее 4–5 тысяч рублей, а в Калужской области, думаю, раза в три поменьше. Если не повезет, можно год вылавливать соседей, чтобы утрясти с ними вопрос о границах. Когда кадастровый план готов и вашему участку присвоен номер, вы идете в налоговую инспекцию, платите налог за землю, получаете справку, которая действительна для регистрации от десяти дней до месяца...

— Человеку работающему проделывать это все быстро, учитывая наши очереди, почти нереально!

— Поэтому многие нанимают риэлтеров, у которых есть опыт в этом деле. Вопрос в том, что работа по оформлению недорогого участка может обойтись в стоимость этого участка. Наверное, человек, стесненный в средствах, предпочтет побегать сам. Главное, бежать в нужном направлении...

— Неужели в Европе такая же волокита с документами?

— В Европе ситуация несколько иная: там дешевой земли вообще нет, минимальные цены на недвижимость составляют не меньше 20–30 тысяч евро. Земельные отношения давно построены, вся земля меряна-пермеряна, координаты ее известны. Волокиты чуть поменьше, но тоже хватает.

— Сама сделка купли-продажи земли должна быть нотариально заверена?

— Не обязательно. Существует так называемая простая письменная форма договора купли-продажи — она касается всей недвижимости. А вообще не спешите отдавать деньги. Опыт показывает, что получить их назад часто бывает проблематично. Вот у меня друзья, не посоветовавшись со мной, купились на обещание фирмы построить им коттедж на земле за 200 тысяч долларов. Отдали аванс в 50 тысяч долларов, но время идет, а на них даже землю еще не оформили! При этом инвестиционный дого-

вор юридически составлен безупречно... К сожалению, полностью застраховаться от мошенничества невозможно.

— При продаже земли в одном подмосковном районе местная администрация потребовала от покупателя справки из психоневрологического и ожоно-венерологического диспансеров. Разве это законно?

— Конечно, нет. Мало ли что взбредет в голову местной власти! На нее можно найти управу в высшей инстанции. Другое дело, если личность продавца вызывает у вас сомнения, вы не уверены, что имеете дело с психически уравновешенным человеком, и вправе потребовать от него справку — это будет лишней гарантией того, что продавец не расторгнет сделку.

— Одна семья купила под Москвой довольно дорогой участок. В объявлении было сказано: коммуникации по границе. Действительно, когда они приехали смотреть землю, все было рядышком — на дороге линия электропередач, у соседей водопровод, в конце улицы газ. А потом оказалось, что ни к чему этому нельзя подключиться...

— С проблемой коммуникаций люди чаще всего обманываются. Перед покупкой участка надо разузнать, кто собственник магистралей электричества, воды, газа, возможно ли подключение и сколько это будет стоить. Даже с электричеством часто возникают сложности, потому что мощности на улице были рассчитаны на 50 домов, а построено уже 100, к тому же у всех электрочайники, обогреватели, водонагреватели, не то, что раньше — одна лампочка Ильича. То же самое с водозаборным узлом, с газом.

— Лучше покупать землю летом, чем зимой?

— Естественно. Если вас интересует ого-

род, вам же важно, какая здесь почва, а хозяин участка может наговорить с три короба. Зимой вы можете купить кусок болота, совершенно не ведая об этом. Правда, сегодня строительные технологии позволяют построить любой дом в любом месте, другой вопрос, насколько дорожке станет стройка на болоте, сколько «КамАЗ»-ов земли и песка придется привезти, чтобы его засыпать. К тому же зимой на дачах мало кто живет. Ближе к лету вам удастся поговорить с соседями, распространить их насчет экологии этого места. Вообще, чем серьезнее вы отнесетесь к покупке земли, чем больше потратите времени на изучение всех аспектов, тем меньше вас ждет разочарований.

— А что происходит с землей — она не дешевеет?

— Цена на землю растет всегда. Она может упасть через год, но через десять лет все равно неизбежно поднимется. При всех прочих равных выгоднее покупать более дорогой участок — он всегда будет ликвиден.

— Допустим, покупателю все нравится. Чтобы заняться эпопеей оформления документов, нужно иметь какие-то гарантии! А вдруг продавец передумает?

— Для этого обычно дают задаток в размере 10 процентов от стоимости земли. Составляют договор, по которому обе стороны несут материальную ответственность в случае расторжения сделки.

— Максим, а какой-нибудь личный совет вы можете дать?

— Главное, чтобы вам понравился этот кусочек земли в этой округе. Если он вам по душе, вы пойдете на все траты и переживете все сложности, а радость, которую вы получите, окупится сполна.

Татьяна Иванова

Вместо неё...

«Я буду вместо, вместо, вместо нее твоя невеста»... — голосила с телеэкрана задорная Глюк'Оза с обнаженным пупком, по-мультяшному маршируя по сцене на тонких ножках. Анатолий и Алена молча пили чай на кухне и думали об одном и том же. Еще вчера их единственная дочь, их Оля, была ребенком, школьницей, а сегодня вдруг взяла и выросла.

Нынче у нее выпускной бал, катание на речном трамвайчике по Москве-реке, рассвет на Воробьевых горах — словно видеопленку их жизни перемотали на двадцать лет назад, до того дня, когда они сами, юные и слегка растерянные, веселились на выпускном вечере.

Алена и Анатолий сидели на кухне, не зажигая свет. В полумраке лучше думается о главном. Скоро Оля станет студенткой, у нее начнется другая жизнь, в которой родителям будет отведено совсем мало места. А они сами? Так ли надежен и прочен теперь их союз, когда главное скрепляющее звено, дочка Оля, выпало? Квартира, хозяйство, привычки — достаточно ли всего этого, чтобы и дальше оставаться вместе?

Только сегодня, когда выпускникам вручали аттестаты, Анатолий и Алена вдруг осознали, что отныне они не молодые спортивные родители девочки-подростка, а сорокалетние супруги, люди среднего возраста, у которых теперь взрослая дочь.

— А мы после выпускного, помнишь, все утро пешком с пристани домой шли... — Алена первая нарушила молчание. — Я ноги в кровь стерла и босиком по лужам шлепала, а ты никого не замечал, кроме своей Галочки Степановой, так и норовил ее обнять или на руки подхватить.

— Все еще помнишь, — недовольно пробурчал Анатолий. — Двадцать лет прошло, могла бы и забыть.

Они немного посидели молча, потом Алена устало зевнула и ушла в ванную. Анатолий закрыл дверь на кухню и закурил.

Он тоже помнил то первое взрослое утро во всех подробностях. Даже странно, все-таки двадцать лет прошло. Они с Галкой шли по мокрой мостовой слегка позади всех, исполненные веры, что вот так, держась за руки, прошагают всю жизнь. По пустым еще улицам медленно ехали поливальные машины, и девчонки, не жалея выпускных платьев, к утру утративших свое балльное назначение, с визгом ныряли под разноцветные струи воды.

— А ты кого хочешь, мальчика или девочку? — вдруг серьезно спросила Галка, смахивая намокшие темные пряди со лба и уставившись на него своими ореховыми глазами.

— Двух мальчиков и трех девочек! — рассмеялся он и, легко перемахнув через ограждение клумбы, сорвал внушительную охапку мокрых анютиных глазок. — Доктор, дайте мне лекарство от жад-

ности, да побольше, побольше! — запричитал Толик так дурашливо, что Галка, взглянув на мокрый, с корнями и сорняками, букет, расхохоталась.

Алена обернулась на ее задорный смех, увидела Толика с букетом, счастливую Галку рядом с ним и поманила к себе толстяка Комарова.

— Дай-ка, Костя, возьму тебя под руку, видишь, ноги в кровь стерла. Некоторым у нас в классе и раньше было наплевать на других, а теперь и подавно.

Но те двое, замыкавшие их веселую компанию, были настолько поглощены друг другом, что даже не услышали Алену. Да что там Алена! Если бы в тот миг с ними заговорил сам памятник Гагарину, недавно установленный на площади, и тогда, наверное, они не обратили бы на это обстоятельство ни малейшего внимания.

То раннее утро Анатолий помнил во всех подробностях, а многие последующие дни и даже годы стерлись из памяти. После выпускного бала время для него, казалось, уплотнилось до предела: вступительные экзамены, поездка на картошку, студенческая жизнь, новый круг друзей. А Галка с трудом прошла на свой био-фак, да и то лишь на вечернее отделение. И неудивительно! Одна любовь была в голове, никакие науки на ум не шли. Устроилась работать в библиотеку, и Анатолий теперь ее видел все реже, в основном по выходным. Рядом с роскошными девочками, что учились у них в инязе, юная библиотекаря выглядела серой мышкой. Дело было не только в шмотках, хотя одеваться так, как дети совзагранслужащих, Галка, понятное дело, не могла. Главное, в ней не было того пьяняще легкого отношения к жизни, той блистательной ауры (много позже ее назовут ловким словечком «гламур»), что манила к ним самых блестящих кавалеров как мотыльков на свет огня посылнее папиных денег и положения в обществе. Рядом с легкомысленными институтскими модницами полагалось обстричь, сорить деньгами, и Анатолий порой казался себе в их обществе взрослее и значительнее, чем наедине с недавней одноклассницей в клетчатом платьице. Ее серьезные ореховые глаза и густая темная коса, по-школьному перекинутая через плечо, были из детства, из надоевшего прошлого, которое хотелось поскорее забыть, как правильный школьный французский, почти не имевший отношения к живому языку современных галлов.



Первого сентября Толик с удивлением увидел в институте Алену. Похудевшая, в новеньких джинсах и модном свитере, она выглядела совсем неплохо на фоне расфуфыренных дочек посольских чиновников разных рангов. Толик и не подозревал, что одноклассница тоже поступала в иняз, после выпускного бала они не общались. «Мог бы и догадаться, — разозлился на себя Толик, — только у меня да у Алены в аттестате стояли «пятерки» по французскому». Между прочим, в их спецшколе «пятерки» по «спецам» считались редким везением.

— Бонжур, мадемуазель! — удивленно бросил девушке Анатолий, входя в аудиторию.

— Бонжур, месье, — равнодушно, как постороннему, ответила Алена, не отвлекаясь от флирта с пижонистым парнем в замшевом пиджаке.

«Странно, она же вроде была влюблена в меня», — рассеянно подумал Толик, но новые впечатления на время отвлекли его от одноклассницы.

Все вокруг было интересным, заманчивым, забавным, не таким, как в школе. Повсюду витал дух запретной тогда заграницы, студенты слушали западную музыку, смотрели недоступные простым смертным фильмы, многие пробовали виски и курили «Мальборо». С Аленой Толик уже не чувствовал себя белой вороной в кругу мажорных мальчиков и девочек, у бывших однокласс-

театральное фойе и очнулся лишь тогда, когда столкнулся носом к носу с удивленной дамой, пышной блондинкой бальзаковского возраста. Впрочем, и Галке сейчас лет не меньше, чем той блондинке, наверное, он и не узнал бы ее, окажись она там, в театре... Пепельница была уже почти полной, в июньском небе пробивались первые светлые полоски. Анатолий поднялся, чтобы идти в спальню, и остановился на полпути. В замке повернулся ключ. Оля? Рановато ей, двадцать лет назад в этот час их класс еще веселился на теплоходе. Но это была она, его взрослая дочь. Порывисто стащив плащ в прихожей, Оля влетела на кухню. Красное, в пятнах, лицо, опухшие, заплаканные глаза толкнули к ней отца, чтобы, как в детстве, обнять, защитить.

— Дочка, ты? Что случилось? — тихо спросил Анатолий, глядя по-модному коротко стриженный, беззащитный, еще детский затылок.

— Ничего! Спал бы давно, пап! Чего сам-то забыл ночью на кухне? Надоели! Поревеешь — и то спокойно не дадут! — нагрубил Ольга и заперлась в ванной.

— Дочка, выходи! — тихо попросил Анатолий минут через десять, когда всхлипы в ванной затихли. — Я свежий чай заварил. У меня от мамы тут заначка коньяку имеется. Давай-ка посидим спокойно, отметим начало твоей взрослой жизни.

— Нашел что отмечать! — буркнула Ольга, но из ванной все же

Пепельница была уже почти полной, в июньском небе пробивались первые светлые полоски. Анатолий поднялся, чтобы идти в спальню, и остановился на полпути. В замке повернулся ключ. Оля? Рановато ей.

ников всегда находились общие воспоминания, шутки, словечки, понятные с полуслова.

— Смотри, вон брательник нашего Мышонка! — веселились они, встретив невысокого худенького паренька в библиотеке — тот здорово смахивал на Сашку Красовского из их класса.

— Придирается, как Химоза, — фыркали на семинаре по французской литературе, вспомнив строгую учительницу химии.

К Алене и Толику все чаще присоединялись в курилках те, кто пока не успел обзавестись приятелями в институте. К концу первого курса их уже считали в группе парой. Толик особенно и не опровергал эти слухи, он-то знал, что с Аленой они просто друзья, что серьезные ореховые глаза и звонкий, чуть картавый голос принадлежат другой, что никто не может быть вместо нее.

Анатолий сидел один на кухне, вспоминал и курил. Девочка с ореховыми глазами и длинной косой, лицо которой почти стерлось из памяти за эти годы, внезапно стала почти осязаемой, он вспомнил и ее желто-смуглую кожу, и тонкие пальцы, и точеные щиколотки, и родинку на шее. Даже запах ее духов вдруг вспомнил. Духи «Вечер». Галка тогда взяла их у матери и от души побрызгалась перед выпускным балом. Никакие «Клема», ни «Пуазоны» не действовали потом на Анатолия так мучительно волнующе. Однажды он, словно зомби, даже пошел на этот запах, промчался через все

вышла. Ей вдруг захотелось поплакаться, как маленькой, отцу в плечо, чтобы он погладил ее по голове, убаюкал, нашел какие-то свои, домашние забавные словечки.

— А я с Антоном рассталась, — вдруг с вызовом сказала Ольга.

— Как рассталась, из-за чего? — удивился отец.

— Подумаешь, разохался, — не унималась дочь. — Сами с мамой сколько раз твердили, что я голову потеряла, что у меня еще будет до фига кавалеров, что мне всего семнадцать, что надо только об институте думать.

— Правду говорили, — подтвердил отец. — Ты очень пылкая, увлекающаяся, Олюся. Институт, конечно, сейчас главное. И все-таки, что там у вас произошло?

— А, обычное дело, — как-то по-взрослому сказала Ольга. — Вчера был один, а завтра — другой. Чай, не кривая и не косая, в старых девках не останусь. Слушай, пап, не дашь закурить? Отец удивленно протянул пачку.

— Что ж, кури, если полегчает...

И Ольга сбивчиво, словно торопясь, чтобы отец не прервал, стала рассказывать. Как они выпили в классе перед выпускным вечером, как началась дискотека, как ее пригласил на «медляк» самый эффектный парень из параллельного класса. Как она вдруг стала танцевать с этим Тимуром еще и еще, замороженная точностью



Тимур между тем уже увлек на танцпол эффектную рыжую девочку из своего класса. Наблюдать, как теперь он испепеляет влажными черными глазами другую, как обнимает ее в танце, было невыносимо, и Ольга поняла, что праздник кончился. На теплоходик она не поехала, а, проревев полчаса в туалете, поплелась домой. И вот теперь она сидела рядом — красивая, заплаканная, сердитая на весь свет, в ослепительном сиреновом платье, привезенном ей специально ради выпускного отцом из Парижа, а он, отец, молчал, не зная, что сказать дочери в утешение.

«Как странно устроена жизнь, — думал он, — почему дети наследуют не только наши цвет волос и глаз, зачем судьба подбрасывает им те же искушения, ставит перед тем же выбором, что и нас, а мы не властны остановить их, уберечь, зачем им приходится все самое главное решать самим, словно мы и не жили до них на свете?»

Анатолий опять вспомнил девочку с ореховыми глазами. Та тоже когда-то плакала у него на плече, а он терпеливо, как маленькой, объяснял ей, почему они пока не могут быть вместе: у него открываются хорошие перспективы: стажировка за границей, аспирантура, о женитьбе пока думать рано... Как у той девочки внезапно высохли глаза и она, намотав на палец кончик длинной косы, сказала, почти не картавя:

— Это все лажа.

Анатолий вспомнил девочку с ореховыми глазами. Та тоже когда-то плакала у него на плече, а он терпеливо, как маленькой, объяснял ей, почему они пока не могут быть вместе.

его движений, какой-то томной, кошачьей грацией, а особенно взглядом темных, самоуверенных, проникающих в душу глаз. Как подбежала отдышаться к столу и вдруг заметила Антона. Он даже не обернулся к ней, обсуждая с закадычным дружкой Павликом что-то, по-видимому, интересное лишь им обоим.

— Антон, ты что? — удивилась Ольга.

— Давай беги, веселись дальше, — процедил он сквозь зубы, не оборачиваясь. — Тимур парень мажорный. Ему, я слышал, отец крутую тачку в честь окончания школы подарил. Что ж, рад за тебя, с ветерком покатаешься, по клубам походишь. А то мне некогда тебя развлекать, вступительные на носу. Я ведь могу только на бюджетном учиться, сама знаешь, предкам платное не потянуть...

— Хорошо же ты обо мне думаешь! — возмутилась Ольга. — Меня, между прочим, тоже не на помойке нашли. Нашел чем поразить воображение — какой-то тачкой... Мне, кстати, тоже заниматься надо, или ты забыл? Говоришь, за бабки на все готова? Вот и ладно, пойду проверю, а то с тобой от скуки засохнешь. Ты тут готов часами с Павликом всякую муру перетирать, а выпускной бал, между прочим, раз в жизни бывает.

И Ольга упрямо шагнула в круг, над которым крутился зеркальный шар и из динамиков звучало вездесущее:

«Я буду вместо, вместо, вместо нее...».

— Что-что? — даже не понял вначале Анатолий. Его Галка терпеть не могла жаргонные словечки и почти не употребляла их, не то что их мажорные девчонки. У тех считалось особым шиком вернуть в разговоре русифицированное английское ругательство. Но сейчас, казалось, Галя специально выбирала слова поглубже.

— Лажа и фигня все, что ты сейчас несешь. Я знаю, в чем дело. Ты скоро женишься на Алене, и вы уедете с ней в загранкомандировку.

— Учи, ты сама мне это предложила, — разозлился Анатолий и вдруг понял, что Галка говорит правду.

Анатолий загасил сигарету и встал. Ольга не двинулась с места. Готовая отвергнуть любой его совет, она в душе страстно ждала его.

— Знаешь что, — сказал вдруг отец, — позвони-ка ты завтра, то есть уже сегодня, Антону. Скажи, что ты на теплоход не поехала, что тебе плохо, что ты приболела, что, в конце концов, надо взять у него какие-то конспекты, словом, что ты должна с ним срочно увидеться и поговорить.

— Да ты что, отец, с ума сошел, с какой стати? — удивилась Ольга. — Сам же говорил, у меня таких Антонов столько еще будет!

— А если не будет... — тихо сказал отец и, притворив дверь в кухню, отправился спать. ■

Последняя княжна

Натали Голицына — из древнего рода князей Голицыных. Она — президент «Русского клуба искусства и культуры», который создала по собственной инициативе семь лет назад, профессиональный художник, дизайнер, культуролог, в недавнем прошлом — владелица нескольких галерей современного искусства и преподаватель живописи в Строгановке. К тому же автор первого тома серии книг «Пассионарные личности России», в котором она описывает историю рода Голицыных. Не много ли для одной женщины?

Но, видимо, для пассионарных личностей, чей список княжна Голицына продолжает, — в самый раз. Она, единственная из светских женщин в России, награждена орденом Святой равноапостольной княгини Ольги 2-й степени.

— **Натали, как вы относитесь к тому, что вас называют княжной?**

— Нормально. Меня так с детства называли.

В детстве, когда мы с братом Володей выходили во двор, дети нас называли «недобитые князьки» и дрались с нами.

Да и одеты мы с братом были не как эти дети. В те годы люди в России одевались плохо, а нам вещи присылала из Франции наша двоюродная бабушка. Естественно, мы с братом сильно выделялись на фоне других детей. Поэтому у меня с детства хорошая закалка. Я всегда могу постоять за себя. Но мне очень хотелось дружить с детьми и быть принятой в их компанию. Ощущение, что я не такая, как все, меня тогда очень раздражало. Мне хотелось быть как все, пионеркой, комсомолкой, сделать карьеру.

дов и, конечно, Голицыны. Человек говорил: «Я не знаю своих корней, но, возможно, я тоже из князей?» Приходилось его огорчать — вряд ли... Дело в том, что мы с братом едва успели родиться, как про нас все уже было известно.

Дед, участник Первой мировой войны, был расстрелян после революции — он, кстати, тот самый «поручик Голицын» из известной песни. Мама была дочкой врага народа, от нее я получила фамилию Голицына и всегда гордилась ею.

— **Это ведь один из древнейших русских княжеских родов наряду с Рюриковичами...**

— Древо рода существует с четырнадцатого века, когда Гедиминовичи пришли из Литвы на Русь.

Живя в Германии, я обращалась к историческим архивам, где хранятся документы о происхождении и истории нашего рода.

«Голица» — это железная перчатка, род восходит к тевтонским рыцарям. В России у него четыре ветви, «наши» Голицыны — Михайловичи. Они были отважные воины, просвещенные, образованные люди, меценаты, благодетели, настоящие слуги Отечества. Наше

Дед, участник Первой мировой войны, был расстрелян после революции. Мама была дочкой врага народа, от нее я получила фамилию Голицына.

— **И удалось?**

— Безусловно. Учась в Строгановке, я параллельно окончила Университет марксизма-ленинизма, была активисткой, секретарем комсомольской организации. Но когда я уже работала в ЦК ВЛКСМ, тогдашний первый секретарь мне сказал: «Думаете, мы не знаем, кто вы такая? Вы всегда останетесь для нас чуждым элементом и никогда не станете министром культуры!»

— **Угадал?**

— Не знаю, не знаю, еще не вечер...

— **Натали, но ведь фамилия Голицыны не такая уж редкая. Неужели анкета ходила за вами по пятам все годы до перестройки?**

— Она и сейчас никуда не делась. Когда я организовала «Русский клуб», ко мне стали захаживать потомки Романовых, царицы, царевны, наследники престола, представители дворянских ро-

доместийе было в селе Симы Владимирской области, где на руках моей прапрабабушки умер князь Багратион...

— **В вашем роду были разные люди: и генералы, и генерал-губернаторы, и декабристы...**

— Среди Голицыных декабристов не было, мои предки не нарушали присяги царю. Кроме того, все русские дворяне давали присягу дворянину, которую я нашла в Сборнике законов о Российской дворянстве, изданном в 1831 году. Это клятва, которой человек клялся перед Всемогущим Богом и перед Святым Евангелием.

— **А что там?**

— Ну вот, например. Что такое «дворянское название»? Это «есть следствие, истекающее от начальства и добродетели начальствовавших в древности мужей, отличивших себя заслугами, чем, обращая самую службу в достоинство, приобрели потомству своему нарицание благородное...»



Фотографія Ігоря ПРИМКА



СТАРАЮСЬ ВСЕГДА
ПОПАДАТЬ В ЦЕЛЬ

Из семейного альбома

Наш клуб является преемником «Русского клуба искусства и культуры». Возглавлял его князь Николай Львов, а одним из старшин был мой прадед.

— Натали, я понимаю, что в школе мы проходили как «хороших» дворян только декабристов, наше понимание отечественной истории обеднено и искажено, но положила руку на сердце все ли дворяне «обращали службу в достоинство», отличались благородством и великодушием? Крепостных-то кто держал в черном теле?

— Почему вы думаете, что это было правилом, а не исключением?

— Пусть так. А что сегодня делают потомки русских дворян — танцуют на балах в Дворянском собрании?

— Я с Дворянским собранием не общаюсь, мне претит то, что туда стали принимать за деньги, в принципе каждый может купить себе титул, но какой в этом смысл? В начале существования этого собрания моя мама Елена Голицына помогала устраивать там вечера, моя дочь Наташа ходила заниматься танцами. Но никто из нас в члены клуба не вступал. Мне, например, непонятно, чем они там занимаются уже 12 лет.

— Может быть, у них денег нет?.. А что вы думаете о наших «новых русских», по-настоящему богатых людях с большими возможностями?

— А что я могу думать о людях, у которых два паспорта, две души, два сердца... Они живут за границей и ругают на чем свет стоит эту границу, детей обучают в английских колледжах, судьба России их мало волнует. Мне рассказывал тут один знакомый с превеликим удивлением, как ходил в Германии с сыном на футбольный матч. Когда немецкая команда победила, заиграли немецкий гимн, мальчик встал, положил руку на сердце и заплакал. «Представляешь, — поражался мой знакомый эмигрант, — он плакал от счастья, что он — немец!» Наверное, этот детеныш станет хорошим немцем.

— Вы считаете, что на детей «новых русских» рассчитывать нечего. А кто же, по-вашему, может составить культурный слой России, ее дворянство?

— Интеллигенция в плачевном состоянии, материально дегра-

дировала настолько, что думать о высоком ей сложно. России нужны люди, имеющие страх Божий, честь и совесть, но при этом не униженные, не нищие. Как бы их ни было мало, они есть и детей своих воспитывают в духе веры и любви к Отечеству.

— Именно их собрал ваш клуб?

— Надеюсь на это. Наш клуб является преемником «Русского клуба искусства и культуры», который существовал в Москве на Тверском бульваре в конце XIX — начале XX века. Возглавлял его князь Николай Львов, а одним из старшин был мой прадед князь Александр Борисович Голицын. Цель нашего клуба — возрождение и приумножение культурных и духовных традиций русского общества. Среди нас немало богатых людей, к тому же мы сами зарабатываем деньги. У нас есть возможность оказывать финансовую помощь больницам и детским домам, реставрировать храмы, восстанавливать памятники культуры, поддерживать научные проекты и ноу-хау.

— Орден Святой равноапостольной княгини Ольги вы получили от Русской Православной церкви за реставрацию храмов?

— Конкретно — за восстановление часовни Святой Ксении Петербургской в Санкт-Петербурге и ремонт одного из залов Александровской лавры.

Мы не афишируем фамилии жертвователей и даже членов клуба. Председателем правления является мой муж, международный юрист и руководитель бюро Московской коллегии адвокатов Алексей Бинецкий.

— Тоже дворянин?

— Он из литовского рода Корицких-Бинецких. Могу лишь сказать, что вступить в клуб может человек любой сословной, профессиональной и национальной принадлежности, лишь бы не был атеистом. Будущий член клуба должен обязательно поучаствовать в каком-то проекте, принести реальную пользу.

— А муж приносит пользу?

— А как же! Его репутация гарантирует, что деньги иностранных инвесторов в России не будут разворованы. Вот совсем недавно мы отслеживали, как были истрачены 300 тысяч долларов, поступивших на счет московской областной психиатрической больницы от западных членов «Русского клуба». Новые холодильники и телевизоры мы обнаружили в квартирах врачей и вернули их в больницу.

— **Вы упомянули, что жили в Германии... Вы там работали?**

— У меня были три собственные галереи — в Москве, Вене и Берлине. Продвигала в Европе русских художников, вернее, даже советских, со всего бывшего Советского Союза.

В Берлине нечаянно зародилась идея будущей книги «Пассионарные личности России». В это время очень болела моя мама, я хотела забрать ее в Германию, а она отказывалась. Чтобы ее чем-то занять, я заставила маму написать дневник, вспомнить все о нашем роде Голицыных и клятвенно обещала ей издать записки за свой счет. Когда мама умерла, я долго не могла взять в руки этот дневник. Но ведь было дано обещание!.. И тогда я подняла архивы, семейные документы, письма, исторический материал и написала книгу.

— **Теперь я верю, что вы не танцуете на балах...**

— Отчего же? Танцую. Мы устраиваем и светские мероприятия, и теплые встречи в загородной усадьбе в Апрелевке, которую я

построила по собственному проекту, вместе встречаем Рождество, Пасху. Провели первую в мире выставку и конкурс шляп из живых цветов. Вы знаете, что Россия во времена Екатерины Второй была первой в Европе страной по флористике? Мы не покупали цветов за границей, в каждой дворянской усадьбе был свой экзотический зимний сад, и у Голицыных в Симах, конечно, тоже....

— **Натали, слово «княжна», насколько я понимаю, означает незамужнюю дочь князя, а у вас уже внук есть.**

— Шестилетний Ванечка. И дочке Наташе уже двадцать восемь лет. К тому же фамилию Голицына я получила от матери, а не от отца. Тем не менее для меня совершенно естественно, когда меня называют «княжна Голицына».

— **А чем занимается дочка?**

— Наташа работает сейчас в больнице медсестрой.

— **Вы строите усадьбы, жертвуете деньги на реставрацию, а дочь работает за две тысячи рублей?!**

— За полторы. Она много чему училась, включая архитектурные курсы и астрологическую академию за границей, сейчас решила поработать. Я довольна, пусть познает настоящую жизнь и принесит пользу.

Татьяна Шохина



Из семейного альбома

С ВЛАДЫКОЙ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИМ
И ЛАДОЖСКИМ ВЛАДИМИРОМ (справа)
И МУЖЕМ АЛЕКСЕЕМ БИНЕЦКИМ

Рубрику ведет Наталья ТЕНДОРА



ВЕНЕЦИАНСКИЙ КУПЕЦ



ВОДКА И ЛИМОН

КИНО

ВЕНЕЦИАНСКИЙ КУПЕЦ
Трагикомедия

Автор сценария и режиссер Майкл Рэдфорд («Танцы в голубой Игуане») В ролях: Аль Пачино, Джереми Айронс, Джозеф Файнс, Линн Коллинз США — Италия — Люксембург-Великобритания, 2004 г.

Почти эпическая и историческая трагикомедия о любви — экранизация одной из самых динамичных и захватывающих пьес Уильяма Шекспира. Яркая, красочная костюмированная картина с участием мировых «звезд». Бюджет в 30 миллионов долларов предоставил создателям счастливую возможность воплотить на экране задуманное. Действие разворачивается в сказочной Венеции.

ВОДКА ЛИМОН
Комедия

Режиссер Хинер Салеем («Перевозчики снов») В ролях: Ромик Авмян, Лала Саркисян, Иван Франек, Армен Марутян Франция — Италия — Швейцария — Армения, 2003 г. Режиссер Хинер Салеем не раз цитировал высказывания своего деда о курдском народе: «Наше прошлое печально, наше настоящее катастрофично,

но, к счастью, у нас нет будущего...» Грустно, но, как говорится, по делу, потому что эти слова как нельзя лучше передают саму атмосферу фильма, снятого в эстетике грузинского кинематографа 60-х. Два года назад картина была высоко оценена Венецианским фестивалем. Развитие романтической истории в фильме происходит на фоне потерянной цивилизацией горной армянской деревушки.

ВИДЕО

АВИАТОР
Приключения/Драма

Режиссер Мартин Скорсезе В ролях: Леонардо Ди Каприо, Кейт Бланшетт, Алек Болдуин, Адам Скотт США — Япония, 2004 г.



Монументальная биографическая лента Мартина Скорсезе об одной из самых заметных и влиятельных фигур XX века — новаторе, промышленнике и модном кинопродюсере Говарде Хьюзе. Ди Каприо — исполнитель роли Хьюза — явно вырос в актерском мастерстве. Фильм хорош, но немного затянут. При просмотре в каждом неизбежно просыпается редактор, мечтающий сократить творение амбициозного мастера хотя бы на треть. Если бы это произошло, то режиссер на этот раз уж точно получил бы вождя «Оскара».

ДОМ ЛЕТАЮЩИХ КИНЖАЛОВ
Романтический экшн

Режиссер Чжан Имоу («Герой», «Шанхайская триада») В ролях: Такеши Канеширо, Энди Лау («Герой»), Чжан Зийи, Дандан Сонг Китай, 2004 г.



За этот необыкновенно красивый, завораживающий фильм — по сути древнекитайскую «Кармен», снятую в духе восточных единоборств, со множеством спецэффектов — режиссер Чжан Имоу получил премию Национального общества кинокритиков США. Фильм — о вечной любви отважного воина Цзинь времен династии Тан и слепой танцовщицы Мэй. Сопровождая Мэй в опасном путешествии, Цзинь, до последнего вздоха защищая красавицу от вероломных врагов, не подозревает, что уже давно в нее влюблен.



ИЗГОНЯЮЩИЙ ДЬЯВОЛА

НАСТРОЙЩИК

ИЗГОНЯЮЩИЙ ДЬЯВОЛА: НАЧАЛО
Фильм ужасов

Режиссер Ренни Харлин
В ролях: Стеллан Скаарсгард («Король Артур»), Джеймс Д'Арси, Изабелла Скорупко («Власть огня») США, 2004 г.

Фильм уже собрал на американских экранах 42 миллиона долларов. Режиссер Ренни Харлин изложил свою предысторию знаменитого фильма.

Зрелище получилось не для слабонервных. Только то, что снимал картину один из лучших операторов Голливуда, лауреат трех «Оскаров» Витторио Стораро, говорит уже само за себя. ...До того, как стать священником, отец Меррин занимался археологией. Однажды в Африке его экспедиция обнаружила странную церковь, погребенную в песках, — обитель самого Сатаны...

НАСТРОЙЩИК
Криминальная мелодрама

Режиссер Кира Муратова
В ролях: Рената Литвинова, Нина Русланова, Алла Демидова, Георгий Делиев, Алексей Павловский, Юрий Шлыков Россия, 2004 г.

Кира Муратова как-то приналась, что сняла свой новый фильм для проката, то

есть для широкого зрителя, а не для элитной аудитории, для которой работала в последнее время. Фильм получился увлекательным и смотрится легко. Этому способствуют и изящно прописанные диалоги сценария, и прекрасные актерские работы. А такие талантливые и разные актрисы, как Нина Русланова и Алла Демидова, мастерски воплотили гротескный муратовский стиль.

КОРСИКАНЕЦ
Криминальная комедия

Режиссер Ален Берберян («Папарацци», «Шесть») В ролях: Жан Рено («Леон», «Васаби»), Кристиан Клавье («Пришельцы»), Катерина Мурино, Пидо Франция, 2004 г.

Новая встреча со всеобщими любимцами Жаном Рено и Кристианом Клавье таит в себе много приятных сюрпризов. ...Знаменитому детективу и донжуану Джеку Палмеру парижским нотариусом поручено разыскать на Корсике его пропавшего клиента мсье Леоны. С легкостью взявшись за столь, казалось бы, простое дело, Палмер и не предполагал, насколько в опасное предприятие он ввязался. Оказавшись в самом эпицентре настоящих шпионских разборок, он в буквальном смысле становится «своим среди чужих, чужим среди своих».

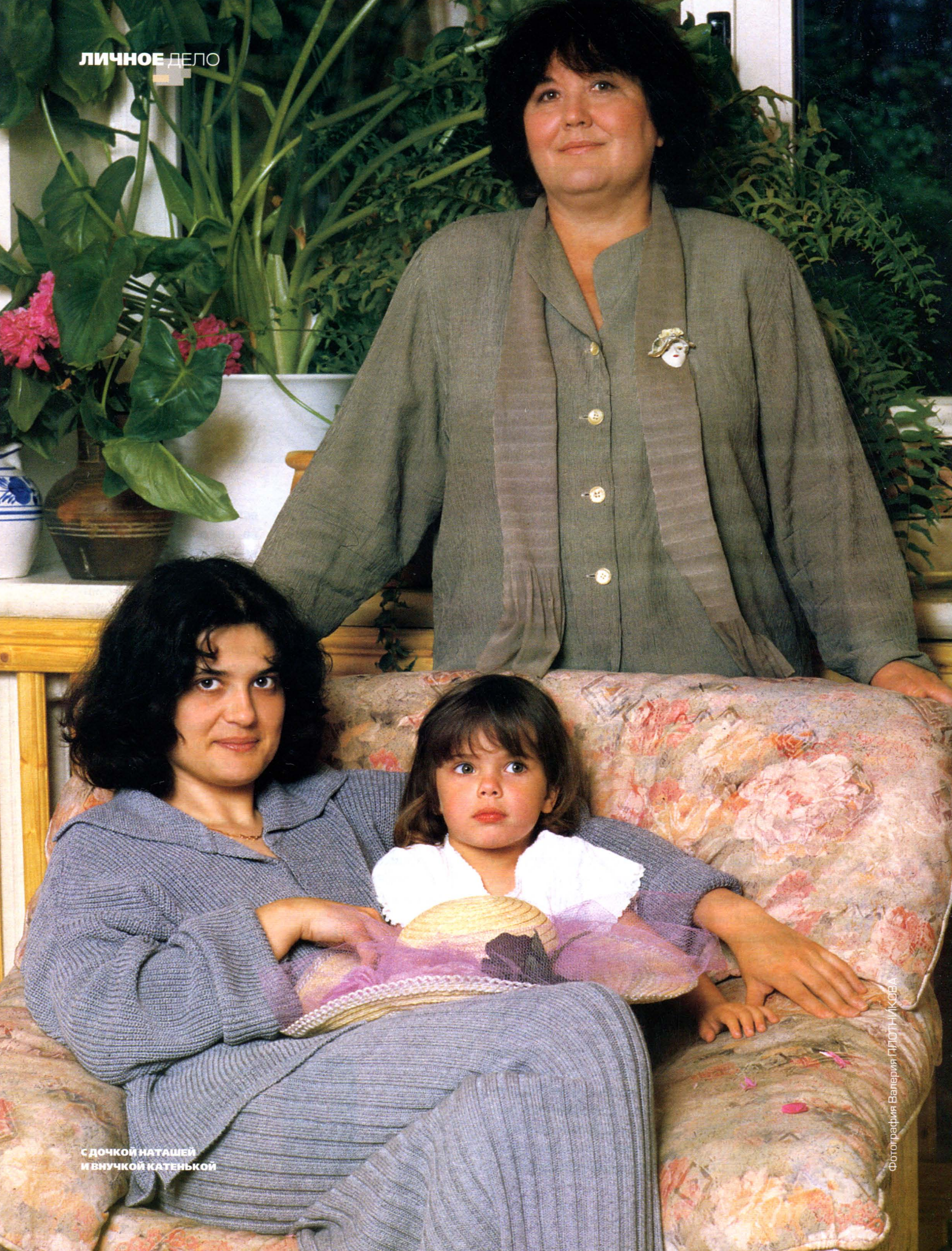


ИГРА В ПРЯТКИ
Драма\Триллер

Режиссер Джон Полсон
В ролях: Роберт Де Ниро, Дакота Фэннинг, Элизабет Шу, Фамке Янссен США, 2005 г.

Трудно пережить потерю матери, особенно когда тебе всего 9 лет. Никакие заботы любящего отца не могут заглушить в Эмили недавнюю боль. Чтобы хоть как-то отвлечься, девочка выдумывает себе воображаемого друга Чарли, с которым и играет в прятки. Только вот в процессе этого общения Эмили становится совсем другой — непослушной, замкнутой, а порой и агрессивной. Странное поведение дочери заставляет Дэвида обратиться за помощью к своему коллеге — доктору Кэтрин и живущим по соседству супругам, тоже недавно пережившим подобное горе.





С ДОЧКОЙ НАТАШЕЙ
И ВНУЧКОЙ КАТЕНЬКОЙ

Женщины не пишут про себя

Виктория ТОКАРЕВА нравилась и нравится самым разным людям: провинциальной девчонке, мечтающей о высокой любви, и кинорежиссерам, которым так удобно ставить фильмы по ее сценариям, нынешнему Президенту России и гениальному режиссеру двадцатого века Федерико Феллини. Ее рассказы, повести, сценарии к фильмам «Джентльмены удачи», «Шла собака по роялю», «Мимино», «Лавина» можно назвать словом из лексикона старомодного критика — жизнеутверждающие.

Даже грустные, даже с печальным концом, где герой остается в дураках, они все равно утверждают жизнь. За это и любят Викторю Токареву — за светлый огонек надежды, который светится сквозь все страницы ее прозы...

— **Виктория Самойловна, сейчас женских имен на книжных обложках, пожалуй, больше, чем мужских. А когда вы начинали, были чуть ли не единственной женщиной-прозаиком. Юрий Нагибин утверждал, что вы пишете хорошие рассказы, а еще очень хорошие и блестящие. Но все ли были так добры? Коллеги-писатели не смотрели на вас свысока?**

В городе я открываю дверь — перед носом мусоропровод, выхожу из подъезда — вижу машины. А здесь открываю дверь — передо мной сорок берез и сорок елок. Дачу я построила для внуков.

— Нет, ко мне очень хорошо относились. Талант ведь может быть заложен в любом человеке, и, в общем, не важно, какого он пола. Но я лично изначально знала, что женщина не может достигнуть в профессии тех высот, что достигает мужчина.

— **Может быть, поэтому писатели-мужчины так потрясающе выразили женскую суть... Почему-то женщины, как бы тонко ни чувствовали действительность, свою природу не сумели описать так, как это сделали Лев Толстой или Флобер.**

— Женщины не ставят себе такой задачи, они не пишут про себя. Мы вообще пишем только на одну тему. На тему нашей тоски по мужскому идеалу. Обо всем остальном пишут мужчины.

— **Создание сценария и написание рассказа, повести — разные вещи?**

— Абсолютно, они пишутся как будто разными участками мозга. Рассказ ведь мыслится словами, а сценарий — картинками. Когда мы писали с Георгием Данелией сценарий к «Мимино», он большей частью выдумывал картинку, а я облакала их в слова, потому что у меня это лучше получается.

— **Как вы думаете, что происходит с классическими литературными жанрами в XXI веке?**

— А что происходит вообще с литературой?.. Ее доля все сокращается. Мое поколение сидело, уткнувшись в книжку, сейчас все сидят, уткнувшись в компьютер, предпочитают литературе информацию, игры. Мою внучку Катю уже не оторвешь от компьютера. Я же по-прежнему не могу без чтения: читаю дважды в день, как обедаю и ужинаю — часа в четыре и обязательно перед сном. Сейчас в третий раз перечитываю Сергея Довлатова, удивляясь, почему старые авторы не надоедают, а новых во второй раз никогда не откроешь.

— **Может быть, это справедливо только лишь для вашего поколения?**

— Я только недавно представила в полном масштабе, что это было за поколение, когда приехала на открытие клуба «Эльдар» в Москве. Эльдар Рязанов собрал кинорежиссеров, писателей, актеров, весь цвет литературы и кинематографа семидесятых и восьмидесятых. Разумеется, тех, кто остался жив... Мы слушали друга, смотрели отрывки из фильмов, чему-то поражались, что-то вспоминали, над чем-то смеялись, и в какой-то момент всем стало очевидно, каким ошеломительно талантливым, мощным и чистым был этот период в искусстве. Ведь сейчас кино непременно должно приносить коммерческий успех, это род бизнеса, так диктует время, а при подобном диктате снять хороший фильм можно лишь по счастливой случайности.

— **Виктория Самойловна, а чему вы поражались? Разве фильмы этого периода, включая и те, что сняты по вашим сценариям, не знакомы всем от первого до последнего кадра?!**

— Когда смотришь на многокаратный бриллиант, он всегда будет сверкать всеми огнями... Но ничего, у этого века еще будут свои семидесятые. Когда мир меняется, это как роды, а при родах хорошо не бывает.



ИНТЕРЕСНО, КТО ВСЕ ЭТО ВЫРАСТИЛ,
ЕСЛИ ВОКРУГ ОДНИ БЕРЕЗЫ...

Я все умею делать по хозяйству, но не делаю абсолютно ничего. Если у меня есть золотые часы для работы с утра до двух дня, почему я должна чистить картошку и смотреть в кастрюльку?

— Когда приезжаете с дачи в Москву, она вас не раздражает?

— Ну что вы! Помню, прежде, когда возвращалась из-за границы и выходила из дверей аэропорта «Шереметьево», в голове возникали два слова: «Какой ужас». Повсюду было темно и грязно. А теперь Москва из захолустья превратилась в чистый и светлый европейский город. Недавно я была в Ленинграде и поразились контрасту с Москвой: мой родной город стоит как после наводнения — мрачный, сырой, серый, облупленный. Смотреть больно. Кстати, я не могу говорить «Санкт-Петербург», я никогда не жила в Санкт-Петербурге, само слово представляется мне чем-то вроде жемчужины. Если Ленинград отчистить, отдраить до сияния, возможно, он станет Санкт-Петербургом, и тогда в мире не будет ему равных.

— Москва вам нравится, и всё-таки вы предпочитаете дачную тишину...

— В городе я открываю дверь — перед носом мусоропровод, выхожу из подъезда — вижу рыла машин. А здесь, на Пахре, открываю дверь — передо мной сорок берез и сорок елок. Вообще дачу я построила не для писательского труда, а для внуков. Теперь это их родовое гнездо...

— Когда вас стали называть «бабушкой», это вас не смутило?

— Мне очень нравится быть бабушкой, для меня это не было шоком — я всегда знала, что мне будет и пятьдесят, и больше, и гото-

вилась к жизни в разных возрастах. А стала я «бабой Викторой» совсем молодой, у меня еще бойфренды были и помогали мне воспитывать Петю и Катю. Соседка мне завидует: ты, говорит, моложе меня, а у тебя Пете уже двадцать лет. У нее внучке только три года, и она горюет, что, возможно, не успеет ей дать многого. Ничто ведь так не помогает человеку, как наивная, нерассуждающая любовь близких. Внуки должны впитать эту любовь, вместить в себя и бабушку, и дедушку...

— Вы своими гордитесь?

— Это моя большая победа и жизненный успех. Моя дочь Наташа похожа на отца, за которого я вышла замуж исключительно из-за его красоты — просто обомлела, его увидев. На внешность внуков наложилась еще благородная порода Тодоровских. Так что дети получились прямо-таки выставочные! Одна моя подруга, писательница, мне сказала: «У тебя Петя красавец, а у нас просто Рома...» Но не это, конечно, главное, главное, что они родные. Так интересно было наблюдать, как менялись их родовые черты, какая Катка с крошечного возраста была интриганка — настоящая женщина!.. Я надеюсь, что еще увижу, как она станет девушкой. Петя уже учится в университете, Катя ходит в школу, так что приезжают они ко мне в Пахру только на праздники, субботу и воскресенье.

— А в будни вам не одиноко?

— Я не одна. Мне, можно сказать, выпал после многих неудач счастливый лотерейный билет — со мной живет очаровательная,

тонкая, умная женщина, с которой мы прекрасно сосуществуем. Я пишу, думаю, читаю, а она занимается всем хозяйством.

— **Вы ничего по дому не делаете?**

— Абсолютно ничего. Я, конечно, все умею, и когда однажды нас с Катей бросила няня — представляете, поругалась с пятилетним ребенком! — я прекрасно со всем справилась. Внучка была удивлена: «Бабушка, да ты лучше нее готовишь!» Но я терпеть не могу домашнего хозяйства. Если у меня есть золотые часы для работы с утра до двух дня, почему я должна чистить картошку и смотреть в кастрюльку?

— **Вы работаете каждый день?**

— Когда вхожу в фазу литературного запоя — тогда да, я от всего отключаюсь, становлюсь умнее и тоньше самой себя, существую где-то между небом и землей. Но могу не писать по полгода: осенью езжу на разные теплые моря, летом тусуюсь с родней — какая тут работа. Но я от этого не страдаю. Давно поняла, что есть ценности, которые не меньше, если не больше, чем литературное творчество, признание, успех.

— **Виктория Самойловна, вы можете себе позволить не беспокоиться о признании — у вас с этим все в порядке. Вас даже Федерико Феллини читал, хотя, говорят, он вообще читал крайне мало.**

Я стала «бабой Викой» совсем молодой, у меня еще бойфренды были и помогали мне воспитывать Петю и Катю. Соседка мне завидует: ты, говорит, моложе меня, а у тебя Пете уже двадцать лет.

— И даже пригласил меня к себе в гости в Рим! Но я не обольщаюсь, тут просто совпал ряд объективных причин. Горбачев в начале своего правления обратился ко всем президентам, которые были от него без ума, с просьбой, чтобы большие мастера как-то отразили нашу перестройку. Дошла эта просьба через адвокатов и до Феллини. Он дружил со своим издателем, немцем Даниэлем, у которого я тоже печаталась. Словом, Даниэль счел нужным нас познакомить. Я застала Феллини уже на закате. Он ходил старческой шаркающей походкой, в ушах у него торчали дымные шарики волос, он уже слышал за своей спиной шаги Командора... Носил майку под рубашкой, хотя в Риме стояла удушающая жара. Да, он был уже старик, но при этом оставался поразительно интересным собеседником, у которого наполнены смыслом даже паузы. Помню, сказала ему, что в России больше любят его «Дорогу» и «Ночи Кабири», а не поздние фильмы. «В Италии то же самое, — сказал Феллини. — В моих ранних фильмах уровень шизофрении еще не превышал общепринятого, а в поздних он зашкаливает». Мы разыграли нашу встречу, как шахматную партию, когда играть садятся два профессиональных шахматиста и получают наслаждение от самого процесса игры. Но, повторяю, я не заблуждаюсь: в моей жизни это было большое событие, в жизни Феллини, я думаю, — никакое.

— **А Джульетта?**

— Джульетта была его единственной настоящей любовью! Вы ведь знаете, что он влюбился в нее по голосу на радио? Феллини рассказывал мне, что, когда начался этот роман, он как будто заново родился. А потом что-то ушло, угасло, они жили на разных половинах дома, может быть, Феллини и не помнил, что его жена Джульетта Мазина живет на другой половине... Он прошел через все соблазны и в конце концов вернулся к своей Джульетте. В старости они любили друг друга заботливо и нежно, как в юности. Он лежал с инсультом, когда узнал, что Джульетта попала в больницу: Феллини вскочил, сел за руль и помчался к ней... В конце жизни они сцепили руки и взоры и умерли практически в один день. Для меня это так понятно! Ведь я сама всю жизнь замужем за одним человеком, отцом моей Наташи. Единственный брак был у родителей моего мужа Виктора и у моих. Когда отец умер, мамочка не вышла снова замуж, хотя вполне могла, но она была так воспитана. И я точно так же воспитана: муж дается на всю жизнь, один-единственный.

— **Это немного противоречит вашему замечанию, что внуков помогли воспитывать бойфренды...**

— Я вышла замуж в девятнадцать лет, согласитесь, что невозможно прожить всю жизнь, держась за ручки и глядя друг другу в глаза. Жизнь длинная, соблазнов в ней много. Но бойфрен-





НЕЖДАНАЯ ВСТРЕЧА.
НИКОЛАЙ КАРАЧЕНЦОВ
И ВИКТОРИЯ

Любая женщина, когда влюблена, творит кумира из своего объекта, обожествляет его и парит с любимым над землей, взявшись за руку, как на картине у Шагала... Это наше стремление к возвышенным чувствам.

ды — это украшение жизни, как букет цветов или салют в небе. Они не завязаны с судьбой. А муж — это отец моего ребенка, любой другой персонаж, хоть из чистого золота, был бы на его месте нежелателен. Разрубить этот узел могут только очень смелые, бессердечные и бесстыдные люди. Я не забуду, как дочка играет на пианино, а папа смотрит на нее, слушает, и у него, того гляди, глаза вытекут от счастья и любви. Неродной отец никогда не сможет так смотреть на свое чадо. И разве можно эту картинку на что-то променять?

— Но пишете вы не о семейном счастье, а, как сами сказали, о женской тоске по идеальному мужчине. Недаром ваша последняя повесть называется «Птица счастья». Вы очень хорошо ориентируетесь в этой теме...

— А кто ж из нас в ней не ориентируется? Любая женщина, когда влюблена, творит кумира из своего объекта. Это ее душевная потребность — обожествить предмет любви, поднять его над землей, парить самой, взявшись с любимым за руку, как на картине у Шагала... Это, между прочим, и наше стремление к Богу, к возвышенным чувствам, иным, лучшим мирам.

— Глаза у нас в это время, как правило, зашорены.

— Что же с того, что мы ошибаемся, принимаем одно за другое, строим замки, на месте низкого и будничного видим высокое... Потом наши глаза открываются, от любви остается пепел — та-

ков уж закон всех возвышенных влюбленностей. Куда девается энергия любви? Я жгу свой камин, смотрю на языки пламени, они выются, как рыжие лисы, и, пока они выются, есть огонь, жар, свет. Когда они угаснут, останется серый пепел. А иногда энергия любви может превратиться в энергию творчества, в текст.

— Виктория Самойловна, если вам что-то активно не нравилось в себе, вы пробовали это исправить? А если пытались, то что из этого вышло?

— Борьба с собой не в моей природе. Сбросив по системе доктора Волкова пять килограммов, я тут же их набрала, приехав в Прагу и не устояв перед чешской кухней. Я похожа на свою маму — горячую женщину из украинского села. Она была очень авторитарна, умела подавить и заставить сделать по-своему, не скупясь, раздавала подзатыльники. Я, правда, подзатыльников не даю, своей воли стараюсь не навязывать, но куда денешься от природы?! Когда моя дочь Наташа хочет предупредить мой наезд, изменить тон речи, она говорит: «Наталья Степановна!» Так звали мою маму

— Если вы горячая, в маму, то, наверное, вспыльчивая?

— Я совсем не вспыльчивая, я злопамятная...

— Знаете, что сказала Ахматова, когда ее спросили, почему она поздоровалась с критиком, сделавшим карьеру на ее травле? «Когда вам будет столько лет, сколько

мне, и у вас будет дырявое сердце, вы поймете, что всегда лучше поздороваться, чем нет!»

— Я тоже предпочитаю здороваться, улыбаться. Разговариваю со своим врагом, шучу, ввожу в заблуждение своим дружеским видом, а сама при этом все помню. И зло, и обиды... Но это неправильно, потому что негативные чувства разрушают личность.

— А по книжкам вы кажетесь таким легким человеком...

— Я могу быть и легкой. Только это видимость, светская форма. С собой тоже надо уметь смириться: уж какая есть, из картошки ана-наса не вырастишь.

— Виктория Самойловна, наши ведущие детективные писательницы почему-то терпеть друг друга не могут, даже для приличия в интервью слова доброго не скажут одна о другой...

— Мне тоже, к сожалению, не нравится наш женский ирониче-ский детектив, это какая-то чечевичная похлебка.

— А что происходит в смысле соперничества на вашем фронте классической прозы?

— С Люсей Улицкой я дружу и безмерно ее уважаю. Петрушевской восхищаюсь — гениальная баба! Таню Толстую каждую неделю смотрю по телевизору в «Школе злословия». В этой программе мне больше всего нравятся реакции Тани: как у нее поползли вверх брови, какой жест она сделала. Это совершенно уникальная, независимая женщина и хороший писатель, я ее нежно люблю.

— По-моему, в «Школе злословия» Татьяне Толстой только и остается, что делать жесты: ей слова не дает сказать Ду-ня Смирнова...

— И Дуня, кстати, мне очень нравится. Она такая длинная, боль-шая, с красивым телом. Дуня — из породы избранных. По-моему, у них отличный дуэт.

— Я чуть ли не детства запомнила вашу фразу: «Зануда — это человек, который на вопрос, как дела, начинает под-робно рассказывать, как у него дела». Помня это, я удер-живалась от подробных ответов, вы помогли мне не про-слыть занудой!.. Присущее вам чувство юмора вас не по-кинуло с годами?

— Ни на одну минуту. Я называю себя сейчас юной старухой, мне нравится это определение моего возраста, очень утешает слово «юная». А моя внучка Катя зовет меня «Веселая бабушка Вика».

— И последний вопрос. Что вы делаете на даче, когда у вас ломается котел, замерзают трубы, отказывает ото-пление?

— Я в отчаянии звоню Сергею Ивановичу из санатория ФСБ, ко-торый находится по соседству с моим домом. Я еще не успею по-ложить трубку, как с двух сторон из двух ворот санатория ко мне на помощь бегут красавцы подполковники и все немедленно чи-нят. Женская тоска по идеальным мужчинам небеспочвенна — они существуют!..

Записала Татьяна Шохина



Сюрпризы бывают разными — приятными и не очень.

Но если их преподносят «звезды», это всегда любопытно.

1. Вам и не снилось

«Мультфильмы» готовят к выпуску неожиданный альбом с рабочим названием «Дивы», автором и вдохновителем которого выступает лидер группы Егор Тимофеев. Пластика будет представлять хиты «Мультфильмов» с предыдущих альбомов, заново аранжированные и исполненные вместе с самыми известными российскими исполнительницами, а также композиции из репертуара этих «див». Первая ласточка будущего проекта появилась еще в декабре 2003 года, когда Егор Тимофеев вместе с Леной Перовой записали песню из кинофильма «Вам и не снилось». Выбор «див» удивляет своей непредсказуемостью и очевидной несовместимостью. Это и экс-солистки группы «Мираж» Наталья Гулькина и Маргарита Суханкина, которые исполняют с Егором «За нами следят», и Людмила Сенчина, исполняющая «День рождения» на слова «бабушки» русского рока Маргариты Пуш-

киной. Еще один уникальный дуэт, который планируется включить в пластинку, — хит Жанны Агузаровой. В проекте также согласились принять участие Алена Свиридова, Пелагея, Настя Полева и другие.

2. Многогранная личность

Алексей Рыжов, главный идейный генератор хулиганской «Дискоотеки Аварии», очень серьезный товарищ. Недавно он получил второе высшее образование. Его первая специальность связана с электрическими сетями, вторая, новообретенная, — экономист-менеджер. Даже обучаясь заочно и несмотря на запись нового альбома, режим плотного гастрольного графика, Алексею приходилось исправно посещать лекции, сдавать зачеты и экзамены. А диплом студента Алексея Рыжова на тему «Разработка маркетинговых стратегий предприятий» был оценен экзаменационной комиссией на «отлично».

3. Тайна Кристовских

Поклонниц Сергея и Владимира Кристовских, основателей шумно популярной в последнее время группы «Ума Турман», ждет разочарование. По условиям контракта им не разрешалось рассказывать о своем семейном положении. И не напрасно. Оба брата давно женаты и имеют детей. У Сергея и его жены Натальи растут сыновья Владик и Женя, а в семье Владимира — дочери Янис и Станислава. Сергею, старшему Кристовскому, в любви поначалу не везло. Первый серьезный роман с одноклассницей Любой продолжался несколько лет, дело шло к свадьбе, но все закончилось печально: девушка неожиданно для всех оставила Сергея. Потом в его жизни были только непродолжительные романы. Пока не вмешалась мама. Она познакомила сына с дочерью своей коллеги. В итоге молодые люди поженились. А вот на синеглазого красавца Владимира, как ни странно, девушки вообще

особого внимания не обращали. Пока он не увел подружку у лучшего друга. Недавно Владимир, очень скучающий по семье, перевез жену с детьми в Москву.

4. Двойня

Известная певица Маша Макарова родила дочек-близняшек. По рассказам близких, беременность Маша переносила легко, без токсикоза. А вот ультразвуковое исследование долго не хотела делать. Буквально за месяц до родов артистка передумала и была очень обрадована известием о том, что станет мамой двух девочек. Рожала Маша в Бутове, в трехкомнатной квартире мужа, художника Андрея Репешко. Рядом были ее брат и акушерка. Кстати, будучи беременной, Маша помирилась с музыкантами своей группы «Маша и Медведи» и активно выступала на различных площадках. Сейчас музыканты репетируют и записывают новую, «арт-роковую», по словам главной «медведицы», пластинку.



Трикотажная рубашка,
TALLY WEIL. Жакет из хлопка,
CRISTINA EFFE. Широкая юбка
в складку, PATRIZIA PEPE.
Пояс, TALLY WEIL.

факультет модных вещей

Юбка? Берем!

Весна обязывает нас вспомнить о существовании юбок... Удобных, идеально сидящих и очень разных. Одеться можно и в пир, и в мир, и в добры люди...



Джемпер
и жакет, все
CRISTINA EFFE.
Юбка,
PATRIZIA PEPE.
Пояс
TALLY WEIL.
Туфли, **STRANGE.**
Часы, **FURLA.**



Джемпер,
юбка и куртка,
все **TALLY WEIL.**
Платок и панاما,
все **FURLA.**
Спортивные
туфли,
STRANGE.
Часы, **FURLA.**



Рубашка,
пончо и юбка,
все **TALLY WEIL.**
Босоножки,
PATRIZIA PEPE.
Сумка, **FURLA.**



факультет модных вещей

АДРЕСА МАГАЗИНОВ В МОСКВЕ: **CRISTINA EFFE:** БУТИК «ТРЕВИС ДЖОРДАН», Б. ЯКИМАНКА, 56; САЛОН «ЛИ-ЛУ», МОЛОЧНЫЙ ПЕР., 1, ОФ. 1.

FURLA: БУТИК «FURLA», СТОЛЕШНИКОВ ПЕР., 13. **GUESS, TALLY WEIL, STRANGE:** М-Н «STRANGE», УЛ. НОВОКУЗНЕЦКАЯ, 6. **PATRIZIA PEPE:** БУТИК «PATRIZIA PEPE», СТОЛЕШНИКОВ ПЕР., 13.

Комбинированная футболка
с аппликацией, GUESS. Юбка из хлопка,
PATRIZIA PERE. Пояс, TALLY WEIL.
Спортивные туфли, STRANGE.



Фотографии Игоря ПРИМАКА.
Стиль – Елена ЯМЩИКОВА.
Модель – Дина ХУСЯИНОВА/«М-ГЛОБУС».

факультет модных вещей

Слабый пол

Женщины — устройства куда более сложные, чем мироздание. Про мироздание нам хоть что-то известно: про силы притяжения и отталкивания, Млечный Путь, разбегающиеся галактики. Но кто управляет женщиной, знает один только Бог.

Первая жена Ирочка позвонила в семь утра:

— Я должна сказать тебе важную вещь.

Пока голосок ее дрожал и вибрировал, Паша, вынырнувший из неприятного сна, где его выгоняли из университета, пытался сообразить, женат ли он в данное время на Ирочке, какой сейчас день недели и год от Рождества Христова.

— Говори важную вещь, — пробормотал он.

— Нет, это не телефонный разговор, — закапризничала Ирочка. — Я не спала всю ночь, я столько всего передумала и почувствовала! Мы должны встретиться.

Паша пришел в себя и понял, что на Ирочке он лет двадцать уже не женат и вроде бы в данный момент вообще ни на ком не женат, из университета его выгнали давным-давно, и окончил он его заочно тоже давно, правда, полученной специальностью историка не воспользовался. Не довелось. «В банк, в нотариальную, в налоговую, в офис...» — механически щелкнуло в го-

робушки чирикали так заразительно, что хотелось жить и радоваться. Паша вздохнул: с какой радостью он бы не ходил с Ирочкой по магазинам, которые терпеть не мог, а просто всучил ей несколько зеленых бумажек на покупку весенних обновок, но ритуал следовало соблюдать в точности. Примерка, верчение перед зеркалом, ее возглас «Ах, мне ничего не идет!», его реплика «Натуральная принцесса Диана!», пара шуршащих пакетов, остановленное на перекрестке такси и — повернутое к нему со счастливой улыбкой лицо Ирочки, совершенно позабывшей, что она должна к нему вернуться. Нет, что ни говорите, а одевать бывшую жену, в самом деле немного смахивающую на слегка увядшую принцессу, все-таки приятно!.. Паша вдруг заметил, что руки у него заняты: на прощанье Ирочка вручила ему коробку, на которой было написано изящными буквами «Marc Jacobs perfume».

Видно, звезды в этот день шептали женщинам что-то особен-

Жен у Паши было много. Его лучший друг Ленька говорил, что ему надо носить черные очки, чтобы скрывать перед слабым полом честные намерения. Жен было много, и все они дарили Паше одеколон.

лове. Найдя просвет в делах, он договорился встретиться с первой женой в десять утра в кофе-хаусе на Большой Никитской, поближе к модным бутикам.

— Я должна к тебе вернуться, — сразу взяла быка за рога Ирочка, едва пригубив кофе. — Только не говори «нет», сначала послушай меня. Мы сделали чудовищную ошибку...

Ирочка была актриса — по профессии и по душевному складу, каждый жест ее был выразителен, в каждую произнесенную фразу она в момент ее произнесения свято верила, но это ровным счетом ничего не значило. Поэтому Паша не сильно перепугался.

— Мороженое будешь?

Ирочка трагически промолчала, тогда он зашел с другого конца:

— Ты же как будто замужем...

Бывшая жена дернула плечиком, давая понять, что нынешний муж — рохля и ничтожество, который не стоит ее мизинца. Все Ирочкины уловки Паша знал наизусть. Незаметно глянув на часы, он предложил прогуляться, благо что день был веселый, весенний, светлый, под ногами сверкали лужи, а над головой прямо в центре города распевали грачи. И обыкновенные во-

ное, потому что ровно в полдень на пороге Пашиного кабинета в офисе возникла вторая жена, Катерина, и заявила:

— Ты меня раскормил, когда я была беременная. Помнишь, мы решили, что я должна каждый вечер съедать пять трюфелей с орешком, а когда я просила еще, ты выкладывал из кармана еще пять!

— Да когда это было... — удивился Паша. — Аське уже шестнадцать.

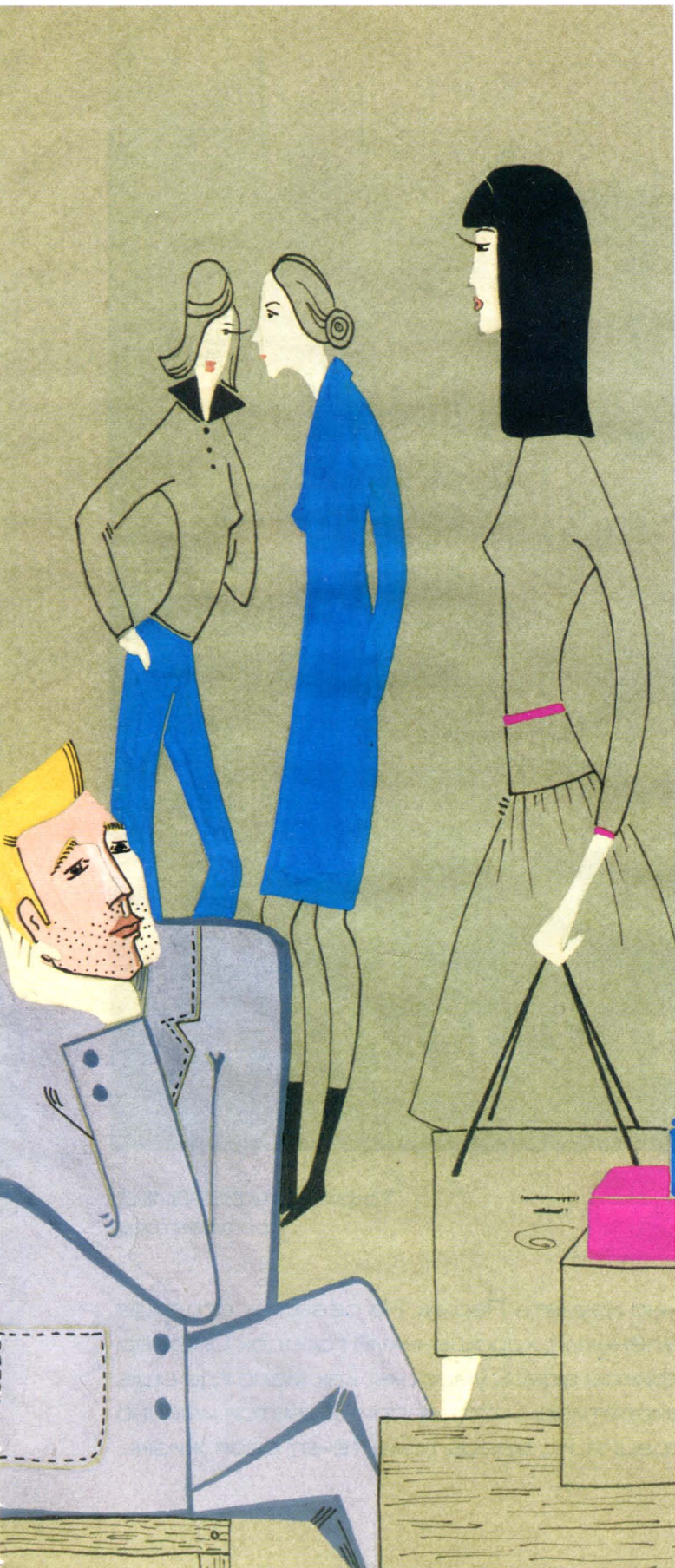
— С тех пор я не могу похудеть! Я голодаю, но мне ничего не помогает, даже Мантиньяк. Короче, мне нужны деньги на операцию в Германии.

— Катка, ты с ума сошла, ты же весишь не больше шестидесяти, — изумился Паша. Вторая жена, в отличие от первой, умела его огоршить.

— Я не могу ходить с таким безобразным весом, — отрезала Катерина.

— Но ты же не актриса, не фотомоделка, — попробовал Паша спасти свои кровные, но тут же понял, что сморозил глупость. Бывшая жена налетела на него как фурия:

— Да, я не актриса, не фотомоделка! Ты сломал мне жизнь, посадив дома с ребенком. Зачем я родила в девятнадцать? Все твой



бизнес. Если бы мы были бедными, я работала бы ради хлеба насущного и состоялась как личность. А ты в жизни ни о чем не думал, кроме как о деньгах! — на минуту Катя запнулась и сбавила обороты, видимо, поняв, что просить у бывшего мужа денег и одновременно упрекать за то, что они у него есть, не совсем логично. — Я ничего не хочу сказать, ты ловко их делаешь... — Но у меня нет сердца и я ни о чем, кроме бизнеса, не думаю, — закончил Паша излюбленную Катину фразу и почувствовал себя немного виноватым.

Из всех жен у Кати, единственной, родившей ему ребенка, нрав был, мягко говоря, непростой. Легче выдать ей деньги, чем вступать в дискуссии. Странное дело: почему-то, когда у тебя требуют, давать не очень хочется, но Паша смахнул из мысли облачко сожаления и открыл сейф. Весна в конце концов! Каждая женщина хочет быть звонкой и хрупкой, как сосулька, лишние килограммы мешают ей парить над асфальтом. Катерина небрежно сунула пухлую пачку в сумку.

— Ах да, — вспомнила она на пороге. — Я же забыла поздравить тебя с Днем защитника отечества! — И, вернувшись, брякнула на стол коробку с одеколоном.

Жен у Паши было много. Его лучший друг Ленка говорил, что ему надо носить черные очки, чтобы скрывать перед слабым полом свои честные намерения. Жен было много, и все они дарили Паше мужской одеколон. Эти коробки валялись в доме повсюду: если бы собрать их в одно место, наверное, в них можно было бы играть как в кубики.

Еще одна жена, Лиля, поймала его своим настойчивым телефонным звонком уже в дверях. Она не была артистичной, как Ирочка, и требовательной, как Катерина. Единственно, чего она хотела, это поговорить. А говорить Лиля любила долго, с подробностями и многочисленными отступлениями. На сей раз она поведала, как ездила с подругой в калужскую деревню, как их «жигуленок» тащил восемнадцать километров трактор, а еще они пять часов ждали этого трактора на станции Порточки, где отступавший Наполеон растерял свои пожитки.

— Слушай, — перебил нескончаемый рассказ Паша. — Давай я куплю вам дачку в Болшево, будете туда ездить по асфальту. Бескорыстная Лиля возразила, что любит нетронутую природу, впрочем, обещала подумать.

— Думай быстрее, а то у меня есть один домик на примете. Паша покинул свой офис в девятом часу вечера, очень довольный собой, хотя не заработал в этот день ни копейки и не заключил ни одной приличной сделки. Впервые после долгой зимы ему захотелось пройтись пешком. Он шел и насвистывал, а в прозрачном вечере реяли флюиды, таяли сосульки, пели воробышки, бродили беспечные мысли и легкими молниями пронзали воздух чьи-то сумасбродные желания. Хотелось быть снисходительным, добрым, безрассудным...

Впрочем, Паша такой и есть. Жаль, что это единственный из знакомых мне бывших мужей, который точно следует известной фразе: «Обидеть девушку может каждый, а вот помочь ей материально...»

Татьяна Шохина



Море, Моне, кино...

Тофик ШАХВЕРДИЕВ,
фото автора

Чтобы понять душу Франции, недостаточно изучить Париж. На север от столицы в двух-трех часах езды расположен маленький, хорошенький городок Онфлёр. Ласковые слова и уменьшительные суффиксы здесь уместны, как мало где еще. Городок настолько живописен, декоративен, что воспринимается именно как искусная декорация. Но здесь тоже течет своя жизнь.



Мои друзья, с которыми я приехал на ежегодный кинофестиваль сюда, в Онфлер, работают на «Мосфильме». Они долго оценивали: смогли ли бы они для какого-нибудь фильма выстроить нечто подобное на своей площадке? Наверное, смогли бы, нынешнему «Мосфильму» все под силу, но вот зрители могут не поверить: уж очень красиво. Но такой городок есть, и новые здания в нем появляются только в том же самом, традиционном средневековом стиле. По крайней мере, в центральной части мы никакого архитектурного модерна не видели. Что же

касается произведений многочисленных художников и скульпторов, обитающих здесь, то — пожалуйста, течения самые разные: импрессионисты, модернисты, абстракционисты, что угодно, кроме соцреалистов.

Сюда приезжают художники, фотографы, кинематографисты и из Парижа, и отовсюду. Центральные улочки состоят из цепочек арт-галерей, прореженных небольшими живописными кафе и магазинами. Кофе, круасаны, художественные полотна и скульптура здесь основные предметы народного потребления. Плюс немно-



го коньяка. Люди переходят из одной артгалереи в другую, а когда идут по улице, то сам городок предстает перед ними тоже как артгалерея, только побольше размером.

Справочники называют Онфлёр городом моряков и импрессионистов. Забавное, однако верное определение. Один из самых ярких художников-импрессионистов, Клод Моне, черпал в Онфлере свое вдохновение.

Неподалеку устье Сены и пролив Ла-Манш. Прямо в центре города качаются на воде яхты, и здесь же можно купить свежельвленной

рыбу. Лозунг «Свобода. Равенство. Братство», как известно, родился здесь, во Франции. И именно в благополучном, спокойном, уютном Онфлере вспомнилась эта формула. Я произнес ее про себя, наблюдая за жителями этого чудесного городка. Люди спокойные, приветливые, уважительные, свободные и равные.

Иногда я проявлял настырность фоторепортера (работа такая, извините, пожалуйста!), внезапно подносил объектив чуть ли не вплотную к лицу прохожего. Затвор срабатывал, человек ис-





пуганно отшатывался, но через секунду он смущенно улыбался и говорил: «Мерси!» А ведь мог бы и... Просто люди видели, что я делаю какое-то свое дело, и, значит, так надо, зачем мне мешать.

Здесь знают и любят Россию. Знают и любят по нашим фильмам. Фестивали российского кино проводятся ежегодно вот уже двенадцать лет подряд. В этот раз мы привезли очень хорошую программу: «Свои», «Мой сводный брат Франкенштейн», «Водитель для Веры» и много других игровых и доку-

ментальных лент. И местные, и парижские французы выстаивали в очередях за билетами и, отсмотрев одну картину, спешили в другой зал, чтобы не пропустить интересное кино.

Жюри под председательством режиссера Режи Варнье оценивало работы довольно строго, и, когда главным призером объявили Павла Чухрая, все поняли, что оценки вынесены честные и справедливые. Чему есть еще одно бесспорное доказательство: мне тоже дали приз. Шучу, однако. Но приз дали — «За лучший документальный фильм». Мерси! ■



Рубрику ведет Елена ДЕНИСОВА



П Р Е М Ь Е Р Ы С Е З О Н А

«Джан»
(по мотивам повести
А. Платонова),
реж. Р. Козак,
Театр им. Пушкина

«Джан» — на языке маленького вымирающего народа, затерянного где-то в дельте Аму-Дарьи, означает «душа, ищущая счастья». Всевидящая и справедливая советская власть не может допустить исчезновения этих природных идеалистов и посылает в пески Назара Чагатаева, выходца из народа «джан». Да, да, не удивляйтесь, на сцене — проза Платонова в интерпретации Романа Козака и Аллы Сигаловой. Естественно, что при таком раскладе сложную музыку

прозы заменила музыка пластики, а судьба народа «джан» стала фоном для танцевальной love story. Назара играет молодой актер Александр Матросов. Мудрость народа «джан» в лице старика Сафьяна и одновременно негодяя уполномоченного райисполкома Нур-Мухаммеда — Илья Барабанов. Все остальное — Алла Сигалова. Она и беременная Вера, случайная жена Назара, и ее хрупкая дочь Ксения, и куст «перекати-поля», и умирающий верблюд, и даже — туркменка Ханум, с которой Назар изменяет своей московской возлюбленной. Разумеется, это бенефис известной танцовщицы и хорео-

графа. И радость для тех, кому интересно их творчество.

«Гедда Габлер»,
Г. Ибсен,
реж. М. Карбаускис,
«Мастерская
П. Фоменко»

Пьеса классика европейской драматургии конца девятнадцатого века Генрика Ибсена, условно говоря, написана про то, что жить в обывательской, бюргерской среде женщине, взыскующей Красоты и Смысла, настолько тошно, что лучше застрелиться. Гедда Габлер в трактовке роковой красавицы Натальи Курдюбовой очень напоминает нашу «декадентскую мадонну» — Зинаиду Гиппиус. Та же

змеиная гибкость тела, мундштук на отлете и взгляд, источающий отвращение ко всему, что ее окружает. Гедда ненавидит и презирует женщин в принципе, а главное — женщину в себе. Но и мужчин — не жалуется. Тем более, что есть от чего прийти в отчаяние. Рядом с ней — муж, который носит серое нижнее белье и зашнуровывает свое буржуазное брюшко в какой-то пошлый корсет, друг семьи Брак, претендующий на роль любовника, — еще более посредственный тип тупого самца. С замариением сердца ждет Гедда возвращения своего бывшего кумира, гениального ученого Эйлера Левборга, в которого она была влюблена в юности.

Фотографии Михаила ГУТЕРМАНА



«СТРАНА ЛЮБВИ»



«ШЕСТЕРО ЛЮБИМЫХ»

Но и он безнадежно разочаровывает женщину. У Гедды есть два превосходных пистолета и возможность сделать хотя бы один красивый жест. Им режиссер Миндаугас Карбаускис начинает и заканчивает спектакль.

**«Страна любви»
(по мотивам «Снегурочки»
А.Н. Островского),
реж. К. Райкин,
«Сатирикон»**

Островский в стиле «рэп» — а почему бы и нет? Тем более, если исходный материал — музыкальная сказка «Снегурочка», обращенная стараниями Константина Райкина во «взрослую» «Страну любви». А населена эта мифическая

страна любимыми учениками, поскольку этот спектакль — дипломная работа студентов его курса Школы-студии МХТ, включенная в репертуар «Сатирикона».

Переименование пьесы вполне оправдано, поскольку главной героиней спектакля становится не дочка Мороза и Весны, а собственно Любовь. Любовь как источник жизни и в то же время — трагедии. А потому сценическое пространство, отданное на откуп молодежи, вполне закономерно заполняет живая энергия страсти, порой перехлестывающая через край. Драйв, энтузиазм и радость игры — основное впечатление от спектакля, признанного критиками одним из лучших в сезоне.

**«Шестеро любимых»,
А. Арбузов,
реж. Е. Гранитова,
Театр им. Маяковского
(филиал на Сретенке)**

Пьеса «Шестеро любимых» была написана Алексеем Арбузовым в 1935 году для журнала «Колхозный театр». Написана юным автором в полном соответствии с идеологическими штампами того времени. Однако режиссер Екатерина Гранитова рискнула поставить эту пьесу как классический водевиль с романсами, прыжками в окно и бенефисной ролью уборщицы — комической старухи. А Красное знамя, столь много значившее для прежних поколений, оказалось всего

лишь поводом для раскручивания пружины сюжета комедии положений, главная интрига которой — череда недопониманий между любящими мужем и женой.

Евгения Симонова играет женщину-начальницу в кожанке, с подчеркнуто мужскими, резкими движениями, грубым командным голосом, но сквозь эту маску то и дело проглядывают трогательный женский страх разонравиться и неуклюжее желание любви. Заканчивается спектакль всеобщим примирением — под водруженным в центре сцены Красным знаменем. А заключительная фраза старухи-уборщицы звучит забавным парадоксом: «Слава Богу! С нами знамя!»



КОФЕМАНИЯ

В далекие времена один пастух поразился странной резвости своих коз. Понаблюдав за животными, он заметил, что «танцевать» они начинают всякий раз после того, как наедятся листьев и плодов высокого кустарника, растущего на горном склоне.

Горько, но бодрит

Живущий поблизости настоятель местного монастыря удивился, в свою очередь, наблюдениям пастуха и напоил своих монахов отваром из кофейных плодов и листьев. И с радостью убедился: монахи перестали клевать носом на долгих ночных молениях! Так начинается история кофе — с веселых животных и бодрых монахов. Есть легенда об одном шейхе-отшельнике, который лечил болящих отваром из кофейных плодов, и лечил столь успешно, что прослыл в округе святым. Рассказывают о воинах и путешественни-

ках, бравших с собой в далекие края кофейные зерна. Жевать зеленые ядрышки было полезно, но очень невкусно, и со временем кто-то догадался их обжарить, а потом размолоть и сварить. «Совсем другое дело!» — вероятно, воскликнул экспериментатор. С этого принципиального момента кофе триумфально шествует по свету. Растут вечнозеленые деревья и кусты семейства мареновых в тропиках, насчитывают около 6500 видов, 50 из них — кофейные, но человек культивирует лишь два вида: арабийский и робусту. Как только не обзывали кофе в просвещенной Европе! И «черной кровью турок», и «сиропом из сажи», но именно предприимчиво-

сти и торговому пылу европейцев мы обязаны распространением кофе по миру. С середины восемнадцатого века буквально за столетие малоизвестное дотопе дерево расселилось по свету. Предприимчивее всех оказались голландцы, уже в начале восемнадцатого столетия имевшие кофейные плантации на острове Ява. Но французы тоже не дремали. Ныне на острове Мартиника стоит памятник французскому капитану де Киле, лично привезшему сюда кофейные деревца, выращенные в Парижском ботаническом саду из нескольких зерен, похищенных у голландцев. Де Киле заложил на Мартинике плантации, которые через недолгое время уже насчитывали 16 миллионов кофейных деревьев. В Бразилии, в городе Сан-Паулу, на центральной площади нынче стоит бронзовый памятник кофейному дереву. Однако прежде чем дело дошло до признания, народы изрядно помучились над кофейным вопросом.

Пить или не пить?

Европа задавала себе этот вопрос с конца шестнадцатого века, когда впервые узнала вкус кофе. К этому времени он уже был проклят в Мекке именем Магомета, из-за пристрастия к нему предавались казни турки — их зашивали в мешок из-под кофейных зерен и бросали в море. Но ни арабы, ни турки не поддались страху,

а кофе молчком завоевывал европейские королевства. Он пришелся по вкусу и сиятельным вельможам, и простолюдинам. Россия узнала кофе позже Европы. Правда, пивал его еще царь Алексей Михайлович, которому придворный лекарь прописал «вареный кофий, персиянами и турками знаемый» как лекарство против «надмений, насморков и главоболений». Царь Петр I кофе уже усиленно внедрял, пленившись, по своему обыкновению, заграничным новшеством. Но знаменитая кофейня Печкина открылась в Москве только в 30-е годы девятнадцатого века, правда, тут же, по словам А. Ф. Писемского, прослыла «самым умным и остроумным местом в Москве».

«... И один булка»

Свое собственное имя кофейное дерево получило от названия горной местности на юго-западе Эфиопии — Каффа, с этим корнем и прижилось в европейских языках.

Иноземный напиток первоначально назывался на Руси «коффий» (от голландского koffie) и определенно был мужского рода. Но слово могло проникнуть параллельно и из английского, через морские контакты — coffee.

Судьба этого слова в русской речи причудлива. Два века оно странствует из мужского рода в средний и обратно. Вероятно, в

Дерево арабика растет в тропиках Африки, Южной Америки и Азии, а робусту, чьи зерна имеют более горький вкус, открыли лишь в XX веке и стали возделывать на Мадагаскаре и в Гвинее.

продолжали тайно пить запретное зелье, а кофе тем временем уверенно прокладывает себе дорогу на север.

Первая итальянская кофейня была открыта в Венеции в 1646 году. Спустя шесть лет бывшая турецкая рабыня, гречанка по крови, попав волею судьбы в Англию, открывает первую кофейню в Лондоне. Людовик XIV, Король Солнце, обожавший разные изыски, сам испробовал вкус кофе и, в отличие от суровых турецких султанов, одобрил его специальным указом. В 1720 году в Париже было уже 380 кофеен.

Цивилизованная Европа не зашивала в мешки любителей иноземного напитка и не бросала их в морскую пучину. Но битвы «за» и «против» шли нешуточные. Консервативные феодалы запрещали пить кофе своим подданным и штрафовали их, при этом доносчик получал четвертую часть штрафа. Пиво и эль пытались одолеть нежданного соперника. Духовенство было категорически против басурманского напитка. Но его поклонники в ответ на запреты выносили из дома столы и стулья и демонстративно распивали кофе на площади.

Что преобладает в нем, злое или доброе начало? Лекарство это или яд? Или просто невинная модная прихоть? Французская писательница маркиза де Севинье остроила в адрес одного парижского драматурга: «Расин пройдет, как и кофе». Споры не утихали,

какой-то момент «коффий» потерял свой мужской хвостик, сблизившись в сознании русского человека со словом «кафе», в котором это (простите, этот!) кофе и распивали. Законодатели языка положили конец словесной неразберихе, повелев напитку быть мужского рода, как встарь.

А встарь, между прочим, на знаменитых петровских ассамблеях и бояре, и боярыни плевались, но коффий пили. Так мы к нему и пристрастились.

И все-таки не устаем путаться, присваиваем кофе то средний, то мужской род. У Льва Толстого пьют кофий. А у Ивана Бунина уже кофе и, как подсказывает писателю чувство языка, «крепкое» и «горячее». Но у Владимира Даля и «кофе», и

ДРЕВНИЙ СПОСОБ ПРИГОТОВЛЕНИЯ КОФЕ НА ОТКРЫТОМ ОГНЕ



«кофий» мужского рода. Второе, устаревшее название «напитка из кофейных зерен» склоняется, как все приличные существительные мужского рода второго склонения, а первое не склоняется вовсе. Но в отличие от столь схожих с ним «кафе», «кашне», «кашпо» подвергает наше чувство языка некоторому испытанию. Все знают анекдот, в котором клиент просит буфетчицу дать ему «один кофе», а стоящий следом юноша говорит своей девушке: «Вот что значит интеллигентный человек!» — «И один булка, пожалуйста», — добавляет «интеллигент».

Сорок чашек — не предел!

Свою первую чашечку кофе мы выпиваем рано утром. В доме еще тихо, а за окном едва брезжит тусклый городской рассвет без оттенков и запахов. Тогда-то мы берем ручную кофейную мельницу, рискуя разбудить спящих, и хмурое утро наполняется ароматом и легкостью.

Электрическая кофемолка способна измельчить зерна в пыль, но будет заблуждением думать, что из пыли напиток получается лучше. Классическая мельница не перетирает, а сечет зерна, из таких осколочков вы сварите настоящий кофе. Для этого надо взять

приготовления «эспрессо». Дневной кофе располагает к дружескому разговору, к деловой беседе, иногда кажется, что беседуют друг с другом сами чашечки...

А вечером — гости, и снова кофе: как же не выпить на прощание по чашечке! С нею словно сами собой всплывают новые темы для беседы, влекут за собой еще чашечку и самую последнюю чашечку. Гости ушли, позарез надо немного поработать и для этого взбодрить себя уже самой последней чашечкой! Но она не помогает: вместо бодрости бессмысленное возбуждение, сердцебиение, в пустой голове тоскливый шум и следом — проклятая бессонница. Безудержный любитель должен честно поставить себе диагноз: налицо хроническое отравление кофеином. И не обязательно ходить к доктору, чтобы назначить себе лечение: с кофе надо укротиться.

Но ведь зачем-то созревает виноградная лоза, вечно зеленеет кофейное дерево, распускаются табачные листья?.. Какой-нибудь буддист и стоик, философ, стоящий на позициях отказа от всех тонизирующих средств, и рассуждать об этом не станет: человеку здоровому духовно и телесно допинги не нужны! Эти философы тысячу раз правы, но миллионы людей в мире пьют кофе и пока от этого не умирают. Истории медицины известен один знаменитый прискорбный случай с Оноре де Бальзаком, который жаловался,

Кофейные зерна ловко подделывали. Худшие сорта красили в цвета более высокого сорта, а то и попросту лепили кофе из глины, правда, на специально изобретенной по этому случаю машине...

10 граммов кофе на 200 граммов воды. Это выверенный веками классический рецепт: кофе получится густым, крепким, с тонким, не исчезнувшим в горечи ароматом. Безусловно, только очень большой педант будет каждое утро взвешивать на весах кофейные зерна. Проще всыпать в джезvu или в кофейник (желательно медный), ополоснутый кипятком, две чайные ложки молотого кофе и поставить сосуд на самый медленный огонь.

Ждать результата придется минут пять. А потом счет пойдет на секунды. Главное, не отвернуться в то самое мгновение, когда над кромкой сосуда покажется коричневая строптивая шапочка. Утренний кофе — это наша надежда на грядущий день.

Истинный любитель не ограничится одной чашечкой поутру, а позволит себе пропустить чашку-другую еще и днем, на работе или в близлежащем кафе, где стоит автомат для

что уже не может написать ни строчки, несмотря на «поток кофе». Увы, напиток его прикончил, но до этого стал горячим союзником в написании гениальной «Человеческой комедии».

Укрепим чрево!

«Кофеину кофеини — это триметилксантины, доза высшая — три деци, возбуждает сильно сердце, возбуждает ЦНС и повышает диурез». Эта не очень внятная студенческая шпаргалка позволяет догадаться: кофейное зернышко устроено сложно. В сыром зерне наличествует кофеин, тот самый алкалоид, который возбуждает центральную нервную систему, и в первую очередь кору головного мозга. От этого мы и начинаем лучше соображать. При обжарке кофеин никуда не девается, а поскольку зерно теряет примерно 8 процентов воды, его концентрация только увеличивается. В процессе обжарки образуется сложное вещество кафеоль, придающее зернам тот самый специфический кофейный аромат, которым мы наслаждаемся ранним промозглым утром. Еще в защиту кофе можно сказать, что в нем содержится три десятка необходимых нам органических кислот. Одна из них, чрезвычайно редкая в природе, хлорогеновая, придает кофе характерный вяжущий привкус, доставляющий ценителям особое удовольствие. И еще одна из тысячи химических подробностей: в процессе обжарки выделяется витамин группы В — никотиновая кислота. Ученый мир пришел к выводу, что только благодаря этому вита-





ЗНАМЕНИТОЕ КАФЕ «ГРЕКО»
В РИМЕ, ГДЕ ЛЮБИЛ ПОРАБОТАТЬ
ЗА ЧАШКОЙ КОФЕ И. В. ГОГОЛЬ.
В КАФЕ ДО СИХ ПОР ВИСИТ
АВТОГРАФ ЕГО «МЕРТВЫХ ДУШ»

Женщинам по вкусу мягкие сорта, например, колумбийский, который так и зовут «дамским», или знаменитый мокко, растущий на высокогорных плантациях Йемена, с легким винным привкусом.

мину недоедающее население некоторых регионов Южной Америки не боится тяжелой формой авитаминоза, пеллагрой, — там пьют очень много кофе.

Словом, когда два с половиной центнера зеленых зерен попадают в закрытый барабан и жарятся там, как в аду, при температуре около 200 градусов, происходят сотни молекулярных катастроф, райские последствия которых мы с охотой вкушаем.

О любви французов к кофе можно сказать словами Бальзака: «После чашки кофе все вспыхивает, мысли теснятся, как батальоны великой армии на поле битвы». Шведы, самые страстные в мире потребители кофе (7,3 кг в год на человека), полностью согласны со своим великим ученым Карлом Линнеем: «Напиток сей укрепляет чрево, способствует желудку в варении пищи, засорившуюся внутренность очищает, согревает живот». К кофе пристрастны все скандинавы, а вот англичане (предпочитающие чай) равнодушны (0,68 кг в год). Хотя Джон Голсуорси заметил: «Есть вещи, которые стоят того, чтобы им хранили верность. Например, кофе»... Италия от него без ума. В Венгрии и Польше кофе заваривают безумно крепко. А вот Германия, ставшая одной из первых «кофейных» стран Европы, ныне крупнейший экспортер и импортер кофе, всегда поражала русских путешественников, как бы потактичнее выразиться... словом, ругали они немецкий кофе. Американцы потребляют много кофе, одну треть мирового импорта, но способ тамашней заварки у приезжих тоже вызывает известный скептицизм.

В России пьют крепкий кофе. Даже недавно пристрастившиеся к

нему бабушки русских деревень сыпят растворимого в чашку столько, что у жителя Германии глаза бы на лоб полезли. А вообще кофе можно поделить на утренний и дневной, мужской и женский. Зерна «утреннего» на вид темнее, и часто хорошие фирмы пакуют его в синие пакетики. Красная упаковка свидетельствует, как правило, о большей мягкости и нейтральности кофейных зерен, они и по цвету более светлые, в них меньше содержание кофеина, напиток из таких зерен лучше пить днем. Мужчины, у которых необходимость встрепенуться зачастую куда больше, чем у женщин, подходит кофе более крепких, горьких сортов — разнообразные варианты индийского и робусты. Женщинам по вкусу мягкие сорта, например, колумбийский, который так и зовут «дамским», или знаменитый мокко, растущий на высокогорных плантациях Йемена, с легким винным привкусом и сильным ароматом.

Фирмы, разбросанные по всему свету, давно продают смеси разных сортов — купажи, и купажей этих великое множество. Советы, что выбрать, неуместны, тут каждый выбирает свой оттенок вкуса. Дело в том, что кофейные деревья, растущие в разных частях света и даже на двух разных горках, могут давать, в зависимости от местности, совершенно разные по вкусу, аромату и цвету зерна. Все это различие в зависимости от сотни причин: на какой высоте они зреют, какие дожди проливаются с облаков, как ласково светит солнце и, может быть, даже от того, какие птицы поют в ветвях кофейного дерева.

Татьяна Шохина





Елена ПРОКОФЬЕВА

Черная кошка Холли Берри

«Я мечтаю, чтобы женщина, особенно цветная, обрела равноправие в киноиндустрии. Я, во всяком случае, буду бороться и добьюсь того, чтобы слово «черная» никогда не всплывало при упоминании моего имени», — заявила киноактриса Холли Берри после вручения ей «Оскара» за лучшую женскую роль. Но при этом Холли сама же и не дает никому ни на миг забыть о своем афро-американском происхождении. На словах она требует равных прав, на деле — исключительных. Требует — и добивается.

В Голливуде Холли Берри за глаза называют «черной стервой». А те, кто относится к ней снисходительно, — «черной кошкой, которая не дай Бог кому перейдет дорогу». Именно поэтому, когда продюсеры фильма «Женщина-кошка» выбрали на главную роль Холли Берри, это вызвало целую лавину шуток и насмешек у «голливудской общественности»: «Наконец-то Холли Берри оценили по достоинству!» А сама Холли вцепилась в роль всеми своими коготками. Фильм обещает быть кассовым, а она действительно словно создана для этой роли: ее гибкое тело, тонкая талия,

роль претендовали белокурые и зеленоглазые Николь Кидман и Эшли Джадд, но роль также приглянулась и Холли Берри — и в этот момент все попытки зеленоглазых блондинок стать «женщиной-кошкой» были обречены: «черная кошка» Берри выпустила когти — и другие актрисы предпочли отказаться от дальнейшей борьбы. Враждовать с ней рискованно. Особенно тем, кто имеет белую кожу. Любое действие со стороны противника будет интерпретироваться Холли как расизм, а в современной Америке не существует более страшного обвинения.



БЕРРИ ХОЛЛИ,
1992 г.



НА КОНКУРСЕ
«МИСС АМЕРИКА», 1986 г.

«Звездная» карьера началась для Холли с конкурсов красоты: победа в конкурсах на звания «Юная Мисс Огайо» и «Юная Мисс Америка», второе место в конкурсе «Мисс США», третье — в конкурсе «Мисс Мира».

длинные ноги и маленькая головка на стройной шее так хорошо смотрятся в облегающем костюме женщины-кошки, увенчанном полумаской с ушками!

Самой знаменитой «женщиной-кошкой» была белокурая и зеленоглазая Мишель Пфайфер. В одном из «Бэтменов» Мишель сыграла роль этой популярной героини комиксов, скромной девушки, которая раскрыла коварный заговор магнатов, была за это убита, а потом воскрешена с помощью древней египетской статуэтки кошки, и после воскрешения стала ночной мстительницей, женщиной-кошкой в блестящем черном латексе. В новом фильме женщина-кошка становится уже главной героиней, причем героиней почти положительной (почти, потому что в своем стремлении к справедливости она неоднократно переступает закон). На эту

Холли Берри всячески подчеркивает свое афро-американское происхождение, но на самом деле она мулатка — черный у нее только отец, а мать белая. Отец и мать познакомились и поженились в Англии, в Ливерпуле. Красивый и сильный чернокожий медбрат соблазнил умную, но не слишком привлекательную светловолосую англичанку: Джудит была частнопрактикующим психиатром и свою влюбленность в Джерома Берри впоследствии называла не иначе как разновидностью психоза... Джером пил и бил ее, родственники не приняли ее брака с чернокожим, Джудит пришлось уехать в США, в Кливленд, где у Джерома были родственники, там у нее родились две дочери, Хейди и Холли. Холли Берри появилась на свет 14 августа 1968 года. После рождения дочерей Джером продолжал пить и бить Джудит,

а новые чернокожие родственники также не приняли их брака, называя Джудит не иначе как «белой сучкой», а ее дочерей — «ублюдочными полукровками». Даже детишки перенимали отношение взрослых к Джудит и ее детям: двоюродные братья и сестры нападали на Хейди и Холли на улице и избивали их до крови.

В конце концов Джудит не выдержала и ушла от мужа. Поселилась в белом квартале. Устроилась на работу — сиделкой в психиатрической клинике, врачу с иностранным дипломом почти невозможно получить достойную работу в США. Бедствовала,

количество баллов. Из-за чего Холли в очередной раз — и не в последний! — почувствовала себя обиженной и обделенной.

«Звездная» карьера началась для Холли с конкурсов красоты: сначала была победа в конкурсах на звание «Юная Мисс Огайо» и «Юная Мисс Америка», потом Холли заняла второе место в конкурсе «Мисс США» и третье место в конкурсе «Мисс Мира». «Я полжизни провела с короной на голове», — смеется Холли. Следствием всех этих побед стало то, что чернокожую красотку заметили в модельных агентствах и даже предложили контракт с фирмой Revlon.



Холли Берри всячески подчеркивает свое афро-американское происхождение, но на самом деле она мулатка — черный у нее только отец, а мать белая. Отец и мать познакомились и поженились в Ливерпуле.

но не сдавалась. Отдала своих дочерей в школу, где преимущественно учились белые. И здесь им также пришлось столкнуться с расовой нетерпимостью — на англичанку с двумя темнокожими дочерьми посматривали с любопытством и неодобрением, а Холли в школе несколько раз обозвали «черномазой» и не давали ей главных ролей в школьных спектаклях. «Джульетта не могла быть черной», — с обидой рассказывает теперь кинозвезда Холли Берри. Но зато в этом районе и в этой школе девочек не били. И вообще — в старших классах Холли стала старостой класса и редактором школьной стенгазеты, а на выпускном вечере ее выбрали королевой, однако эту первую в ее жизни корону Холли пришлось разделить с другой девочкой, голубоглазой блондинкой, потому что при голосовании они набрали равное

В 1989 году Холли получила свою первую роль в комедийном сериале о девушках-моделях «Живые куклы». Потом Холли перебивалась мелкими третьестепенными ролями на телевидении.

Критики впервые обратили внимание на Холли Берри в фильме Спайка Ли «Лихорадка джунглей». Известный боец за права черных, Спайк Ли стал практически крестным отцом Холли Берри в кино. Хотя изначально он не очень хотел брать ее на эту роль, Холли очаровала его своей агрессивной напористостью, и он уступил. К первой в своей жизни значительной роли Холли Берри подошла очень серьезно: навещала клиники для лечения наркоманов, беседовала с больными, пыталась понять, как это — быть зависимым от наркотиков, а за десять дней до начала съемок перестала мыться и не меняла одежду, чтобы выглядеть естественно в

роли бродяжки. История умалчивает, как отреагировали на этот «творческий подвиг» коллеги Холли Берри...

Критика неоднозначно восприняла «Лихорадку джунглей», однако Холли Берри заметили и отметили. Но дальше на протяжении долгого времени ей приходилось играть одних только банальных красоток: стриптизерша в «Последнем бойскауте», бизнес-вумен в «Бумеранге», секретарша во «Флинстоунах», богатая вдова в «Жене богача» и еще более «безликие» роли в боевике «Приказано уничтожить», в мелодрамах «Почему дураки влюбляются» и «Булворт». Значительные роли от нее как-то ускользали... Холли Берри претендовала на главную роль в фильме «Непристойное предложение» и попыталась разыграть «черную карту», когда роль отдали Деми Мур, но продюсеры фильма ответили ее адвокату, что, наоборот, утверждение чернокожей актрисы на роль новобрачной, продающейся богачу за миллион долларов, как раз и будет оскорблением расовых чувств афро-американцев! Холли хотела сыграть роль Клариссы в фильме «Молчание ягнят», — но ей отказали в пользу Джоди Фостер, а когда она попыталась и здесь заявить о дискриминации по расовому признаку, ей пояснили, что это скорее дискриминация по внешним данным: она слишком красива для роли агента ФБР.

Но подросла и «ее» роль. Роль киноактрисы 50-х годов Дороти Дандридж, первой чернокожей, которая номинировалась на «Ос-

кар». Настоящий успех принесла Холли роль официантки Летиции в драме «Бал монстров». И за эту роль Холли тоже пришлось бороться! Марк Фостер, режиссер «Бала монстров», не только не хотел брать Холли Берри на эту роль, он видел свою героиню совсем другой... Но «черная кошка» уже вцепилась в проект — и в режиссера. «Мы несколько раз встречались с ним, потом мне пришлось говорить с продюсером, потом с Билли Бобом, пока они не поняли, что легче сдаться», — с довольной улыбкой рассказывает Холли. За эту роль в марте 2002 года она получила «Оскара». Вообще-то, на том вручении все ожидали, что «Оскара» получит Николь Кидман, но Холли Берри провела серьезную подготовительную работу и неоднократно давала интервью, в которых утверждала, что даже не надеется на «Оскара», потому что члены Американской киноакадемии одержимы расовыми предрассудками, и, хотя она номинирована, как когда-то ее любимая Дороти Дандридж, вожденной статуэтки ей не видать. И, разумеется, она ее получила.

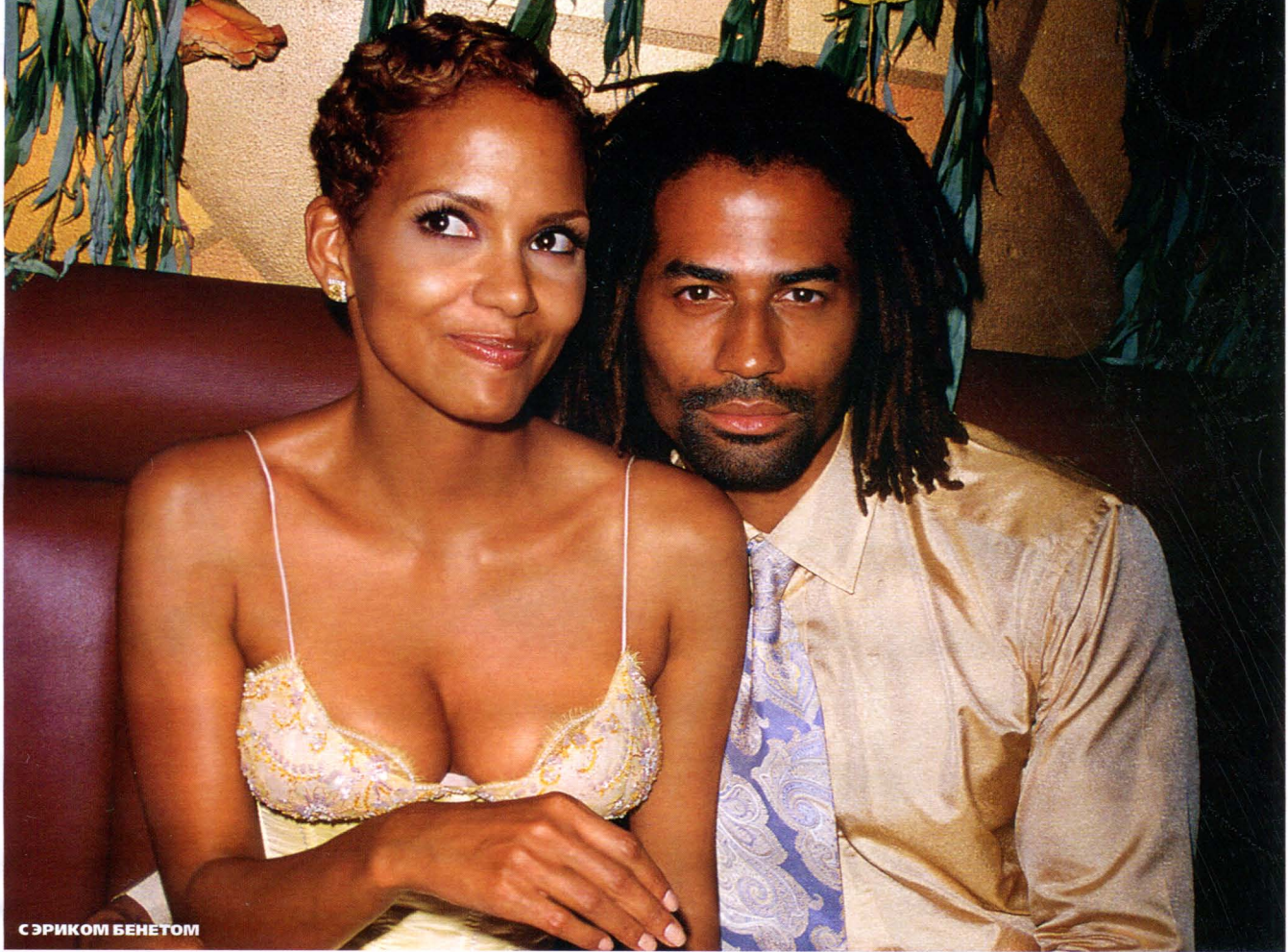
После получения «Оскара» Холли уже практически не приходилось бороться за роли — предложения на нее так и сыпались. Она сыграла роль агента Джинкс, подружки Джеймса Бонда в фильме «Умри, но не сейчас», причем стала второй в истории бондианы «подружкой», награжденной «Оскаром» (первой была Ким Бэйсингер).

К своей первой значительной роли Холли Берри подошла очень серьезно: навещала клиники для лечения наркоманов, беседовала с больными, за десять дней до начала съемок перестала менять одежду.

кара». Она всегда была для Холли идеалом, Холли даже казалось, что душа Дороти то ли вселилась в нее, то ли просто незримо присутствует рядом в качестве ангела-хранителя — и все это несмотря на то, что Дороти Дандридж была наркоманкой и умерла от передозировки, как многие голливудские актрисы в пятидесятые — они, вне зависимости от цвета кожи, злоупотребляли антидепрессантами и снотворными — и погибали. Однако Холли Берри считала, что в гибели Дороти Дандридж виновато ее белое окружение, что ей приходилось в одиночку бороться с расистски настроенным окружающим миром... И собиралась подать эту историю именно так. Она выкупила права на экранизацию биографии Дороти Дандридж и решила вложить в постановку свои собственные средства. Холли попыталась «скооперироваться» с другими чернокожими «звездами» — с Уитни Хьюстон и Джанет Джексон, но дамы дали ей понять, что они не против были бы сыграть главную роль, однако рисковать деньгами не намерены. И Холли решила ставить фильм в одиночку. Главную роль она, разумеется, исполнила сама, а в качестве режиссера пригласила Марту Кулидж, которая приняла взгляд Холли на судьбу Дороти Дандридж и сняла фильм «Знакомьтесь, Дороти Дандридж» именно так, как Холли хотелось. Фильм имел успех, а благодаря роли Дороти Холли Берри получила и восхищение критиков, и целый ряд наград, включая престижную «Эмми».

Карьера Холли Берри сложилась великолепно, чего не скажешь о ее личной жизни. Еще в юности она страдала из-за того, что неизменно влюблялась в красивых, но агрессивных парней, похожих на ее отца. «Практически каждый из них унижал меня либо физически, либо психологически», — вспоминает Холли. Мать-психиатр пыталась объяснить ей причину этого и давала научное определение явлению, и Холли все понимала, но... Не могла перестать влюбляться в буянов. Один из них — кстати, председатель университетского общества борьбы за расовые права афро-американцев — так избивал Холли, что от побоев у нее лопнула барабанная перепонка и она оглохла на одно ухо. Но, как ни странно, Холли продолжала его любить: это он ее бросил, а не она его, и до сих пор она сохраняет теплые чувства к своему мучителю...

В 1992 году Холли Берри познакомилась со звездой бейсбола Дэвидом Джастином — и влюбилась в него с первого взгляда. Он попросил у нее автограф, а она написала на открытке свой телефон. Она первая пригласила его на свидание, считая, что мужчины попросту боятся красивых женщин, «поэтому приходится делать первый шаг, иначе можно остаться без парня». Год спустя они поженились, Холли вытатуировала имя любимого у себя на ягодице и переехала в Атланту, где Дэвид играл за местную бейсбольную команду, их называли «самой красивой па-



СЭРИКОМ БЕНЕТОМ

Карьера Холли Берри сложилась великолепно, чего не скажешь о ее личной жизни. Еще в юности она страдала из-за того, что влюблялась в красивых, но агрессивных парней, похожих на ее отца.

рой среди знаменитостей», но супружество продлилось всего три года: в 1996 году они подали на развод. Дэвид заявил, что жизнь с Холли напоминает ему «прогулку по битому стеклу», что никогда нельзя ожидать, на что Холли отреагирует бурной истерикой, а кроме того, Холли нравилось дразнить его ревностью. Холли очень переживала разрыв с Дэвидом, одно время даже подумывала о самоубийстве.

Вслед за разводом с Дэвидом Джастином Холли Берри настигла другая неприятность: она попала в аварию. Вообще-то Холли всегда славилась своим лихачеством и эта авария была не первой, но прежде актрисе удавалось выкрутиться, а в этот раз Холли проехала на красный свет на глазах у полицейского и протаранила машину, в которой сидела женщина-юрист, хорошо разбирающаяся в законах и правах, и ко всему прочему Холли Берри скрылась с места аварии, что усугубило ее вину... Несмотря на то что актриса попала в больницу, где ей наложили двадцать два шва, ей уже не удалось переложить вину за аварию на другого водителя. Хотя Холли Берри сделала все, что могла, и даже попыталась разыграть неизменную «черную карту»: ведь и женщина-водитель, и полицейский были белыми, а значит, могли подтасовать факты, чтобы обвинить афро-американку! Однако свидетелей было слишком много... Суд приговорил актрису к двумстам часам общественных работ и штрафу в девять тысяч долларов. В прессе

эта история активно обсуждалась, и Холли пришлось воздержаться от появления на церемонии «Оскар-2001».

Но Холли справилась и с этим ударом. Шрам от аварии со лба актрисы свел пластический хирург, а имя Дэвида на ягодице Холли прикрыла новой татуировкой — огромным подсолнухом. И в конце концов судьба улыбнулась Холли. Она встретила, как всем тогда показалось, свою настоящую любовь: соул-музыкант Эрик Бенет сделал предложение Холли Берри после долгих, красивых и романтических ухаживаний.

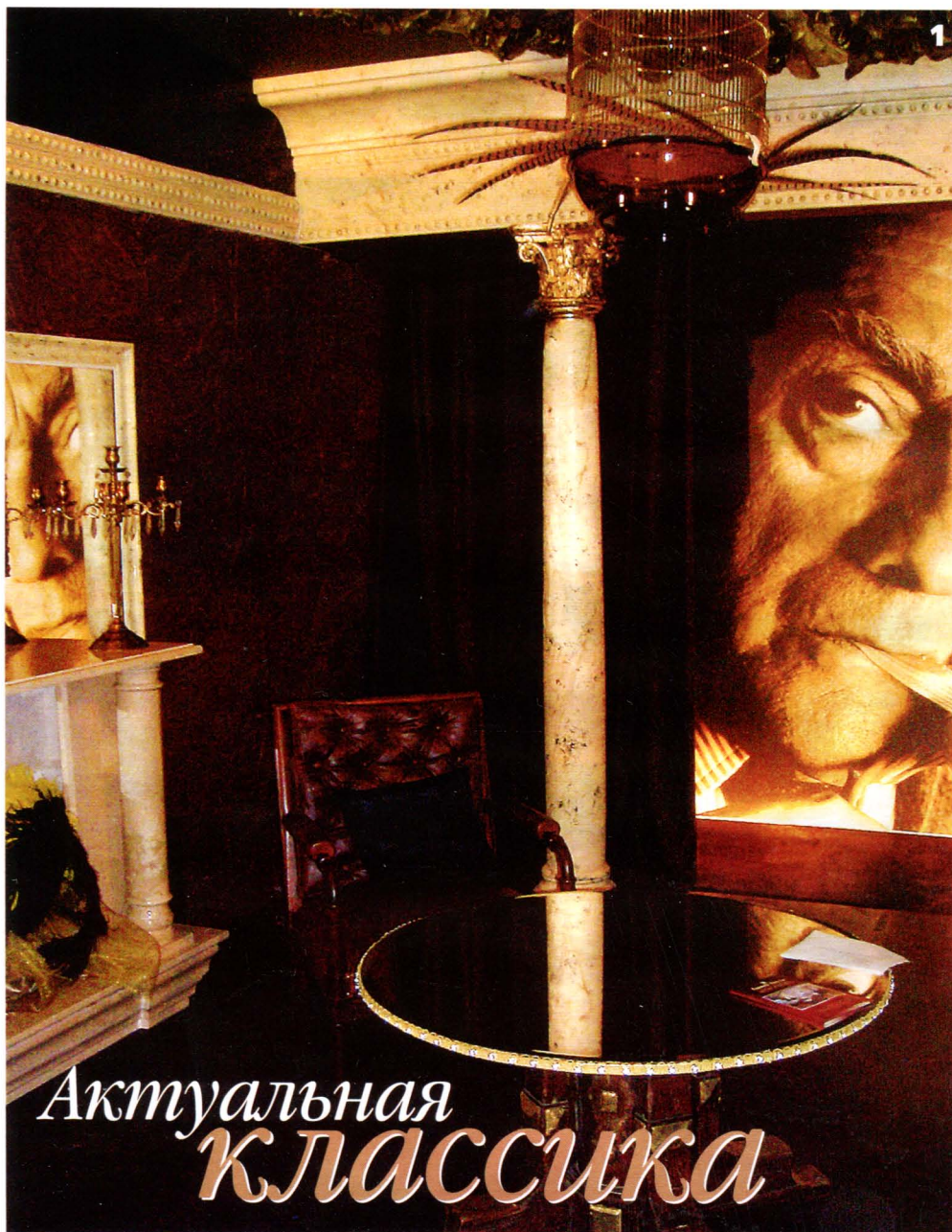
Однако и этот брак не продлился долго. Эрик Бенет — как ранее Дэвид Джастин — начал проявлять «собственнические инстинкты», то есть попросту ревновать Холли. А ей это было неприятно, это опять же ущемляло ее права свободной личности, да и вообще... Семейная жизнь становилась для Эрика все более мучительной, он начал пить, и в конце концов папарацци засняли его в объятиях его бывшей пассии... Холли Берри устроила дикий скандал и развелась с изменником — причем фотодоказательство его измены фигурировало в суде, что дало Холли материальные преимущества при разделе собственности. У Эрика аналогичных доказательств не было, да и вообще он был готов на любые материальные потери, лишь бы расстаться с Холли.

И теперь Холли Берри снова «кошка, которая гуляет сама по себе». Черная кошка, при встрече с которой все отступают. ■

МОДА В ДОМЕ



Как бы ни были популярны современные стили – минимализм, контемпорари, хай-тек, всегда найдутся люди, для которых нет ничего лучше добротного и фундаментального классического дизайна. Комфортные кресла и диваны, много мрамора и гранита в отделке, картины и зеркала делают дом солидным.



Актуальная Классика

Одно из направлений классицизма — стиль барокко — зародился еще во времена Микеланджело. Искривление форм, овальные залы, арки, мраморные витые лестницы — его основные приметы. Сложный, иногда даже перегруженный декор: лепнина, позолота, резьба, чеканка, инкрустация. В отделке преобладают раститель-

ные мотивы: гирлянды цветов, листья, венки. Современная квартира — не замок XVII или XVIII века, но если в наше стремительное время хочется прикоснуться к роскоши былых времен, — это вполне возможно. Сдержанная, ровная поверхность стен излучает свет, а мебель из дорогой древесины — тепло и достоинство.

Классические интерьеры рассчитаны на спокойных и консервативных людей, состоявшихся в жизни, не меняющих интерьер в угоду моде. Классика покупается надолго или передается по наследству. У качественной классической мебели есть интересная черта: со временем она возрастает в цене, становясь раритетом. Как

1. СТЕКЛО, МРАМОР, ГРАНИТ, КОЛОННЫ И КЛАССИЧЕСКИЕ ПОРТРЕТЫ ОЧЕНЬ ХАРАКТЕРНЫ ДЛЯ СОВРЕМЕННОГО КЛАССИЧЕСКОГО СТИЛЯ. С НИМИ НЕПЛОХО СОЧЕТАЮТСЯ И СОВСЕМ СОВРЕМЕННЫЕ ПРЕДМЕТЫ, НАПРИМЕР, КОЖАНЫЕ КРЕСЛА, КАНАПЕ, ДАЖЕ ОФИСНЫЕ СТУЛЬЯ.

правило, это мебель из натурального дерева: ореха, вишни, карельской березы. В классической обстановке обычно много зеркал, расширяющих помещение и придающих ему легкость и блеск. Колонны с бронзовыми капителями очень органично дополняют интерьер, каминные отделаны мрамором. Специально созданный по новым технологиям текстиль, сохраняющий все декоративные свойства, присущие классическим образцам, имеет большую цветовую палитру и высокую прочность. Разнообразные ткани: шелк, атлас, хлопок, вискоза, парча, однотонные или с классическим рисунком хорошо сочетаются с формой мягкой мебели и цветом древесины. В отделке используются кисти или близкие по тону и фактуре ткани.

Для освещения чаще всего выбирают люстры из хрусталя, натурального прозрачного камня или дорогого стекла. Хорошо смотрятся в таком интерьере и бронзовые или позолоченные люстры.

Каминные залы — с уютными невысокими креслами, с низкими чайными и кофейными столиками, парадные гостиные с обилием света и мягкими светлыми коврами ручной работы или удобными бархатными подушками, с полами из паркета, мрамора или каменной плитки.

Такие интерьеры не противостоят нашему времени, а служат

2. ЛЮСТРЕ УДЕЛЯЕТСЯ ОГРОМНОЕ ВНИМАНИЕ: САМЫЕ НЕВЕРОЯТНЫЕ РАЗМЕРЫ И ФОРМЫ, САМЫЙ ПРИЧУДЛИВЫЙ ДЕКОР ВПЛОТЬ ДО ПОДВЕШЕННОЙ ПТИЧЬЕЙ КЛЕТКИ ВЕСЬМА ПООЩРЯЮТСЯ. ГЛАВНОЕ — ОБЩАЯ ЦВЕТОВАЯ ГАММА: ИЛЛЮЗИЯ БРОНЗОВОГО ОТЛИВА, ДАЖЕ ЕСЛИ ЭТО ПРОСТО ДРАПИРОВКА ИЗ ТАФТЫ.



3. ЛЮБУЮ ЦЕННУЮ ИЛИ ПРОСТО КРАСИВУЮ ВЕЩЬ СТОИТ «ОБЫГРАТЬ»: УДАЧНО РАЗМЕСТИТЬ, НАПРАВИТЬ СВЕТ, ВЫСТАВИТЬ НА СПЕЦИАЛЬНОМ ПОДИУМЕ ИЛИ ЭТАЖЕРКЕ...

скорее удачным фоном для отдыха, расслабляют и напоминают о вечных ценностях.

Пространство такой квартиры ощущается как удивительно целостное, благодаря не только повтору классических форм и единой цветовой гамме, но и точно подобранным натуральным отделочным материалам. Здесь органично сочетаются стеклянные столешницы, зеркала в тонких позолоченных рамах и элегантные картины. Это несколько осовремененный вариант классики.

При всем своем разнообразии парадные интерьеры не выглядят как музейные экспонаты, а являются подтверждением высокого социального статуса владельцев дома.

Лилия Ненашева,
дизайнер интерьера



4. В НЕКОТОРЫХ МЕСТАХ ДОПУСКАЕТСЯ ДАЖЕ НЕ ОТДЕЛКА СТЕН ТКАНЬЮ, А ДРАПИРОВКА ИЗ АТЛАСА, МУАРА, БАРХАТА...

5. СТАРИННЫЕ ВЕЩИ ИЗ ПРОШЛЫХ ВЕКОВ, ВРОДЕ СУНДУКОВ ИЛИ ДРУГИХ ПРЕДМЕТОВ МЕБЕЛИ, НЕ ПРОТИВОРЕЧАТ СТИЛЮ.

6. КЛАССИКУ МОЖНО ИМИТИРОВАТЬ С ПОМОЩЬЮ СОВРЕМЕННОЙ МЕБЕЛИ В НУЖНОМ СТИЛЕ. А ПОДЛИННЫЕ СТАРИННЫЕ ВЕЩИ УСИЛИВАЮТ ЭФФЕКТ.



Весенний переполох

С наступлением весны (каждый раз кажется, что именно сейчас мы ее ждали, как никогда!) у каждой хозяйки наступают горячие деньки: нужно убрать, вычистить и вымыть дом, что-то поменять, перевесить, подремонтировать и подкрасить... Хотелось бы изменить все, но желательно выбрать какое-то одно направление. Ничто так не обновляет дом, как светлые краски и плетеная мебель.





БОЛЬШЕ СВЕТА!

Праздничное, весеннее настроение придать дому светлые стены и занавески. В качестве быстрого реагирования на «неожиданный» приход весны можно сделать несложный косметический ремонт (на него уйдет лишь пара выходных): оклеить стены светлыми обоями, побелить потолок. Все это можно сделать своими силами.

СМЕНА ОБРАЗА

Следующий важный этап — замена текстиля. Почти в каждом доме для этого есть все необходимое: занавески, как правило, бывают зимние и летние, постельное белье — тоже. Но не нужно на этом останавливаться. Замена шторки в ванной комнате на более светлую, как и замена полотенец, прикроватных ковров в одну секунду изменят образ дома.

ПЛОЩАДЬ НЕ УМЕНЬШИТСЯ

Можно пойти и еще дальше: если где-нибудь в гараже у вас хранится легкая плетеная или складная мебель — тащите ее домой: она отлично смотрится в новых светлых оттенках помещений. Еще можно заново «поделить» комнаты. Достаточно лишь нескольких плетеных циновок и кронштейнов. Металлические



кронштейны крепятся «в распорку», на них развешиваются циновки. Таким образом можно выгородить в комнате зону отдыха, столовой или спальное место. При желании циновки можно свернуть в рулон и снова объединить комнату. Кстати, плетеные изделия и мебель не только очень экологичны и за ними просто ухаживать, но еще и модны: жалюзи, ширмы, коврики, коробка для посуды или белья, пуфы, кресла и качалки, даже серванты и кровати!

ЧТО НА ПОЛКАХ?

Последнее (пожалуй, самое важное!) — разложить все по своим местам. Вернее, поменять местами. Убрать на полки и антресоли зимнюю одежду и обувь и достать вместо них весенние модели. Кстати, заодно облегчите гардероб и найдете в нем еще немало свободного места: безжалостно освобождайтесь от всех вещей, которые вы не надевали более трех лет! Они вам точно никогда не пригодятся.



Благодарим компанию ИКЕА за предоставленные материалы



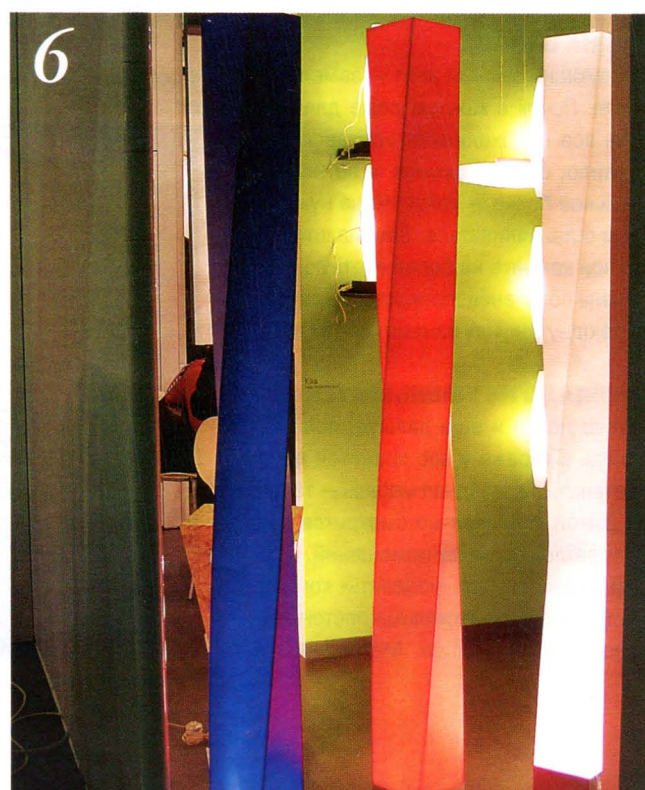
Контрасты и их поклонники

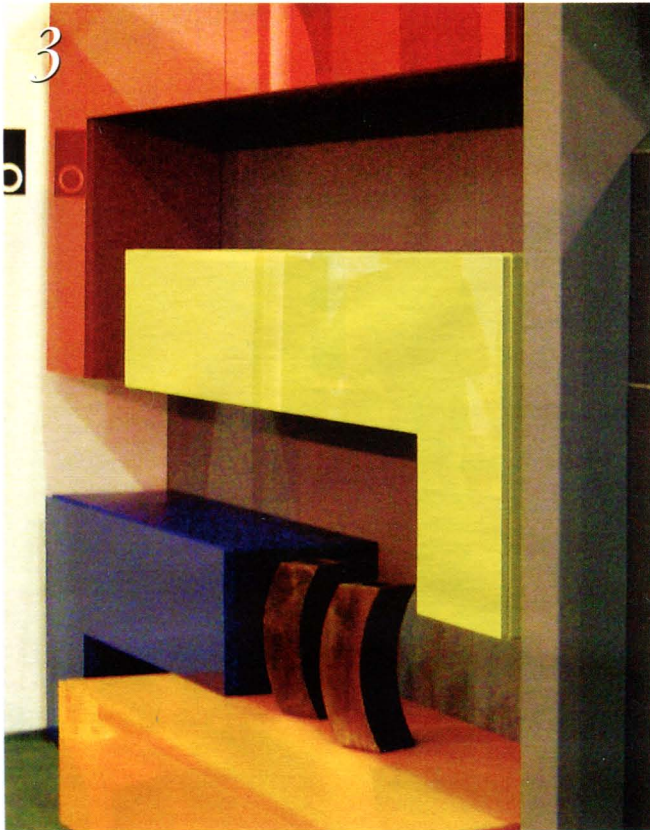
Интерьер, созданный по принципу «веселого контраста», создаст хорошее настроение даже в пасмурный день.

1. В безликую кухню со стенами кремового цвета внесет «изюминку» красный шкаф с черной столешницей.

2. Необыкновенно гармонично и радует глаз сочетание лилового и цвета фуксии.

3. Полностью делать интерьер столь ярким вряд ли стоит, но если одну стену не слишком выразительного помещения украсить цветными навесными шкафами, появится стиль!





4. Слишком яркая спальня может утомить. Более веселой ее сделают нарядное постельное белье, яркий постер или декоративные подушки.

5. Детская комната с желтыми стенами и светло-зеленой мебелью будет радовать ребенка.

6. Яркие высокие светильники на фоне яркой же стены визуально расширят пространство комнаты.



7. Декоративный текстиль обладает огромной силой: он может совершенно преобразить комнату, причем позволяется находить самые разнообразные комбинации. Не выходит за рамки «хорошего тона» даже повесить портьеры двух разных оттенков! Фактуры тоже могут различаться: бархат и тафта.

8. В кухне хозяйке приходится проводить много времени, поэтому скучная обстановка и невыразительные краски утомят больше, чем сама работа. Желательно для кухни выбрать мебель с цветным покрытием. Главное условие — чтобы любую поверхность можно было легко вымыть.

Цвет обязательно должен присутствовать в интерьере, и его главное назначение — поднимать настроение.



конкурс: есть идея!

ПРИСЫЛАЙТЕ НАМ ФОТОГРАФИИ УЮТНЫХ
УГОЛКОВ ВАШЕГО ДОМА, ДЕЛИТЕСЬ
ИНТЕРЕСНЫМИ ИДЕЯМИ ПО ОФОРМЛЕНИЮ
ИНТЕРЬЕРА. ПОБЕДИТЕЛЕЙ ЖДУТ ПРИЗЫ!



КРУГЛАЯ КУХНЯ

Кухня в нашей новой квартире оказалась довольно маленькой, а я так люблю готовить! Мебель искали долго и наконец нашли самое лучшее решение: заказали такую, которая охватывает всю кухню по периметру. Углы скругленные. Все поверхности — рабочие, здесь и столешница, и разделочный стол. Зато вся середина оказалась свободной, во время готовки по кухне удобно передвигаться.

Ангела Завальнюк, г. Пушкино

БАР, О КОТОРОМ МЕЧТАЛОСЬ

Наконец-то я смогла сделать ремонт, такой, о каком всю жизнь мечтала! Главное мое достижение: смогла уговорить мужа, что нам не нужна собственно кухня, она не для того, чтобы здесь обедать. Я хотела что-то вроде барной стойки. Теперь он оценил, что это не только очень красиво, но и удобно. А комнату зато удалось увеличить!

Инна Грищенко, г. Сестрорецк



«КАК В КИНО»

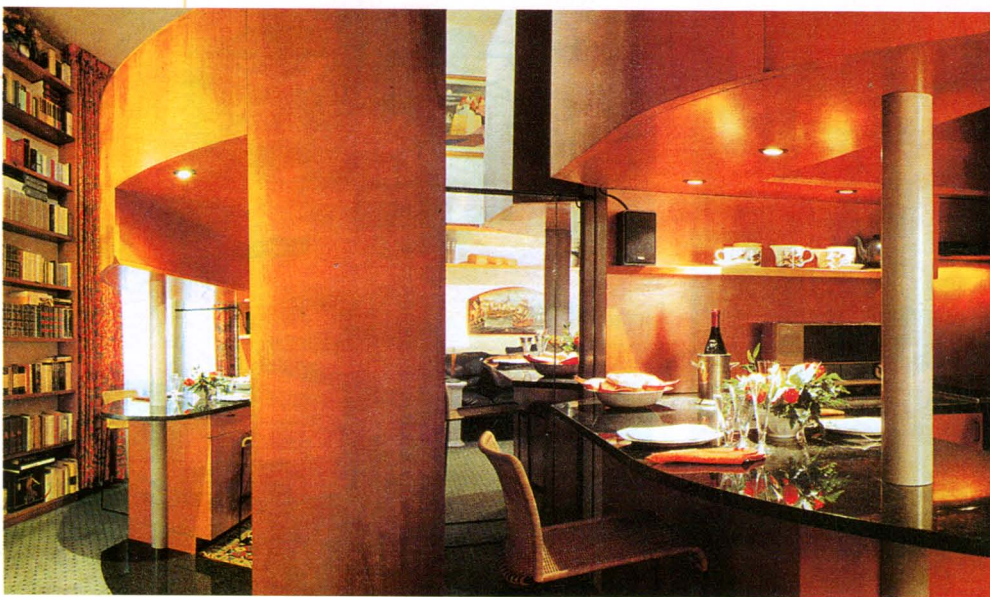
Мне всегда хотелось, чтобы еду можно было подавать в столовую из кухни через окошко (в кино видела). И вот мечта моя сбылась! Правда, обедаем мы по-прежнему на кухне, тут уютно, но, когда гости, все происходит «как в кино».

Анна Быкова, г. Тула

ПСЕВДОШКАФ

У нас высокие потолки, поэтому вытяжка смотрелась ужасно — слишком длинная труба вела под потолок. Но муж придумал вот что: повесил сверху шкафчик, а все «внутренности» из него убрал и заключил в него трубу.

Ольга Чиж, г. Электросталь





ПЛИТА В УГЛУ

Попробуйте из восьмиметровой кухни сделать еще и удобную столовую! Я, например, не сразу смогла все правильно придумать. Теперь ведь кухни можно комбинировать как угодно, вот я и заказала такую, чтобы плита была в углу, над ней — вытяжка. Сначала все удивлялись, говорили, никто в углу плиту не размещает. Однако экономится значительное пространство, и готовить гораздо удобнее, чем стоя посреди кухни. А мойку разместила подальше от плиты. Тоже удобно: не боюсь забрызгать. А в центре нашлось место для стола и стульев.

Евгения Коржикова, г. Челябинск

ВОСКОВЫЕ «ВИТАМИНЫ»

Я обожаю керамику, декоративное яркое стекло, всякие симпатичные штучки для украшения помещений. И мне не нравится, когда яркая посуда стоит в шкафу, так, что ее никто не видит. У себя на кухне я все сделала по своему вкусу: в шкафу стоят только кастрюли и сковородки, а вся красивая керамика, вазочки, горшочки и миски — на самых видных местах.

Я стараюсь все подбирать в тон, и кухня у меня выдержана в нарядном и радостном желтом цвете, а несколько красных предметов делают ее еще веселее. Кроме того, мне нравятся искусственные фрукты и овощи, я считаю, они делают интерьер несколько деревенским, а я деревню люблю. Поэтому часто покупаю восковые перчики, морковку, лимоны... Очень красиво!

Антонина Мироненко, г. Санкт-Петербург



2 в 1

Большая кухня — огромная удача, в этом со мной согласится любая хозяйка. Практически в дополнение к кухне вы получаете еще и столовую. Вот и мне так же повезло! Бабушка переехала к сестре в другой город, а свою квартиру, как я говорю, «правнукам оставила» (моим детям). Я не стала конструктивно делить ее на две комнаты, просто наметила границы при помощи легких простенка и стойки из гипсокартона. Кое-какую старую мебель мы даже менять не стали: этот простор требует чего-то старинного.

Мария Николаева, г. Муром



Тема: удобная кухня



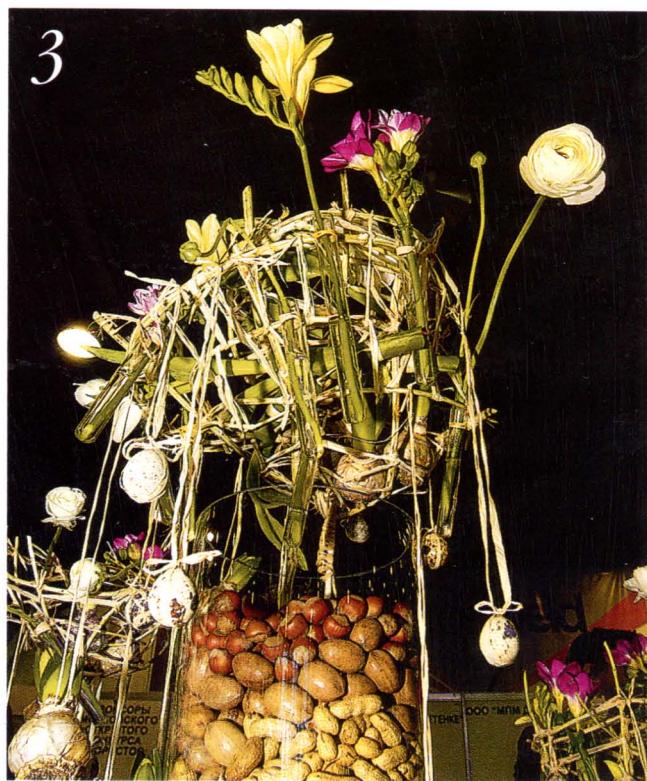
Всем известно, что основа нарядной пасхальной композиции — гнездо, сплетенное из веток или сухой травы. Но, чтобы оно выглядело более живописным, можно заранее, недели за две до Пасхи, поставить веточки березы или декоративных кустарников с мелкими листьями в воду, чтобы они выпустили листочки.

1. Очень красивы «фактурные» яйца: отварить вкрутую, покрыть клеем и обвалить в искусственном снеге или натертом на мелкой терке пенопласте. Разнообразия в композицию внесут пестренькие перепелиные яйца. И, естественно, весенние цветы.

2. На фоне пророщенного овса окрашенные в луковой шелухе яйца смотрятся очень живописно. Ранункулюсы делают композицию нежной. А

Дорого яичко!

В пасхальный праздник композиции с цветами и крашеными яйцами станут главным украшением дома.





плетеный шар образует некое «яйцо в яйце».

3. Вертикальная композиция интересна тем, что в высокой прозрачной вазе собраны орехи разных сортов, а перепелиные яйца прикле-

ны на длинные ленточки с эффектными бантами.

4. Необычного цвета анемоны и декоративные яйца в плетеном гнезде. Яркую композицию дополняют мелколуковичные цветы, лилии и пучки травы.



5. Необычна композиция в половинках яичной скорлупы: следует налить в них немного воды, заполнить цветками любых мелколуковичных и прикрепить, как цветы, на ветку связанных вместе зеленых стеблей.

6. Из сухих веток можно сделать «жардиньерку»-треногу и подвесить на нее композицию в плетеном мешочке.

7. Дно «гнезда» выстелить полиэтиленом и разместить на нем композицию из крокусов, гиацинтов, яиц, расписанных нежной голубой краской и цветочками, и добавить веточки вербы, пух и птичьи перышки. Композиция получается светлая и нарядная. Каждый день опрыскивайте ее водой.

Ирина Мазаник,
фитодизайнер





◀ Безусловно, золотой цвет — самый роскошный и «богатый». Посуда золотого цвета подчеркивает торжественность приема. Особенно впечатляет гостей, если не только тарелки, но и чашки с блюдцами — из одного сервиза.

Учитывая богатство цвета, достаточно его одного: не старайтесь купить сервиз с каким-либо золотым орнаментом или узором. Дополняют убранство стола хрустальные рюмки и фужеры с золотой каймой, графины, подсвечники и тяжелые столовые приборы.

Некоторое разнообразие внесут вазы и бокалы из хорошего рубинового стекла или хрустала, вообще золото с рубином в любой ситуации сочетаются идеально. Скатерть для такого ужина лучше подобрать однотонную — белую или кремовую.



▲ Совсем необязательно, чтобы рюмки и фужеры были из одного набора. Да, размер и форма желательны одинаковые, а вот рисунок и цвет бокалов не столь важны. Получится очень красивая картинка, если фужеры, предназначенные для аперитива, расставить на полке вдоль зеркала и направить на них источник света: во-первых, зрительно их количество увеличится вдвое, во-вторых, в комнате станет светлее от хрустальных искорок.

С золотой каймочкой

Элегантно сервировать ужин — занятие, которому следует научиться. Если это удастся, обычное застолье может превратиться в изысканный прием.





▼ Черный зеркальный стол, черный же сервиз (обязательны кольца для льняных салфеток), фужеры и стаканы — простое тонкое стекло без изысков, элегантное, прозрачное или матовое. Такой стиль идеально подходит для ужина с деловыми партнерами.



◀ Нарядный сервиз солнечного, апельсинового цвета имеет очень аппетитный вид. Он подойдет для веселого, радужного застолья. На таких тарелках живописно смотрятся большие куски мяса, салаты из зелени, другие холодные закуски. Так как оранжевый цвет очень активен, его можно немного «нейтрализовать», поставив на стол стаканчики и фужеры из незамысловатого прозрачного или матового стекла. Скатерть, конечно же, должна быть нейтрального цвета, лучше не белоснежная, а кремовая, светло-серая или светло-песочная.



▲ На кофейные чашечки сейчас особая мода: все абсолютно одинаковые по форме и размеру и совершенно разные по цвету. Возможно, найти похожий сервиз в продаже не сразу удастся, однако тенденции моды диктуют необходимость такой покупки. В этом случае надо постараться составить свой собственный вариант из отдельно приобретенных чашечек. Для полноты эффекта их тоже желательно расставить вдоль зеркальной стены.



Сколько существуют люди на Земле, столько тысячелетий они дарят друг другу цветы. Одно из первых изображений цветов можно увидеть в настенной росписи египетской гробницы. Но век срезанных цветов недолог. Продлить их жизнь и сохранить красоту мы можем, поставив букет в воду в подходящей вазе. Подчеркнуть красоту букета и изысканность вазы — тонкое искусство, которое до сих пор изменяется и совершенствуется.



Родом из Египта



В романский период букеты из цветов и трав устанавливали в простые медные, латунные или оловянные емкости в форме кувшина или молочника. Романскую культуру сменила готика, изменился и внешний вид ваз: их формы становятся более вытянутыми, а поверхность — ребристой. Материалами для ваз готического стиля в

основном служили керамика и стекло. Скромные, но изысканные букеты — знак эпохи Возрождения. Господствующий в то время стиль — Ренессанс — предполагал возвращение к античным римским формам. Букеты помещались в вазах, по форме напоминающих античные, причем соблюдалось правило золотого сечения: самые высокие растения превышали высоту вазы ровно в два раза.

Барокко в переводе с итальянского означает «причудливый». Причудливыми были не только букеты, но и вазы. Иногда в их декор включали природные или искусственные ракушки, и вазы сами становились предметами декора.





дома. До сих пор актуальна керамика — древнейший гончарный материал. Керамические вазы послужат прекрасным дополнением интерьера, оформленного в стиле кантри.

Как бы ни были хороши изделия из керамики, фарфора или фаянса, некоронованным королем в мире ваз все-таки является стекло — материал почти такой же древний, как и керамика. Разнообразие форм бесконечно, что очень важно для современного дизайна. Особенно хороши легкие стеклянные вазы в интерьере, оформленном в современном стиле минимализма.

«Обыграть» красоту вазы не трудно: большая и роскошная хрустальная отлично разместится на специальном постаменте или высокой этажерке, большая керамическая — в углу холла, набор латунных сосудов можно расставить на специальной деревянной полке, изящные, с рисунком, различных форм и высоты, но в одном стиле — на стеклянной, с зеркалом внутри.



Вазы эпохи классицизма были значительными, устойчивыми и с широким горлышком. А в начале XX века с приходом модерна вазы приобрели текучие, плавные формы.

Сегодня у нас огромный выбор: нам предлагают вазы высокие и низкие, круглые или узкие, классической формы или в стиле модерн. Мы можем купить вазу из хрусталя, керамики, фарфора или стекла.

Современный дизайн предлагает использование вазы без цветов для украшения





*Платъице
для стула*

У вас есть один или несколько стульев устаревшего дизайна, и нужно срочно решить: избавиться от них или...? Значит, пришло время принять меры и вернуть стульям их яркую индивидуальность.

Чехол, составленный из двух частей (для спинки и сиденья), прост в изготовлении. На фото — его «базовый» вариант, который можно доработать по своему вкусу, начиная от выбора ткани (плотная гобеленовая или полотняная, однотонная или набивная, с графическим или фантазийным рисунком), отделки (вышивка, аппликация с использованием тесьмы, лент, замши, тонкой кожи и т.п.) и заканчивая уточнением конструкции (подгонка под конкретные размеры стула, форму спинки и сиденья, использование застежек, фиксирующих положение чехла).

Описание дано для стула с прямоугольным сиденьем (30x42 см) и спинкой.

ПЕРЕДНЯЯ ШТОРКА (деталь, размер которой в готовом виде 22x42 см). Выкроите из ткани прямоугольник размером 28x52 см (размеры здесь и далее по тексту даны с учетом припусков на швы). Срезы трех сторон — двух коротких и одной длинной — оформите простым двойным подгибом уголком конверта. Перед обработкой краев с изнаночной стороны ткани разметьте ширину подгиба. Для этого нарисуйте мелом, а лучше проложите наметку параллельно срезам, отступив от края 5 см (4 см для первого подгиба, плюс 1 см — для второго). Сложите ткань лицевой стороной внутрь, совместив короткий срез (любой) с длинным. Через крайнюю точку линии наметки на сгибе проведите линию перпендикулярно к сгибу ткани, после чего прострочите по ней. Лишнюю ткань срежьте, отступив от строчки к внешнему краю 1 см. Припуски разутюжьте. Аналогично оформите угол со стороны другого



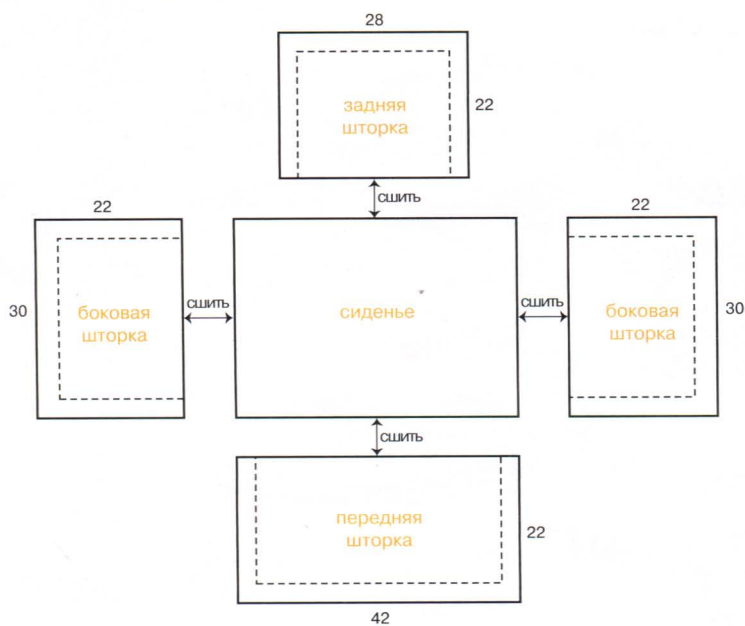
короткого среза. Выверните оба уголка на лицевую сторону ткани и уложите на изнанку шторки. Сгиб ткани, совпадающий с наметкой, пригладьте утюгом. Теперь уложите внутрь по прямой второй подгиб шириной 1 см. Приутюжьте его и приметайте. Затем пришейте потайным швом. У передней шторки необработанным остался один край вдоль длинной стороны.

ЗАДНЯЯ ШТОРКА (1 деталь, размер которой в готовом виде 22x28 см). Выкроите из ткани прямоугольник размером 28x38 см. Срезы трех сторон — двух коротких и одной длинной — оформите, как на передней шторке.

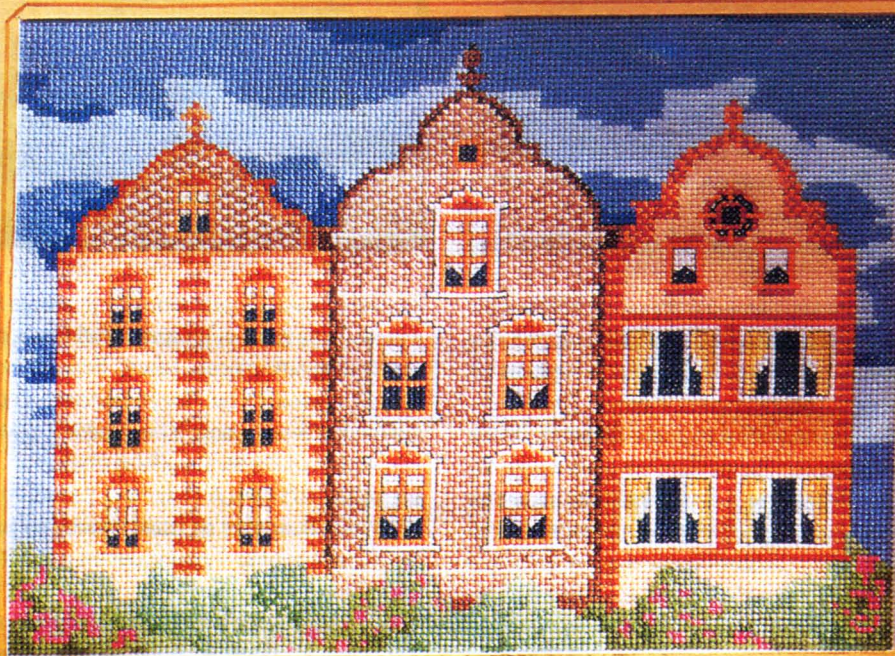
БОКОВАЯ ШТОРКА (2 детали, размер каждой в готовом виде 22x30 см). Выкроите из ткани прямоугольник размером 28x40 см. Срезы трех сторон — двух коротких и одной длинной — оформите, как на передней шторке.

Оформленные таким образом шторки подготовлены для вышивки. Подберите на свой вкус мотивы, переснимите их на ткань так, чтобы рисунок не попал на подгиб, и вышейте. Теперь выкроите центральную деталь (сиденье) размером 32x44 см. Вдоль коротких сторон пришейте боковые шторки, вдоль длинных — переднюю и заднюю (ее расположите по центру). Швы обметайте и заглажьте к центру.

ЧЕХОЛ НА СПИНКУ СТУЛА (1 деталь). Выкроите прямоугольную деталь размером 44x54 см. Вдоль коротких сторон оформите двойной подгиб. Для этого уложите на изнаночную сторону ткани по прямой подгиб шириной 1 см и приутюжьте его. Затем, отступив от сгиба 4 см, сложите ткань лицевой стороной внутрь и закрепите в нескольких местах булавками. Сострочите подгиб с боков, отступив от края 1 см. Выверните подгиб на лицевую сторону, расправьте уголки, край пришейте с изнаночной стороны потайным швом. Аналогично оформите противоположную сторону. Чтобы ткань не осыпалась, обметайте боковые срезы. Выполните на чехле вышивку. Сложите деталь пополам вдоль длинной стороны лицом внутрь и сострочите с боков в направлении от подгиба на расстоянии 1 см от края. Чехол выверните на лицевую сторону, расправьте ткань в углах и прогладьте.



*Где эта улица,
где этот дом*



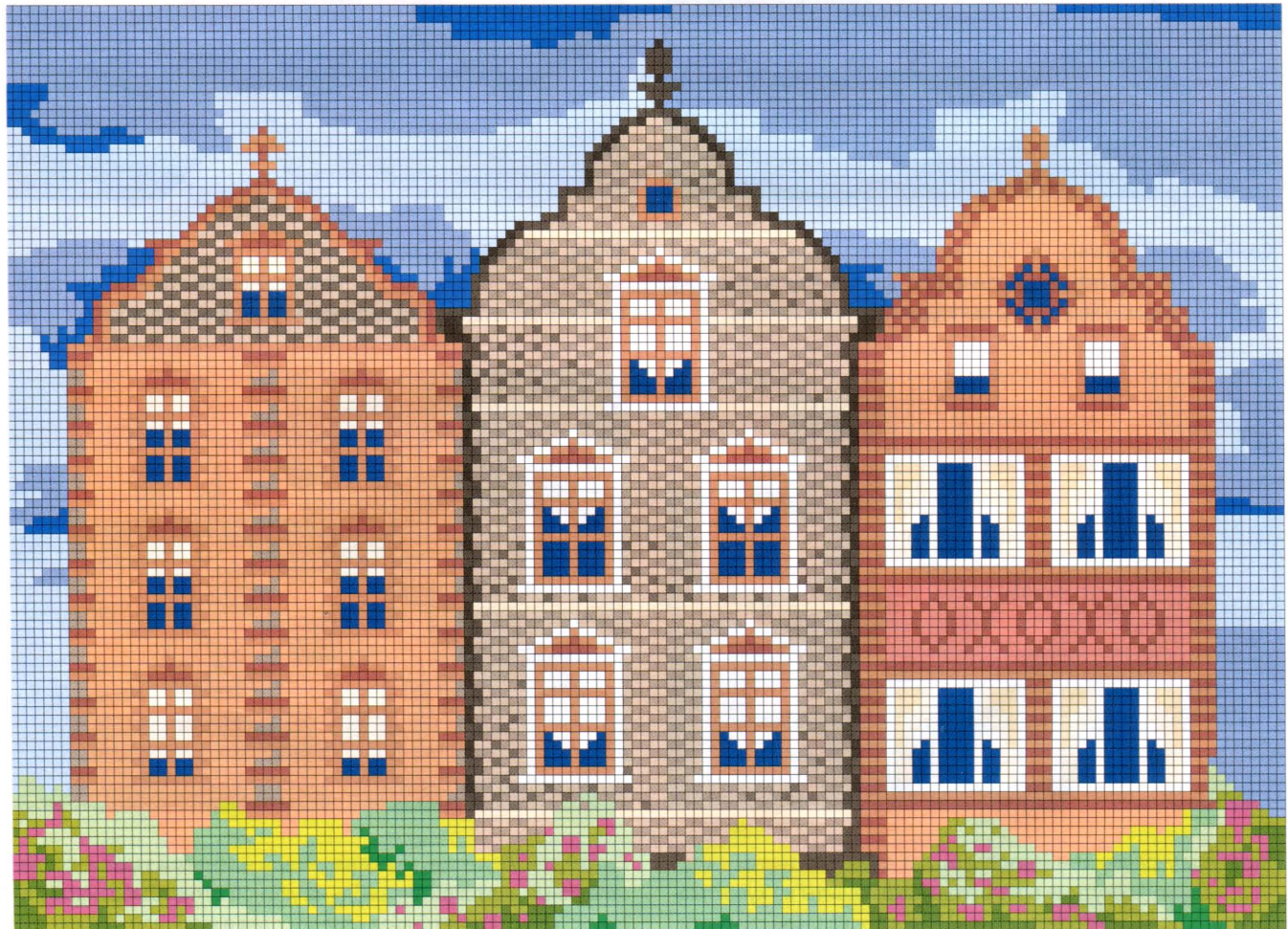
Сувенирные домики – прекрасное воспоминание о путешествии.



Дома-сувениры — оригинальные визитные карточки того или иного города или провинции страны, — передают неповторимый колорит местности в архитектурных деталях, цветовой гамме и других мельчайших нюансах. Расположившись на комодe произвольно среди других вещей, они невольно возвращают к приятным воспоминаниям. В полной гармонии с этим сказочным городом смотрится картина, вышитая крестом. На ней фрагмент улицы, у которой нет адреса. Красивая улица, красивые дома, красивая мечта.

ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ: ● белая канва (45x55 см) ● рама для картины шириной 6 см и внутренним размером 42x49 см ● паспарту, внешний размер которого соответствует размеру рамы, вырез — размеру вышивки ● мулине в предложенной цветовой гамме. Размер вышивки 107x145 стежков или приблизительно 33x41 см.

ПОРЯДОК РАБОТЫ: Срезы канвы обметайте. Вышивайте по счетной схеме, начав с правого нижнего угла. Готовую вышивку отутюжьте с изнаночной стороны через влажную ткань, при необходимости натяните на картон и вставьте в раму.



Скатерный бум

Лучшее украшение для стола — скатерть, с этим не поспоришь. Можно купить готовую, льняную, цветную или однотонную, можно купить большой кусок любой понравившейся ткани, хоть атласа, и подрубить ее на машинке или вручную по размерам стола или соорудить нечто особенно оригинальное, чего не будет ни у кого. Но, чтобы скатерть не смотрелась в гостиной инородным телом, а органично вписывалась в интерьер комнаты, нужно учесть все нюансы дизайна. Что-то можно сделать за день, что-то — за неделю. Но в результате получится очень красиво!



Кухня-кантри, конечно, не обойдется без **скатерти-клеенки в крупную клетку**, выкроенной по форме круглого стола. Особенно хорошо на ее фоне выглядит плетеная мебель.



Очень модный элемент — **скатерть с продернутым через кулиску по низу шнуром**. Романтический стиль скатерти дополняют декоративные прошвы, украшенные меремжкой.



Истинным украшением комнаты может стать **скатерть в стиле пэчворк**: лоскутные прямоугольники нашиты на кусок ткани, который, таким образом, становится подкладкой скатерти.



Скатерть и шторы, выполненные из одной ткани, создают единый цветовой ансамбль на уютной кухне. Выбранный рисунок ткани соответствует отделке стен и кухонной мебели.



Скатерть на подкладке, отделанная по низу оборкой и тесьмой, выглядит очень романтично. Ткани потребуется много: диаметр равен диаметру стола + две высоты от края стола до пола.



Чтобы создать веселое настроение, достаточно лишь подобрать **однотонную ткань в цвет отделки стены** и сделать скатерть самостоятельно. Желтый цвет идеален для кухни.



Не всегда для круглого стола обязательна круглая же скатерть. Элегантно смотрится квадратная, **украшенная по периметру романтической кружевной каймой**.



Красивую скатерть в пол для круглого стола можно сделать, **если расположить ткань по косой**. При прострачивании подгибки ткань по краю немного растягивается.



Во многих домах приняты так называемые **двойные скатерти**: на круглом столе поверх большой размещается меньшая по размеру, квадратная, как большой платок. И красиво, и модно, и необычно.



Эта скатерть «из бабушкиного сундука» выглядит старинной и дорогой. Выкроить ее просто: **из куска гипюра большой ширины**.
Зоя Кочеткова, модельер-конструктор

А что за дверью?

Обладателям большого коридора повезло: они могут сделать из него еще одну комнату или филиал гостиной. Но оформление его нужно хорошо продумать.



1 Холл — отличное место для того, чтобы сделать его маленьким элегантным уголком отдыха. Условно его можно разделить на небольшие зоны при помощи разгородок в виде jardinières, этажерок, невысоких ширм или драпировок.

2 Если помещение не слишком просторно, можно обойтись и без вертикального деления, а лишь обозначить зоны, разделив пол, например, разложив на нем коврики.

3 В холле отлично смотрятся высокие напольные вазы с букетами из живых или искусственных цветов или сухоцветов.

4 В каждой условной зоне можно повесить небольшое зеркало в красивой раме, постер или картину. Они объединят все зоны общей идеей.

5 В укромном уголке, за занавеской, можно разместить небольшое кресло и рядом с ним — торшер или бра. Здесь можно, уютно устроившись, почитать книгу или полистать иллюстрированный журнал.

КРАСОТА



Иллюстрация ORIFLAME

Больше тридцати лет назад, в 1973 году, на страницах американского Vogue впервые появилось слово «ЦЕЛЛЮЛИТ». Сегодня этот термин мало кого оставит равнодушным – известно, что это не только эстетическая проблема, но и показатель общего состояния организма. Ведущие косметологические лаборатории проводят масштабные исследования и вкладывают серьезные средства в разработку новых продуктов для борьбы с пресловутой «апельсиновой коркой». Пожалуй, даже если посвятить теме целлюлита и способам борьбы с ним целый журнал «Крестьянка», от первой до последней страницы, места все равно не хватит. В этом выпуске «Красоты» мы решили коснуться лишь некоторых аспектов поистине глобальной проблемы.

Елена Преображенская, редактор отдела «Красота» / e-mail: beauty@krestyanka.ru

СОВЕРШЕННЫЙ АЛЬЯНС

Всем известны проблемы, которые возникают при использовании тона: эффект маски, неровная кожа, заметные границы нанесения. Новый тающий тональный крем Alliance Perfect от L'Oréal Paris гарантирует совершенство. Гамма нового продукта состоит из 9 близких к натуральному цвету кожи оттенков, подходящих для женщин, живущих в разных странах мира. В основе палитры — розовый, нейтральный и золотистый, подходящие для светлой, очень светлой и смуглой кожи. Alliance Perfect не только скрывает недостатки, но и заботится о коже: в его состав входит глицерол, который прекрасно увлажняет в течение 8 часов. Несомненный плюс новинки — флакон из прозрачного стекла, точно отражающий цвет крема. Выбрать подходящий оттенок теперь проще простого!

В ДВА СЧЕТА

Вы уже перепробовали всё, но вам кажется, что ресницы недостаточно выразительны? Тогда хорошая новость специально для вас — тушь «XXL объем + длина» от Maybelline New York. Новейшие технологии позволили создать простую систему нанесения туши. Два шага, два движения: одно — чтобы удлинить, другое — чтобы придать объем. Раз — и нежнейший белый крем-база из микроволокон полностью обволакивает ресницы. Два — слой туши дарит глубокий цвет и экстра-объем. Для лучшего результата разработаны две специальные щеточки, позволяющие равномерно распределить базу и тушь по ресницам. Четыре варианта: Экстра черный, Экстра синий, Экстра коричневый и Экстра фиолетовый — все взгляды будут прикованы только к вам!

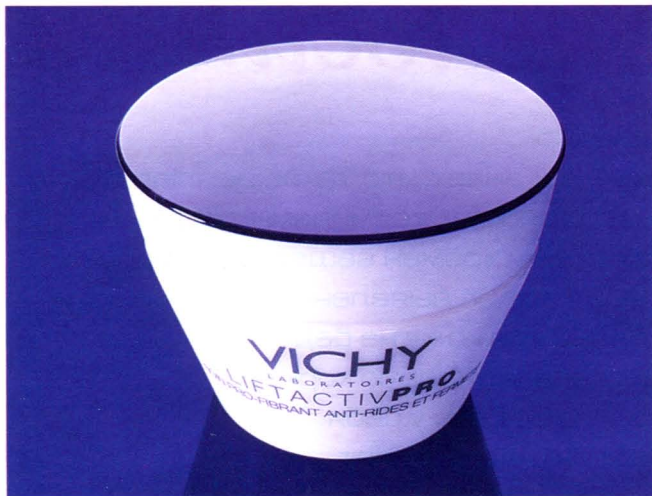
БЛЕСТЯЩЕЕ РЕШЕНИЕ

Косметическая марка NINELLE регулярно обновляет ассортимент декоративной косметики. Вот и сегодня мы предлагаем вашему вниманию новинку от NINELLE — голографический блеск для губ Crystal Shine. Этот блеск сочетает в себе все лучшие характеристики современного косметического продукта: он имеет прозрачную легкую текстуру, мягко и равномерно ложится и долго держится на губах. Входящие в его состав боросиликаты обеспечивают эффект жемчужного мерцания. Богатая цветовая гамма включает весь спектр оттенков — от классических перламутровых до ультрамодных трехмерных. Такой блеск не только украшение, но и бережный уход и защита для нежной кожи, ведь он гипоаллергенен и содержит UF-фильтр, предохраняющий губы от высыхания.



СЧАСТЬЕ ДЛЯ КОЖИ

В двадцать лет кожа находится в своей лучшей форме — гладкая, чистая, нежная. Чтобы поддерживать её в такой форме, необходимо лишь глубокое увлажнение. Теперь представьте себе, что с помощью новейшей системы ухода можно позаботиться не только о состоянии кожи, но и о собственном настроении! Именно такой продукт предлагает марка L'Oréal Paris, выпустившая новую гамму по уходу СЧАСТЛИВАЯ КОЖА. В систему входят три ступени: Суперувлажняющий очищающий мусс, Суперувлажняющий крем-гель и Суперувлажняющий крем. А бодрость и подъем вам гарантирует тонкий аромат, выбранный в ходе научных исследований. Сияющая здоровьем чистая кожа и хорошее настроение — это то, что надо!

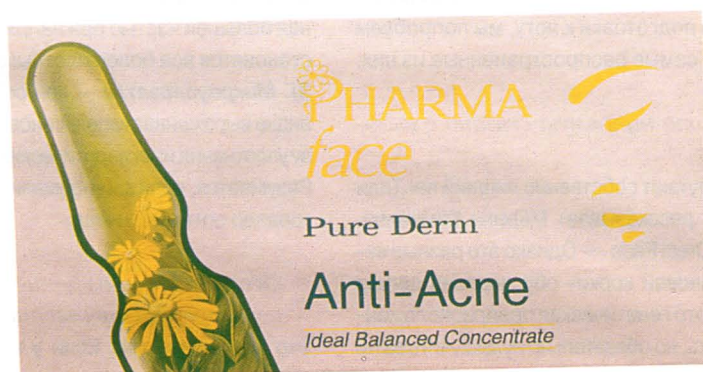


ВЕЧНАЯ МОЛОДОСТЬ

Согласитесь, вы не раз замечали: женщина может выглядеть старше своих лет, практически не имея морщин, или, наоборот, она может быть молода, несмотря на множество морщинок. Исследования Лабораторий VICHY привели специалистов к выводу, что между морщинами и биологическим возрастом человека нет никакой научно обоснованной связи. На основе экспериментов былработан новый клинический подход к проблеме старения, объединивший весь спектр видимых признаков старения кожи. Результатом стал высокоэффективный крем, способствующий интенсивному сокращению морщин и повышению упругости кожи — LIFTACTIV PRO. Это первый комплекс активных компонентов, способный восстановить запас волокон дермы. При регулярном применении LIFTACTIV PRO кожа становится более упругой и гладкой, а морщины, в том числе и глубокие, разглаживаются.

АРНИКА ПРОТИВ АКНЕ

Угревая сыпь Акне — проблема для многих обладательниц жирной кожи. Постоянное раздражение, прыщи и воспаления не украшают лицо и понижают самооценку. Косметологи совместно с медиками уже давно ищут способ избавления от этой неприятности. Одна из новинок в области борьбы с Акне — Ампулы Anti-Acne от PHARMA Cosmetics. Это средство местного действия,



содержащее высокую концентрацию биоактивных веществ с противовоспалительным действием. Одно из составляющих — экстракт арники, благотворное действие которой на раны и воспаления известно давно. Удобная упаковка, в которую помещены 10 ампул по 2 мл, обеспечивает необходимую герметичность и позволяет экономно расходовать средство. Ампулы Anti-Acne рекомендованы для самостоятельного применения в домашних условиях.

УЛЬТРАПОМОЩЬ

Угревая сыпь зачастую воспринимается как обязательная спутница подросткового возраста. Однако последняя разработка специалистов — фармацевтов и косметологов компании «Бутс Хэлскер» — крем от угревой сыпи Clearasil Ultra — опровергает это убеждение. Благодаря уникальной формуле нового поколения этот крем дает возможность добиться видимых результатов уже через три дня! В состав крема включены известные своей эффективностью антисептические компоненты. Оказывая дезинфицирующее действие и уничтожая бактерии, вызывающие прыщики, они способствуют отшелушиванию мертвых клеток кожи. Clearasil Ultra наносится на проблемные участки кожи дважды в день, перед его применением кожу необходимо тщательно очистить.



Нелюбовь к апельсинам

Благодаря СМИ сегодня любой, даже совершенно не интересующийся уходом за собой современник знает, что такое целлюлит. Как правило, после мудреных объяснений, изобилующих терминами вроде «локализованная липодистрофия», «липосклероз» и «обмен веществ в жировых клетках», предлагается провести стандартный тест на выявление этой напасти: «Слегка сдавите большим и указательным пальцами кожу на бедрах. Видите, кожа бугристая, неровная и похожа на апельсиновую корку? Это целлюлит в начальной стадии». И обнаруживают его у себя восемь из девяти особ женского пола старше пятнадцати лет.

Однако, несмотря на всю просветительскую работу женских журналов и телепередач, посвященных красоте, заблуждений и мифов вокруг целлюлита и борьбы с ним не становится меньше. Сегодня, в самый разгар подготовки к лету, мы попробуем рассмотреть и опровергнуть самые распространенные из них.

● *Возникновение целлюлита напрямую связано с избыточным весом.*

Это не так. «Многие девушки путают собственно лишний вес (или ожирение) с целлюлитом, — рассказывает Марина Каманина, врач-дерматолог компании L’Oreal Paris. — Однако это разные вещи. Возникновение «апельсиновой корки» обусловлено целым рядом факторов, в частности это генетическая предрасположенность, которую трудно побороть, но обязательно нужно учитывать. Есть еще несколько причин, и на них мы можем влиять, корректируя стиль своей жизни и меняя привычки. Это несбалансированное питание, в котором преобладают жиры и углеводы, малоподвижный образ жизни, недостаток физических нагрузок и курение. Все эти негативные факторы приводят к тому, что мышцы становятся дряблыми и накапливаются жировые отложения». Факт налицо: даже стройная, как лань, семнадцатилетняя манекенщица не застрахована от этой неприятной проблемы.

● *Целлюлит появляется только с возрастом.*

Неправда. Ведь одна из причин возникновения целлюлита — гормональный фон, который подвержен различным колебаниям как у совсем молодых девушек, так и у взрослых женщин. Во время и после беременности стоит особенно пристальное внимание на состоянии кожи — это периоды большой гормональной перестройки, следствием которой может стать возникновение целлюлита. А его, как и любое негативное проявление, легче скорректировать, пока дело не зашло слишком далеко.

● *Однажды появившись, целлюлит уже никак не меняется.*

В действительности специалисты-косметологи выделяют три стадии целлюлита.

1). Отечная — выражается в небольшом отеке и припухлости, сама кожа на этой стадии пока еще ровная и гладкая.

2). Фиброзная — возникает незначительная бугристость, заметная большей частью при напряжении мышц, жировые отложения становятся все более плотными за счет увеличения отека.

3). Микроузловатая — при сгибании кожи в складку отчетливо видна выраженная «апельсиновая корка», появляются видимые глазу уплотнения из склеротических жировых клеток — «микромодули». Разумеется, если вы «поймали» процесс в самом начале, прогноз гораздо оптимистичнее.

● *Остановить развитие целлюлита невозможно, если есть предрасположенность, он все равно проявится.*

Это не совсем так. Если у ваших старших родственниц есть «апельсиновая корка», вам имеет смысл обратить внимание на состояние кожи как можно раньше. Причем речь идет прежде всего о полноценном уходе за кожей в проблемных зонах. Марина Каманина рекомендует: «Чтобы остановить процесс и воспрепятствовать развитию целлюлита, нужно в первую очередь улучшить питание тканей. Для улучшения микроциркуляции крови, лимфо- и венозного оттока нужно использовать антицеллюлитные средства. Важно помнить: омертвевшие клетки скапливаются на поверхности кожи и мешают проникновению активных составляющих крема вглубь. Поэтому кожу перед нанесением крема следует освободить, отшелушив ороговевшие частицы. Для этого отлично подойдет скраб для тела Exfolonic L’Oreal Body Expertise, который смягчает и увлажняет кожу уже на стадии очищения». Правильный уход за кожей способен приостановить развитие целлюлита и значительно улучшить ситуацию.

● *Чтобы избавиться от целлюлита, достаточно соблюдать диету.*

Увы, недостаточно. По данным компании VICHY, 68% женщин, жалующихся на наличие целлюлита, не могут избавиться от него, даже соблюдая строгую диету. Объясняется это просто: тело женщины естественным образом запрограммировано на создание запасов в ви-



Важно!

де жировых тканей в связи с возможной беременностью. Поэтому избавиться от уже сформировавшегося целлюлита с помощью низкокалорийной диеты практически невозможно. Вы добьетесь уменьшения объемов, но не выравнивания кожи.

- *Чтобы добиться максимально эффективного воздействия антицеллюлитного крема или геля, сразу после нанесения нужно надеть плотные колготки.*

Неправильно. Поступив таким образом, вы добьетесь противоположного результата. Дело в том, что плотная одежда создает парниковый эффект, который сопровождается интенсивной потерей влаги. То есть вы сразу, едва нанеся крем, «вымываете» его активные вещества с поверхности кожи.

- *Мужчины не подвержены возникновению «апельсиновой корки».*

Опровергнуть этот миф — одно удовольствие. Последние исследования специалистов показали: целлюлит у представителей сильного пола бывает. Просто значительно реже, чем у женщин, и практически всегда является следствием гормонального сбоя.

Стабильный желаемый результат принесет только систематическая постоянная работа по оздоровлению всего организма, включающая и правильно организованное питание, и физические нагрузки, и салонные процедуры, и домашний уход.

Системный подход

«А вот что надо делать — это массаж сухой щеткой по пять минут каждое утро, затем пятнадцатиминутная ванна с антицеллюлитным маслом, во время которой необходимо массировать свой целлюлит, как тесто, а потом еще втирать антицеллюлитные масла прямо в целлюлит. Последнее меня несколько озадачивает. Антицеллюлитное масло впитывается прямо в целлюлит через кожу? В таком случае если вы пользуетесь лосьоном для загара, означает ли это, что вы получите у себя внутри загорелый целлюлит? Или загорелую кровь? Или загорелую лимфатическую дренажную систему?...»

Небезызвестная Бриджит Джонс, героиня романа Хелен Филдинг «Дневник Бриджит Джонс», терзалась сомнениями, которые посещают каждую женщину, вставшую на путь борьбы с неровной кожей. Действительно, как правильно пользоваться средствами для борьбы с целлюлитом? В какое время суток наносить? Как самостоятельно делать легкий массаж?

О наиболее эффективном способе нанесения антицеллюлитного продукта рассказывает врач-дерматолог Лабораторий VICHY Наталья КОЛЕНЬКО.

«Проблема «апельсиновой корки» волнует 97% женщин. Специалисты лаборатории VICHY создали для них революционное средство для коррекции фигуры с дренажным эффектом — ЛИПОЗИН. Совместно со специалистом по лимфатическому дренированию врачи лаборатории разработали технику самомассажа для достижения наилучшего результата применения этого средства. Вот как выглядит этот массаж.

1. Приподнимите ногу и обопритесь ступней на какую-нибудь мебель (ванну, стул...) так, чтобы вам было удобно.
2. Обхватите обеими руками область под коленом так, чтобы руки располагались на внутренней и на внешней поверхности бедра.
3. Быстрым, достаточно сильным и уверенным движением проведите обеими руками снизу вверх по бедру, как бы разглаживая на нём кожу. Таким образом вы должны охватить всю область бедер и ягодицы. Повторите этот прием 10 раз.
4. Повторите те же движения, расположив руки на передней и задней поверхности бедра. Небольшое количество средства наносится на проблемные участки 1 или 2 раза в день, сразу после душа. В результате повышается упругость кожи и уменьшается объем бедер. Стабильный эффект сохраняется в течение 4 недель после одного месяца использования. И не забывайте: успех обеспечит только постоянная, последовательная работа по оздоровлению всего организма в целом и систематическое местное воздействие на подверженные целлюлиту области».

1. СКРАБ С ОТШЕЛУШИВАЮЩИМИ ЧАСТИЦАМИ EXFOTONIC ОТ L'OREAL PARIS.
2. МОЛОЧКО ДЛЯ ТЕЛА, ПОВЫШАЮЩЕЕ УПРУГОСТЬ КОЖИ NUTRILIFT ОТ L'OREAL PARIS.
3. ИНТЕНСИВНЫЙ АНТИЦЕЛЛЮЛИТНЫЙ ГЕЛЬ С МИКРОКАПСУЛАМИ AMAI BODY ACTION! ОТ PHARMA COSMETICS.
4. ИНТЕНСИВНЫЙ УКРЕПЛЯЮЩИЙ КРЕМ ДЛЯ ТЕЛА С КОФЕИНОМ И МИКРОКАПСУЛАМИ AMAI BODY ACTION! ОТ PHARMA COSMETICS.
5. КОРРЕКТИРУЮЩИЙ КРЕМ-ГЕЛЬ, УМЕНЬШАЮЩИЙ ПРОЯВЛЕНИЯ ЦЕЛЛЮЛИТА CELLU-SCULPT ОТ AVON.
6. АНТИЦЕЛЛЮЛИТНОЕ СРЕДСТВО С ДРЕНАЖНЫМ ЭФФЕКТОМ LIPOSYN ОТ VICHY.
7. АНТИЦЕЛЛЮЛИТНАЯ КРИО-ПАСТА ИНТЕНСИВНОГО ДЕЙСТВИЯ С ЭФФЕКТОМ ПИЛИНГА CRIO-IMPACCO INTENSIVO ANTICELLULITE ОТ COLLISTAR.
8. АНТИЦЕЛЛЮЛИТНЫЙ КОМПЛЕКС ОТ ORIFLAME: ГЕЛЬ, СКРАБ, ЛОСЬОН И МАССАЖЕР.





«Что поделаешь, — авитаминоз!» — так объясняем мы себе явные признаки ухудшения самочувствия в весеннее время.

Раз — картошка! Два — картошка?

Самые продвинутые в ожидании первой зелени с грядок налегают на аптечные витамины. И мало кому приходит в голову связывать слабость и сонливость, тяжесть в голове и головокружение, першение в горле и затрудненное дыхание, тахикардию и ощущения холода в руках и ногах с самым распространенным, а для многих и основным продуктом питания — картофелем.

Фотографии Игоря Примака



Яд в кастрюле

Клубни, полежавшие на свету, зеленеют, в них накапливается сильнейший яд — соланин. Особенно много его в проросшем картофеле. В больших дозах соланин разрушает эритроциты крови и угнетающе действует на центральную нервную систему. Попадание соланина в организм вызывает обезвоживание, лихорадку, судороги. Для ослабленного организма все это может обернуться и смертельным исходом. Обезвредить яд не поможет никакая тепловая обработка. По данным австрийских ученых, неблагоприятное действие соланин оказывает, когда его содержание повышается до 40 миллиграммов на 100 граммов картофеля. Осенью в 100 граммах только что выкопанного картофеля соланина бывает не более 10 миллиграммов. Весной может оказаться втрое больше, причем концентрируется он преимущественно в позеленевших местах клубня и ближе к кожуре. Эксперты ФБР утверждают, что упоминания о соланине найдены во многих учебниках для террористов, изъятых в Афганистане, и исламские террористы могут применить соланин в качестве оружия массового поражения. В изъятых пособиях описаны доступные способы получения ядов.

Для семенного картофеля озеленение полезно: клубни не поражаются болезнями и грызуны к ним не притронутся

Признаки отравления:

Тяжесть в желудке, раздражение слизистой, тошнота, рвота, дыхание тяжелое, пульс неравномерный, аритмичный.

Помощь пострадавшему:

промывание желудка; слабительные, клизмы, кордиамин в каплях, холодный крепкий кофе, чай.

Все дело в упаковке

У нас картошку обычно продают в полиэтиленовых или веревочных сетках, где она совершенно не защищена от воздействия света. Американского потребителя такой товар привел бы в шок. В цивилизованных странах, где здоровье населения является общенациональной ценностью, картофель обязательно упаковывают в полотнояные светонепроницаемые мешки.

Особо уважающие себя европейские торговые компании даже не предлагают своим клиентам картофель, хранившийся более трех месяцев, они предпочитают закупать свежие овощи в разных частях света. Правда, и стоит такая картошечка соответственно.

Многие из нас выращивают картошку сами. И храним мы ее чаще всего на балконах, в мешках или в корзинах, где она плохо защищена от воздействия света.

Так что же делать?

При хранении в холодильнике картофель рекомендуется упаковывать в полиэтиленовую пленку, которая обеспечивает высокую и постоянную влажность воздуха и уменьшает увядание клубней.

При длительном хранении упаковка не должна быть герметичной.

Перед кулинарной обработкой следует срезать с долго хранившихся клубней шкурку потолще — соланин накапливается под кожурой. Позеленевшую картошку, как ни обидно, нужно выбрасывать.

Путь к сковородке

Стоит вспомнить, что в Европе картофель прижился сравнительно недавно. Говорят, первым привез его из Мексики в 1521 году испанский конкистадор Эрнан Кортес.

Интерес к растению то вспыхивал, то угасал. Вначале в моду вошли цветы. Пытались есть верхушечные части растения, которые содержат особенно много соланина, стебли и плоды, что образовывались на месте цветения — вываривали их в сахаре. Вкус был отвратительный, а последствия весьма плачевны. Отравление ягодами картофеля проявляется тошнотой, рвотой, поносом, учащенным сердцебиением, одышкой, судорогами, в тяжелых случаях потерей сознания. Без своевременной врачебной помощи человек обречен.

Наконец, обратили внимание на клубни. Но выкапывали их рано. Недозревшие клубни также содержат большое количество соланина. Они горчат и вызывают тошноту.

«Чертово яблоко»

Точно известно, что первый мешок картошки отправил в Россию из Голландии лично Петр I в подарок графу Шереметеву с указанием разослать «земляные яблоки» по стране «на распад». Крестьян силой заставляли сажать картофель. Правда, никто не знал, как его следует хранить. Случалось, люди умирали, наевшись зеленых клубней. В народе картофель окрестили «чертовым яблоком». Крестьяне считали, что их морят, и отвечали бунтами, получившими название «картофельных».

Уже при Екатерине II картофель стал завоевывать популярность. В 1765 году Медицинская коллегия рапортовала Сенату: «Лучший способ к предотвращению бедствия (голода) состоит в тех земляных яблоках, кои в Англии называют "потетес"».

Сегодня мы не мыслим уже наш стол без картошки, искренне считая ее национальным блюдом. Картошечку любят все. И отказаться от нее ох как трудно. Но, может, стоит поискать замену, обратившись, например, к кашам — исконно русским кушаньям? Хотя бы до нового урожая.

Светлана Омельченко



Я ПРИВИВОК НЕ БОЮСЬ

Благодаря применению вакцины большинство страшных детских болезней ушло в прошлое.

И все же некоторые родители опасаются прививок.

Об особенностях вакцинации детей — **педиатр Московской городской детской поликлиники № 247 Елена Васильевна Самойлова**. В отличие от природных вирусов вакцинные микроорганизмы намеренно лишены опасных свойств. Основная их «задача» — формирование иммунитета. В настоящее время активно применяются 9 вакцин: против дифтерии, коклюша, столбняка, полиомиелита,

кори, эпидемического паротита, краснухи, вакцина НІВ (против вируса гриппа типа В) и новейшая вакцина от гепатита В.

Единственная вакцина, с которой связаны определенные осложнения, — вакцина против коклюша, или лающего кашля. У большинства детей в месте укола появляется припухлость и чувство саднения, возможно повышение температуры до 38,3°С. Ребенку нездоровится, он капризничает.

Реакция на вакцину ММК (корь, эпидемический паротит, краснуха) проявляется через 1–2 недели после прививки. Примерно у 5–15% детей может возникнуть сыпь, повыситься температура или распухнуть лимфатические железы на шее (на 1–2 дня).

Против полиомиелита применяется живая оральная вакцина (ОПВ). Врачу следует проследить, чтобы горькая на вкус вакцина не вызвала срыгивания. К редким осложнениям на ОПВ относят кишечное расстройство.

Реакции на вакцины против дифтерии, столбняка и НІВ возникают редко. Протекают в виде припухлости и болезненности в месте укола и повышения температуры в течение 1–2 дней.

Обнаружив у своего ребенка реакцию на прививку, постарайтесь облегчить его состояние. Сбить температуру помогут жаропонижающие средства для детей.

На воспалившуюся в месте укола кожу желательно наложить холодный компресс. Желвак, уплотнение, — это выделившаяся во время прививки и свернувшаяся кровь. Постепенно она рассосется. Но если через 1–2 дня на месте прививки появятся ярко-красное пятно, горячая болезненная припухлость, — это может быть следствием того, что в рану проникла инфекция. Не теряя времени, обратитесь к врачу.

В соответствии с современным календарем прививок вакцинация против гепатита В проводится сразу после рождения, в первые 24 часа. Но можно сделать прививку и в три месяца, вместе с АКДС (вакцина против коклюша, дифтерии и столбняка) и вакциной против полиомиелита.

В 12–15 месяцев делается прививка против кори, эпидемического паротита и краснухи (повторно в 6 лет). Подробный календарь профилактических прививок можно получить у любого детского инфекциониста.

Ольга Воронкова

У порога прочности

Легкость движений и стройность — богатство, которым можно только гордиться. Одним оно дается от рождения. Другим достается немалыми усилиями и жесткими самоограничениями.

В любом случае наша двигательная активность и наша прочность во многом зависят от состояния костной ткани. А она с течением времени становится все более подверженной изменениям.

От повышенной ломкости костей страдают не только женщины старшей группы, но и мужчины. Больше того, изменения костной ткани, приводящие к серьезному заболеванию — остеопорозу, отмечаются у доброй четверти подростков. С годами проблемы уязвимой группы девочек и мальчишек только усугубляются. Но если у взрослых остеопороз вылечить практически невозможно, с ним лишь можно научиться жить, то у растущих ребят процесс можно и нужно остановить. Профилактика оберегает от многих неприятностей. В основе ее, как легко догадаться, здоровый образ жизни. Это разумные физические нагрузки, двигательная активность, сбалансированное питание, хороший эмоциональный настрой и позитивный образ мыслей плюс кальцийсодержащие препараты с витамином Д₃.

Недостаток кальция, приводящий к разрушению костных тканей, надо восполнять, имея в виду, что поливитамины не могут заменить специальных препаратов кальция, поскольку они не содержат достаточного количества этого элемента. Ежедневное потребление не менее 1000 мг кальция в комбинации с витамином Д снижает риск возникно-



вения переломов на 75 процентов. Суточный расход кальция в возрасте от 11 до 24 лет составляет 1200 мг. От 25 лет до менопаузы — 1000. Во время менопаузы — 1200–1500 мг. Питанием, даже грамотно сбалансированным, требуемое количество не обеспечить. Одна порция молочных продуктов содержит в среднем 100 мг кальция. При этом взрослый организм усваивает только 30 процентов этого ценного вещества. Тем более стоит разнообразить свой рацион полезными молочными продуктами, главным образом, пробиотиками.

А что делать людям, которые на дух не выносят молочные продукты или имеют в отношении них врачебные противопоказания? Дорога одна — в аптеку. Есть много разных солей кальция: карбонат, цитрат, глюконат... Медики отдают предпочтение карбонату кальция, который содержит максимальное количество так называемого элементарного кальция. Для его полного всасывания и переработки требуется ежедневно 400 международных единиц витамина Д₃ (указаны на упаковке).

Есть отечественные препараты, например, ксидифон. Есть зарубежные, привлекающие нас в том числе и непривычной формой, — жевательные таблетки со вкусом лимона или апельсина. Есть гомеопатические капли, допустим, реписан, располагающий к себе названиями с детства знакомых трав, — календула, окопник, рута, зверобой. Арсенал средств защиты нашей прочности велик.

К сожалению, сегодня в мире нет ни одной страны, свободной от «безмолвной эпидемии XXI века» — остеопороза. Каждая третья женщина в постменопаузальном периоде и почти половина всех мужчин и женщин старше 65 лет страдают остеопорозом. Болезнь нередко становится причиной инвалидности, а по смертности занимает четвертое место.

Вера Петрова
Консультант.

Доцент кафедры
травматологии Российской
медицинской академии
последипломного
образования, кандидат наук
Н. Н. Кораблева.

КАШЕЛЬ

Кашель — это естественный механизм защиты, направленный на удаление из дыхательных путей инородных частиц, например, пыли, или бронхиальной слизи, или микробов. Кашель часто является спутником многих заболеваний, от легких форм (вирусных инфекций, простуды или бронхита), до серьезных (бронхиальной астмы или пневмонии). Кашель может быть реакцией на стресс. То есть кашель — это не болезнь, а симптом какого-то заболевания.

Для чего нужен кашель?

Кашель способствует очищению бронхов от слизи и инородных частиц. Сухой кашель (мокрота не отделяется) — болезненный, не приносит облегчения. Такой кашель нужно подавить, он не принесет пользы. Помогут смягчающие средства. При влажном кашле выделяется мокрота. Требуется помощь в отделении излишков слизи. Следует воспользоваться разжижающими ее препаратами. Они относятся к группе отхаркивающих (мокрота становится более обильной, менее вязкой, и отделение ее с кашлем облегчается), или муколитиков (вязкость мокроты уменьшается).

При сухом кашле назначаются сборы с высоким содержанием полисахаридов (слизей) — грудной №1, №2, лист мать-и-мачехи, подорожника, цветы липы, корень алтея.

Сильный сухой кашель требует дополнения успокаивающих — валерианы, синюхи, ромашки, пустырника.

При влажном кашле можно продолжать применение грудных сборов, назначаются фиалка трехцветная, солодка, почки сосны, эвкалипт, шалфей, чабрец, душица, при обильной мокроте — девясил, зверобой.

При длительном, затяжном кашле — грудной №4, листья эвкалипта, шалфей, трава душицы, чабреца, корень аира, почки березы.

При болезненном кашле — аир, бузина, липа, тмин, чабрец.

Все эти травы выпускает завод «Красногорсклекарства», который находится в Подмоскowie.



Многие столетия люди доверяют целебной силе природы. Аптеки предлагают сборы, помогающие в лечении кашля.

Грудной сбор № 4 и **корни солодки** применяют при заболеваниях органов дыхания в качестве отхаркивающего, противовоспалительного и спазмолитического средства.

Грудной сбор № 2 применяют в качестве отхаркивающего средства при заболеваниях верхних дыхательных путей.

Трава чабреца — отличное отхаркивающее и антимикробное средство при заболеваниях верхних дыхательных путей и легких.

Эвкалипт, листья — антисептическое средство при заболеваниях глотки и верхних дыхательных путей (фарингитах, ларингитах, бронхитах).

Корни алтея обладают отхаркивающим, обволакивающим и противовоспалительным действием. Применяют как смягчающее средство.

Мать-и-мачеха — одно из лучших средств против кашля, в народной медицине листья мать-и-мачехи применяют при сухом кашле, она смягчает кашель, усиливает отделение мокроты и уменьшает спазмы.



Также сейчас для лечения кашля очень популярны препараты на основе травяных экстрактов. Один из таких препаратов — **ПРОСПАН**, в состав которого входит экстракт плюща. В европейской народной медицине отвар листьев плюща применяли для лечения заболеваний дыхательных путей и легких, стимулирования функции печени и желчного пузыря. Биологически активные вещества листьев плюща оказывают отхаркивающее, спазмолитическое, противовоспалительное, антимикробное, противогрибковое действие. **ПРОСПАН** разжижает мокроту, снимает спазм и подавляет кашель.



ПРОСПАН РЕКОМЕНДОВАН:

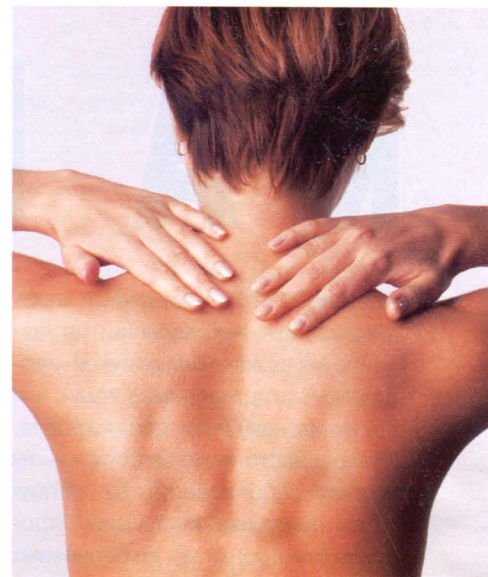
- при болезнях, протекающих с бронхоспазмом, при острых, и хронических инфекциях, остром воспалении бронхов, хроническом обструктивном воспалении бронхов, при бронхиальной астме и др.;
- при проблемах с дыханием и затрудненном отхаркивании мокроты;
- при длительных хронических заболеваниях у самых маленьких детей (начиная от 1 года).

Безопасность **проспана** подтверждена на более чем 100 млн. случаях применения препарата. Проспан выпускается с 1950 года и присутствует на фармацевтическом рынке 70 стран мира.

БУДЬТЕ ЗДОРОВЫ.

Укладываем лопатки

Волнующие изгибы чуть заметного рельефа плотно прижатых к спине треугольников — лопатки — стало модно украшать маленькой татуировкой, например, изображением дракона. Впрочем, и без него они — само совершенство. Но всегда ли?



Что, если лопатки разъехались в стороны? Их медиальные края (те, что рядом с позвоночником) приподнялись, а нижние углы так просто "торчат из спины". Такое положение лопаток, называемое "крыловидным", относятся к нарушению осанки. Это очень распространен-

ный дефект осанки, особенно у городской молодежи. Причины "крыловидных лопаток" в слабости мышц: трапециевидных (сокращение которых приближает лопатки к позвоночнику), ромбовидных (приводят лопатки к позвоночнику, притягивают нижние углы лопаток к

ребрам), передних зубчатых (прочно удерживают медиальные края лопаток у грудной клетки).

Вот несколько специальных упражнений.

- Подтягивание на перекладине: широкий передний хват, ладони к себе.

- Отжимание (ладони параллельно, на ширине плеч) — от стены, от стола, гимнастической скамейки (с возрастанием по степени трудности).

- Лежа на животе (в руках небольшие гантели или браслеты-гантели) — движения руками, имитирующие плавание стилем брасс.

- Стоя (в руках концы двух резиновых эспандеров, вторые концы которых закреплены за спиной, например, на шведской лестнице):

- а) движения имитируют прямые боксерские удары,
- б) движения имитируют выпады фехтовальщика.

В обоих случаях эспандер дает сопротивление по траектории движения.

- Стоя, в опущенных руках гантели (от 1,5 до 3 кг): вращаете надплечьями, сводя лопатки и расправляя грудь, поднимая и опуская надплечья.

Оптимальным вариантом можно назвать плавание стилем брасс в бассейне.

В спортзале — броски баскетбольного мяча в корзину. Для любителей пешего туризма можно порекомендовать ходьбу с энергичной отмашкой рук вперед и назад (это стимулирует активность ромбовидных мышц, направленную на фиксацию лопаток).

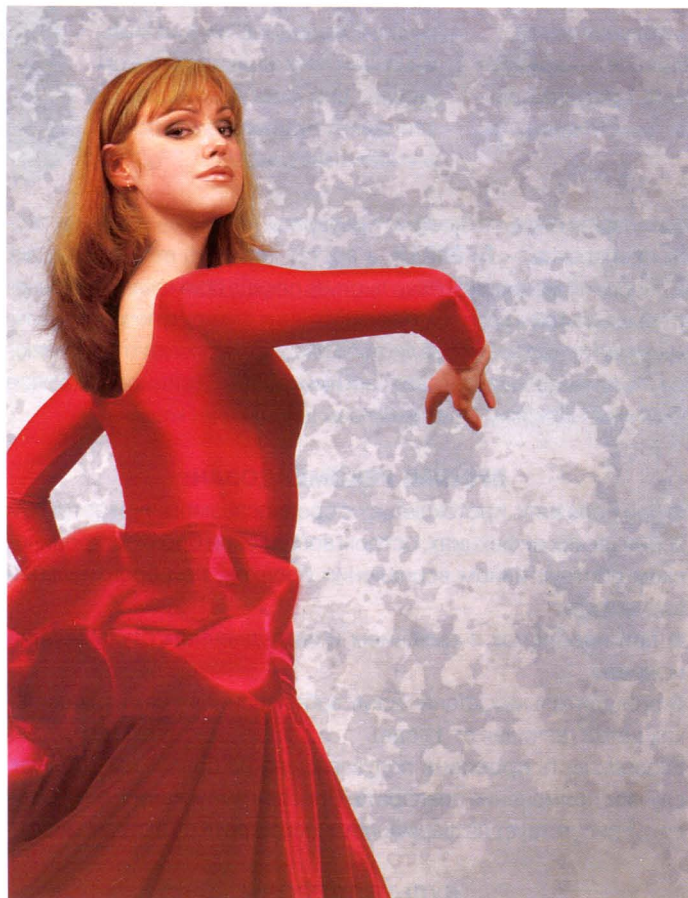
Очень полезна гребля как на специальных тренажерах, так и на обычной лодке, на байдарке.

Дозировать нагрузку следует индивидуально, ориентируясь на возможности сердечно-сосудистой системы.

Регулярные занятия спортом и выполнение специальных упражнений медленно, но верно будут менять рельеф, аккуратно укладывая лопаточки ближе к позвоночнику и плотнее к ребрам.

Теперь ваши лопаточки действительно неотразимы, особенно в обрамлении шикарного вечернего платья.

Сергей Коршунов,
врач лечебной
гимнастики



Фотографии Игоря Примака

Система ценностей

Эта проблема волнует врачей всех специальностей. Доктора вполне научно обосновывают так называемую «теорию половинок».

От уговоров до испуга

Согласно этой теории, половина больных не обращается за врачебной помощью вообще. Половина от половины, то есть «четвертушка» тех, кто все-таки обратился за помощью к специалисту, лечиться не будет. Оставшаяся «четвертинка» вроде бы соберется лечиться, но на самом деле разделится еще раз на тех, кто будет выполнять все предписания врачей, и тех, кто все-таки будет лечиться не в полном объеме. В результате только 8 — 12% женщин получают лечение в полном объеме. У мужчин этот показатель снижен в некоторых возрастных категориях до 6%. В связи с этим практически массовым явлением врачи прибегают к излюбленной тактике. Первое — уговоры. Второе — запугивание, рассказ о том, как вам будет плохо, если сегодня вы не начнете принимать какое-то лекарство. И только некоторым удастся сделать из пациента союзника в борьбе с болезнью или заняться первичной профилактикой.

Когда «немой» заговорит

Почему мы так упорно не хотим лечиться? Психологи Центра психического здоровья РАМН попытались ответить на этот вопрос, проведя исследования в трех группах. Две контрольные группы составили больные артериальной гипертонией (АГ). Одни — в мягкой форме, другие — в более тяжелой. И еще одна группа здоровых людей. Гипертони-

ков исследовали не случайно. АГ относится к тем болезням, где ясно видно влияние душевного состояния человека на его самочувствие. Понервничал — вот и давление подскочило, а потом снизилось. Гипертонию называют «немой» болезнью. Когда она «заговорит», бывает уже слишком поздно.

Рейтинг

У каждого свой набор жизненных ценностей, которые придают смысл жизни. В ходе исследования предлагалось расставить ценностные ориентиры по значимости. Здоровые люди очень высоко оценили здоровье, поставили его на третье место в рейтинге, вслед за активной деятельной жизнью и творчеством. Больные — соответственно на четвертое и восьмое место, поставив на первые материально обеспеченную жизнь, уверенность в себе, свободу и т. д.

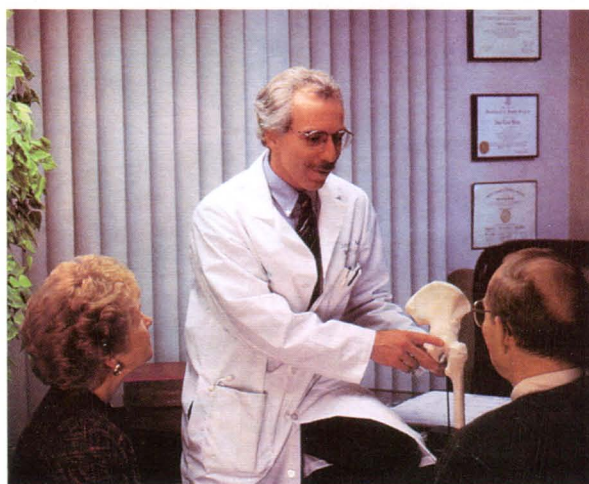
Консультанты:
В. В. НИКОЛАЕВА,
 докт. психол. наук
 кафедры нейро- и
 патопсихологии
 психологического
 ф-та МГУ,
С. Н. ЕНИКОЛОПОВ,
 канд. психол. наук,
Е. В. САДАЛЬСКАЯ,
 канд. психол. наук,
 Научный центр
 психического здоровья
 Российской академии
 медицинских наук

Оценивая столь низко здоровье, как ценность, человек не лечится! Причем не лечится больной. Как правило, это, личности целеустремленные и знающие, чего они хотят. Они готовы брать на себя ответственность за все и вся. Но если спросить здорового человека, как он оценивает прошлое, настоящее и чего ждет от будущего, то он скорее всего ответит, что удовлетворен тем, что было, считает, что сейчас живет интересной, насыщенной жизнью и ждет с нетерпением будущих событий. А больной чаще всего отвечает, что настоящее не приносит удовлетворения и радости и все его помыслы направлены в будущее, но часто эти будущие события окрашены тревожным ожиданием.

И вот ради работы человек вольно или невольно забывает о своем здоровье.

Что же делать? Как уговорить этих людей регулярно лечиться? Уговорить не удастся. Психологи предлагают идти по другому пути. Они вместе с лечащими врачами-клиницистами стремятся показать им, что здоровье — очень важная жизненная ценность, от которой зависит во многом все остальное, и не стоит задвигать ее на задний план. Инструменты для этого есть. Это индивидуальные и групповые психологические занятия. Главное — здоровье, остальное приложится. Нет, вернее, достигнется.

Ирина Савченко



МИФЫ о диетах

Миф 1

Есть нужно часто и понемногу.

Между приемами пищи должно пройти не менее 4–6 часов (если вы не страдаете гастроэнтерологическими заболеваниями). Это необходимо для снижения инсулина в крови. Чем его больше, тем организму труднее справиться с жировыми клетками — инсулин препятствует сжиганию жира.

Миф 2

Витамины можно за лето накопить впрок.

Организм способен накапливать только жирорастворимые витамины (А, Е, D, К). Те, что содержатся, главным образом, в овощах и фруктах, быстро выводятся, поэтому фрукты и зелень надо есть круглый год.



Миф 3

Поздний ужин ведет к появлению лишнего веса.

Важно, что вы едите и в каком количестве. Ужин не должен быть слишком тяжелым. В идеале он должен состоять из рыбы, овощей, молочнокислых продуктов. Специалисты не рекомендуют ужинать менее чем за два часа до сна. Если голод все же доносится, можно съесть морковь или выпить стакан кефира.

Миф 4

От картофеля толстеют.

В картофеле нет жиров, есть белок, витамины В и С, а также кальций, калий и железо. Конечно, калорийность зависит от способа приготовления: в 100 граммах печеного картофеля 70 ккал., в 100 граммах картофеля фри — 270, а в таком же количестве картофельных чипсов — 540 ккал.

ХУДЕТЬ ИЛИ НЕ ХУДЕТЬ?

«Как определить процент жира в организме?»

Валентина Марченко, Волгодонск



East News/Masterfile

Оптимальный процент жира зависит от пола и возраста. Например, для мужчин 30–40 лет нормой являются 15–19% жировой ткани, а для женщин того же возраста 19–24%. Во многих фитнес-клубах применяются различные инструментальные методы, позволяющие достаточно точно определить процент жира и количество безжировой ткани. Если же вы не располагаете возможностью провести подобные замеры, можете самостоятельно определить наличие излишнего подкожного жира, пользуясь этими рекомендациями.

Наталья СМЕРНОВА

МЕТОД 1 Индекс Массы Тела (ИМТ)

Вам нужно вес (кг) разделить на рост (м) в квадрате.

ИМТ характеризует следующие состояния:

- нормальная масса тела — в пределах — 18,5–24,9;
- избыточная масса тела (предожирение) — 25–29,9;
- ожирение первой степени — 30–34,9;
- ожирение второй степени — 35–39,9;
- ожирение третьей степени — 40 и более.

МЕТОД 2 Соотношение талия / бедра

Разделите окружность талии (см) на окружность бедер (см)

Если полученная величина превышает 0,8, вам следует больше внимания уделять аэробике и сбалансированному, умеренному питанию.

МЕТОД 3 Защищаем кожу

Зажмите большим и указательным пальцами складку кожи в нескольких местах (сзади на плече, чуть выше подмышечной впадины, на животе и бедрах). Затем, не разводя пальцы, выпустите кожно-жировую складку и измерьте линейкой расстояние между пальцами. Если расстояние между пальцами больше 2,5 см, у вас есть лишний жир.

Элитарное Жилье

По данным архитекторов, даже в столице сейчас всего 5% жилья среднеевропейского уровня. А что такое элитарное жилище?

Что нам стоит...

К элитарному жилью архитекторы, безусловно, относят индивидуальные дома, одно- и двухэтажные. С индивидуальным входом в квартиру, с небольшим участком-садом с одной или с двух сторон. Чем меньше этажность, тем меньше забот, чем ближе к земле, тем лучше для вас. У вас, например, никогда не будет «птичьей болезни» — она появляется с возрастом и выражается в боязни выйти на улицу. У вас не будет проблем с содержанием животных и их выгулом. Словом, индивидуальный дом — вот к чему нужно стремиться. На втором месте трех-четырехэтажные дома опять-таки с собственным входом и участком. Затем идут дома башенного типа. Не выше 8 этажей. С повышением этажности, по наблюдениям югославских специалистов, наблюдается повышение социальной напряженности и агрессивности у детей.

Дом, который построил Джек

Само понятие элитарного жилья очень разное. В Штатах идеал — это современный Ривер-Сити, нечто похожее на наш ГУМ, под куполом, куда вы можете въехать на собственном автомобиле, где вы не только живете, но и работаете. Собственно квартира не очень велика, все нацелено на ваше общение с соседями и на безопасность.

Хотят ли европейцы так же добровольно-принудительно общаться? Для бразильца элитарное жилье — это его вилла в несколько сотен квадратных метров только... в многоэтажке. Преступность заела, а спастись от нее удобнее всем вместе.

У нас элитарным могут назвать жилье в доме «улучшенной планировки», с двумя туалетами, в приличном районе. Элитарность жилья определяется не столько удобством, красотой и здоровой средой, сколько ко-

шельком. Но все же закономерности и у нас прослеживаются. Например, даже состоятельные люди предпочитают жить в городской квартире, а не в особняке элитарного поселка — слишком много проблем (дорога, школа для ребенка, безопасность). Или покупают особняк в городе и обустраивают его по своему вкусу.

Чтобы стены помогали

Гигиенисты предлагают: требуйте сертификат на любую технику, мебель, строительные и отделочные материалы. Для вашего здоровья вредна не только мебель из ДСП, но и мебель из красного кедра — установлено, что он сильнейший аллерген. Смотрите, что несете в свою квартиру, с какими вещами будете жить бок о бок долгие годы.

Особенно загрязнена даже самая современная кухня. Именно современная. Например, если самая новомодная плита при горении дает желтый цвет газа, следует вызвать мастера. Стиральная и посудомоечная машины во время высокотемпературной мойки и стирки создают идеальные условия для разнообразных химических реакций, продукты которых при выемке чистой посуды и белья попадают в атмосферу жилища. (То же происходит и при пользовании душевыми кабинами.) Сейчас многие при ремонте сносят стены кухни, делая пространство гостиной-столовой единым на западный манер. Но стоит задуматься о том, что все-таки у нас другая традиция питания. Мы питаемся в основном дома. У нас готовка — это ПРОЦЕСС, а не просто подогрев практически готовых продуктов. Так что отечественная кухня еще долго (или никогда) не будет походить на рекламный проспект — пустой и чистый.

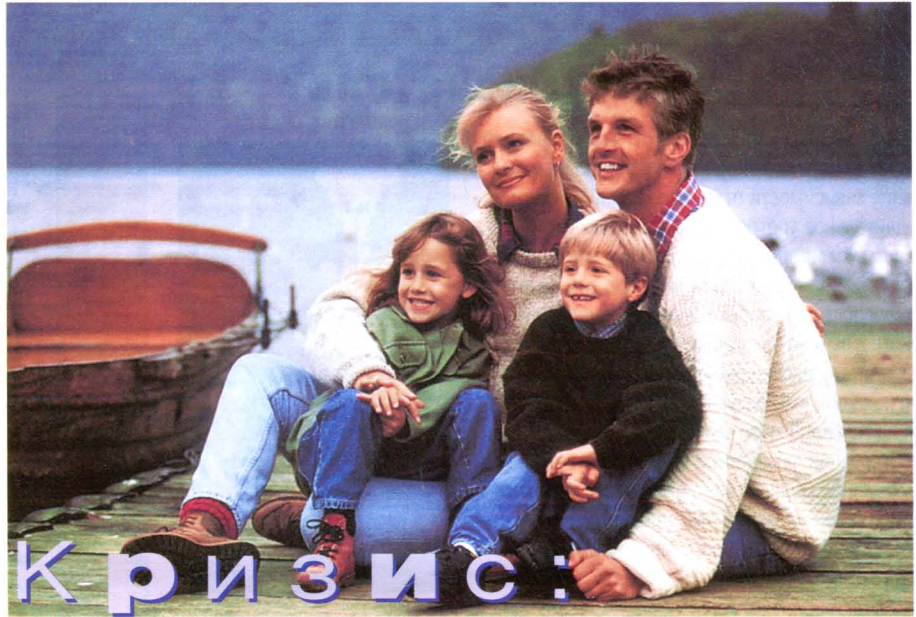
...Что нам стоит дом построить! Нарисуем — будем жить. Может, получится?

Ирина Савченко



Все валится из рук, привычные дела не занимают и не радуют, а сакраментальные вопросы типа «что делать» и «кто виноват» выходят на первый план.

Знаменитый психолог Эрик Эриксон, например, считает, что каждый человек в процессе формирования собственного Я проходит через ряд жизненных этапов, каждый из которых завершается кризисом, своеобразным экзаменом. Изменить себя, стать новым человеком — только на первый взгляд это кажется невозможным. Мы иногда просто вынуждены это сделать — правила игры диктуют наши растущие потребности (естественно, не материальные, а скорее духовные запросы) и меняющиеся с возрастом социальные обстоятельства, уровень ответственности не только за собственную жизнь, но и за жизнь и развитие наших близких и детей. Кризис — трудный период. Трудный не только эмоционально (каждая из нас помнит и себя в таком состоянии



Кризис: Время Меняться

и наблюдала его у других), но и необходимостью делать выбор. Выбор между позитивным путем прохождения этапа, требующим зачастую немалых усилий, и негативным, который пройти куда легче, достаточно просто махнуть на себя рукой и отказаться от перемен. Но чаще всего — и это радует — здоровая часть нашей личности берет верх, заставляет, пусть через силу, пусть с немалы-

ми переживаниями, поверить в себя, преодолеть препятствия и выйти из сложного периода обновленным человеком, готовым к новым свершениям. Наши родные, и особенно дети, тоже переживают немало, преодолевая жизненные пороги. Иногда им нужна помощь, иногда достаточно просто не мешать.

Милена Войтовская

Возрастные периоды по Эриксону

0–1 год

В этом нежном и хрупком возрасте формируется важнейшее качество — способность доверять людям и надеяться на лучшее. Если младенец не получал достаточно любви и внимания, впоследствии может сформироваться недоверчивая, замкнутая личность.

1–3 года

В возрасте трех лет дети нередко становятся капризны, склонны настаивать на своем. И неудивительно: в это время формируется важнейшее качество человека — воля. При благоприятных условиях из этого кризиса маленький человек выходит самостоятельным и уверенным в себе.

3–5 лет

С трех до пяти лет дети заняты в основном игрой со сверстниками, постигая основные социальные законы. В это время формируются инициативность, активность, целеустремленность ребенка, его готовность к общению. Если родители были чрезмерно «заботливы» и не позволяли ребенку активно познавать мир, ограждая его от всевозможных «опасностей», из этого кризиса может выйти весьма «ленивая» личность.

5–11 лет

Начало продуктивной учебы — самого первого труда ребенка. В это время человек начинает понимать ценность жизненных дости-

жений, необходимость прилагать усилия для того, чтобы получить желаемое, в том числе и уважение окружающих.

11–20 лет

В это время формируется представление о собственной уникальности. Человек ищет себя, задает себе важные вопросы, определяется с жизненным направлением. Именно в этом возрасте закладываются основы мировоззрения, картина мира становится осознанной и яркой.

20–40 лет

Это период, когда пересматриваются представления о жизни, осознаются ценность и значимость окружающих людей. И

именно этот кризис человек обязан пройти самостоятельно — ему больше не могут ни помочь, ни помешать.

40–60 лет

Это возраст творчества, взрыв внутренней, духовной, активности, время продуктивной работы над собой и готовности, а главное, умения помогать другим. И из этого последнего кризиса выходит уже не просто человек — выходит Учитель. Тот, кто прожил свою жизнь не зря, многое преодолел и многое понял — и теперь готов поделиться своим знанием с окружающими. Увы, мы не всегда готовы его слушать, ведь каждый учится на собственных ошибках.

Где тот выключатель?

Американские ученые полагают, что установили механизм «переключения» головного мозга в состоянии зависимости от алкоголя. Они считают, что длительное употребление спиртных напитков стимулирует интенсивную выработку специфического белка, который среди многих других факторов способствует «переключению» рецепторов головного мозга на алкогольную зависимость. Руководитель исследований доктор Сидни Стрикленд пояснил, что, безусловно, воздействие алкоголя на головной мозг является комплексным и в формировании физической зависимости участвует значительное количество биологически активных факторов. Тем не менее благодаря открытию возможно создание нового поколения лекарственных средств от алкоголизма.



Наши дети

Отклонения в состоянии здоровья выявлены среди 62% обследованных маленьких москвичей в возрасте от 0 до 14 лет и у 65% подростков. Чаще всего дети страдают болезнями глаз, органов дыхания, костно-мышечной системы. В то же время количество подростков, страдающих заболеваниями сердечно-сосудистой системы, уменьшается. Появилась тенденция к снижению гинекологических и урологических заболеваний среди детей благодаря введению осмотра соответствующими специалистами и своевременным лечебно-профилактическим мероприятиям.

Сыр против яблока

Есть яблоки между основными приемами пищи, как оказалось, не слишком полезно. Такова теперь официальная позиция членов Британской ассоциации стоматологов. Ученые говорят, что яблоки сегодня уже не те, что десять лет назад. Современные плоды содержат целых 15% сахара — провокатора кариеса. Один профессор диетологии из Королевского колледжа Лондона обнаружил, что это заболевание наиболее распространено в тех семьях, где родители вегетарианцы и приверженцы фруктовых диет. В общем, яблоки лучше есть во время приема пищи, а после полоскать рот водой. И еще специалисты советуют не чистить зубы в течение получаса после лакомства яблоками, так как при этом можно повредить размягченную кислотой эмаль. Чтобы нейтрализовать кислоту, можно также поесть сыр.



Волос длинный, ум короткий



Власти Северной Кореи развернули широкомасштабное наступление на длинные волосы своих граждан-мужчин. Один из основных аргументов кампании — «длинные волосы требуют большого количества питательных веществ», обкрадывая головной мозг, и оказывают тем самым отрицательное влияние на умственные способности человека. Кампания проводится под лозунгом: «Пострижем наши волосы в соответствии с социалистическим образом жизни». Подобному критерию, по мнению властей, соответствует только короткая мужская стрижка. Она разделена на 5 вариантов, длиной от 1 до 5 см. Мужчинам старше 50 лет разрешается отпускать 7-сантиметровые локоны для того, чтобы скрывать лысину. Укорачивать волосы рекомендуется каждые 15 дней.

Лекари и лекарства

Истории медицины была посвящена выставка, которую организовало Московское Представительство компании «Хербс Трейдинг ГмбХ», представляющей лекарственные средства компании «Рихард Биттнер АГ» на российском рынке. В здании Выставочного центра Российской государственной библиотеки были представлены медицинские документы прошлых времен: книги и дневники лекарей и врачей-врачевателей прошлого, рецепты, манускрипты, указы, рисунки, схемы, рекомендации и предписания, инструкции, старинные фотографии, литографии и рисунки.



ОН&ОНА

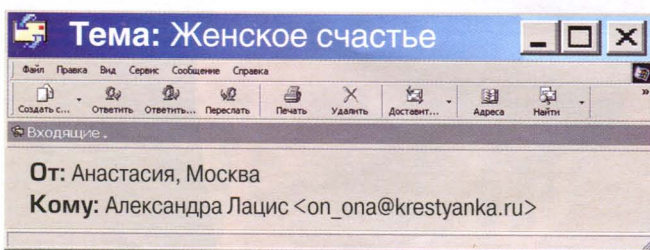
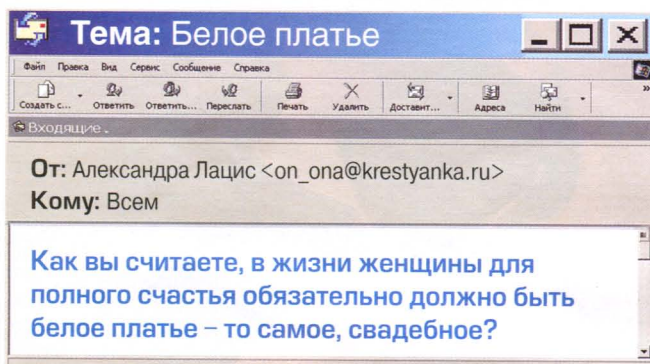


Fotobank/Gettyimages

Дорогие читательницы и читатели, в апрельском выпуске «Он&Она» вас ждет очередная серия «Мыльной оперы». На сей раз наша с вами переписка посвящена такому важному предмету, как свадебное платье: это была «Тема номера» «Крестьянки» в феврале. А в рубрике «Новый век» читайте монолог женщины из прошлого столетия.

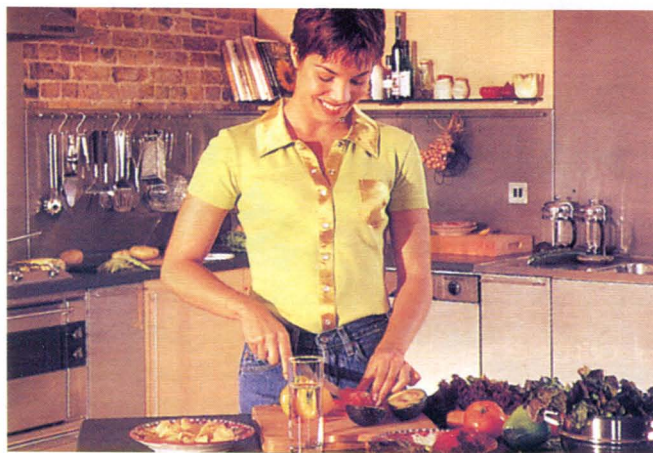
Не хочу быть жертвой

В сегодняшней серии нашей «мыльной» – mail'ной – оперы представляем читательский отклик на февральскую «Тему номера» – о белом платье.



Не могу сказать, что я вообще не верю в семейное счастье. Мои родители вместе много лет, и живут дружно, так что положительный пример перед глазами. Но признать белое платье единственной по-настоящему важной целью в жизни девушки, а свадьбу — неким волшебным ритуалом, который разом дарует ответ на все основные жизненные вопросы, я не готова. Хотя, похоже, именно этого ждут от меня и многие заботливые родственники, и знакомые молодые люди.

По образованию я искусствовед, работаю дизайнером, фотогра-

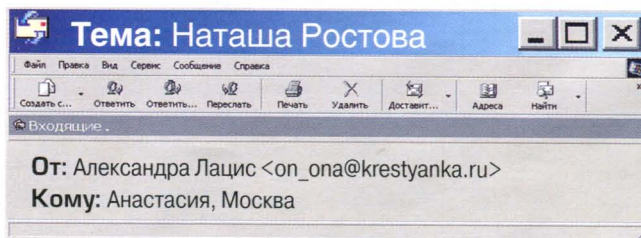


фирую для журналов. Участвую в художественных выставках со своими коллажами и рисунками. Я привыкла жить ярко, общаться с интересными людьми, и мой свободный образ жизни меня более чем устраивает. Но стоит родне собраться за столом, неизменно возникает одна тема: «А замуж-то не собираешься? Ведь тебе уже двадцать пять: пора остепениться! И так уже в роддоме тебя будут называть «старородящей», даже если соберешься рожать прямо в будущем году. Одна-то не боишься остаться? Не боишься променять простое женское счастье на какую-то карьеру, которая еще неизвестно, как получится...»

Но какое же оно — это «простое женское счастье», которое я должна ни в коем случае не упустить? Оно предстает передо мной в образе очередного кавалера, который в начале знакомства восхищается: «Ах, ты рисуешь, ты танцуешь! Классно, какая ты молодец!» Но стоит мне проявить к юноше ответный интерес, как все меняется: «А теперь-то зачем тебе рисовать, зачем танцевать? Ведь ты уже нашла прекрасного меня».

Вот открывается большая выставка современного искусства, которую я давно ждала. Моему кавалеру выставка неинтересна, у него другие планы — он собирается ехать в автосервис чинить машину. «Хорошо, дорогой, поезжай в автосервис, а я на выставку, а через четыре часа опять встретимся». — «Нет, ну ладно, если ты не хочешь в автосервис, я не поеду, только ты тоже никуда не езди». И ужасная обида: ведь он ради меня отказался от своих планов — так я-то обязана тоже отказаться от своих. Всем же понятно, что я на выставки езжу исключительно в поисках новых поклонников — зачем еще туда можно ездить, посудите сами...

Не подумайте, что речь идет о каком-то одном патологически ревнивном молодом человеке. Такие ухажеры мне встречались не один раз, и самое печальное, что они просто придерживаются «нормальной», имеющей широкое хождение в обществе точки зрения. Многие мои знакомые уверены: я только делаю вид, что мне нравятся мой образ жизни, работа, что мне интересно искусство, делаю вид потому, что никак не могу обзавестись семьей. Ведь ясно, никакое дело и никакие идеи не могут быть интересны девушке сами по себе: единственный смысл всего, что она делает, — нравиться мужчинам, чтобы в конце концов за одного из них выйти замуж.





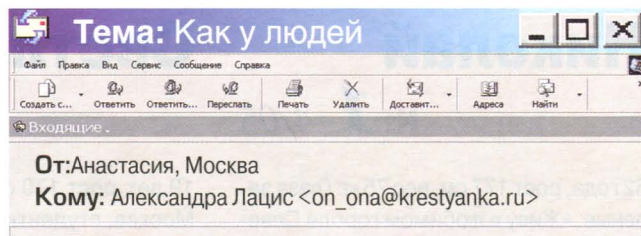
А известно ли вам, Настя, что ваши кавалеры практически цитируют Льва Толстого? Вот пожалуйста: «Наташа не следовала тому золотому правилу, проповедуемому умными людьми, в особенности французами, и состоящему в том, что девушка, выходя замуж, не должна опускаться, не должна бросать свои таланты, должна еще более, чем в девушках, заниматься своей внешностью, должна прельщать мужа так же, как она прежде прельщала не мужа. Наташа, напротив, бросила сразу все свои очарования, из которых у ней было одно необычайно сильное — пение. Она оттого и бросила его, что это было сильное очарование... Взбивать локоны, надевать роброны и петь романсы, для того чтобы привлечь к себе своего мужа, показалось бы ей так же странным, как украшать себя для того, чтобы быть самой собою довольной...» Это из эпилога «Войны и мира», если помните.

Обратите внимание: у нашего классика, которого все признают не только великим художником, но и великим духовным учителем, даже сомнений не возникает в том, что петь женщина может исключительно с одной целью — «прельщать». Мужа там или не мужа... Не из любви же к музыке она поет, в самом деле!

И что интересно, «Войну и мир» у нас многие так и не одолели, но в данном вопросе общество хранит верность толстовским заветам. Пример из жизни: на Новый год в пятом классе мальчикам дарят маленькие радиоприемники, девочкам — духи. Взрослые сами не замечают, как четко и ясно говорят детям: мальчикам нужно осваивать большой мир — девочкам нужно только нравиться мальчикам. Вот вам и школа XXI века.

В юности я с удовольствием читала и перечитывала «Войну и мир», но тогда не могла оценить по достоинству толстовские нравоучительные рассуждения о правильном поведении женщин — не могла по причине отсутствия взрослого жизненного опыта. А теперь читаю и думаю: вот ужас-то. Ведь наш классик и учитель то воюет с женщинами как с классом, то поучает их свысока (рожать детей, служить мужу; все остальное считается побег), а услышав разговоры о женском равноправии, так сердиться начинает, что прямо неловко читать... Так что, боюсь, вы правы, Настя: имеете дело не со случайностью, а с могучей культурной традицией.

Утешает, правда, то, что традиции у нас есть разные. Пушкинская, к примеру, совсем другая: «... не смешно ли почитать женщин, которые так часто поражают нас быстротой понятия и тонкостью чувства и разума, существами низшими в сравнении с нами? Это особенно странно в России, где царствовала Екатерина II и где женщины вообще более просвещены, более читают, более следуют за европейским ходом вещей, нежели мы, гордые бог ведает почему». А.С.Пушкин, «Table-talk». Так что не сдавайтесь, не все так плохо. Александр Сергеевич на вашей стороне.



Когда я ходила в детский сад, основной поощряемой воспитательницами игрой для девочек были «дочки-матери»: девочкам выдавали ужасающих пластмассовых младенцев и набор кастрюль. Мальчикам в этой игре не было места, им для «мужских» игр выделяли оружие и транспорт. Мне было пять лет, но уже тогда меня смущало, что многие охотно принимали такое разделение в играх.

Когда училась в старших классах школы, я все пыталась представить себе свое женское будущее. Слушала, что говорят старшие, смотрела, что у людей происходит. По всему выходило, что людям известен только один путь к женскому счастью. Выглядит это так: поженились, следует недолгая стадия упоения друг другом. Потом родился ребенок. И вот молодая мама, усталая, бредет по двору с коляской и тяжелыми сумками из магазина, а молодой муж за углом высаживает из машины очередную подругу, не обремененную пока сумками и детьми. Потом супруги начинают ссориться. Потом разводятся. Потом — второй брак, и все по новой.

Не хочу так. Не хочу быть жертвой. Хочу состояться не «как принято», а по-своему, в том числе и в своей профессии. Не хочу вступать в кабалу, жертвовать всем, отказываться от своего «я» ради роли домохозяйки и потом еще все время быть обязанной за то, что меня «взяли в жены». Мне нужна свобода. Хочу быть человеком, а не объектом обладания, и жить вместе с любимым и интересным человеком, готовым принять меня такой, какая я есть. Не вижу никакого смысла выходить замуж со страхом, что больше не предложат, и «человек-то хороший, надежный», чтобы все было формально, по правилам.



Николай

№ 1–4/05

52 года, рост 177 см, вес 75 кг. Глаза зеленые. «Живу в любимом городе Северодвинске Архангельской области, у самого Белого (синего) моря с песчаным просторным пляжем. Образование высшее. По первой профессии автомеханик, теперь работаю журналистом. Спортсмен: занимался конькобежным спортом, лыжным, имею 1-й разряд по шахматам. Познакомлюсь с женщиной от 33 лет, без детей, с высшим образованием. С женщиной, красивой душой и стройной телом, не ниже 165 см ростом. Жду Ваше фото, обязательно цветное!»

Мария

№ 2–4/05

15 лет, рост 172 см, вес 55 кг. Живет в Саратовской области. «Помогите мне, умоляю! Я как будто заколдована. У меня есть друзья и подруги, но вот парня до сих пор нет... Несколько слов о себе: я симпатичная девушка с карими глазами и темно-русыми волосами. Родилась в год Змеи, знак Зодиака — Скорпион. Характер (со слов друзей) сильный, смелый, добрый, отзывчивый, в душе очень хрупкий и нежный. Люблю Луну, звезды, ночь, природу — сама живу в пяти минутах ходьбы от леса и в пятнадцати от реки. Люблю животных: у меня три кошки и собачка. В людях люблю понимание смысла жизни, дружелюбность, доброту. Я заканчиваю последний год музыкальной школы по классу фортепьяно, обожаю петь. Вкусно готовлю. Пишу стихи и песни. В будущем хочу стать психологом. Жду письма от парня не младше 16 лет. Если у нас одинаковые интересы и взгляды на эту жизнь, пиши мне! Может быть, я стану тебе подругой по переписке, а может быть, со временем — постоянной спутницей жизни. Все в твоих руках!»

Светлана

№ 3–4/05

19 лет, рост 170 см, вес 54 кг. Живет в Москве, студентка медучилища. Увлекается дизайном — хочет со временем стать профессионалом. Общительная, любит знакомиться с новыми интересными людьми. Ищет друзей по переписке.

Наталья

№ 4–4/05

18 лет, рост 160 см, вес 47 кг. Стройная обаятельная блондинка. Живет в Нижегородской области. Образование среднее специальное, по профессии зоотехник. Любит музыку, кино. Веселая, общительная. Познакомится с симпатичным, надежным молодым человеком 20—22 лет для серьезных отношений.

Валентина

№ 5–4/05

52 года, рост 164 см, вес 64 кг. Образование высшее, по профессии экономист. «Живу в Алтайском крае. Надеюсь на встречу с другом, состоятельным, самостоятельным, умным. Люблю мужские имена: Валентин, Александр, Владимир, Глеб, Иван, Сергей, Семен».

Виктор

№ 6–4/05

41 год, живет в Татарстане. Образование высшее торговое. «Любимая и желанная женщина 33—47 лет! Хочу создать с Вами полную и дружную семью на основе понимания и доверия. Характер у меня общительный. Веду здоровый образ жизни».

Сергей

№ 7–4/05

41 год, рост 168 см, вес 78 кг. Живет в Магаданской области. Образование среднее специальное, работает учителем физкультуры. Воспитывает двух дочерей. По характеру спокойный, романтик, верит в настоящую любовь. В женщине видит хранительницу домашнего очага, ценит в ней душевную теплоту. Ответит на все письма с фотографиями, которые вернет.

Вероника

№ 8–4/05

27 лет, рост 160 см. Живет в Ставропольском крае. Разведена, детей нет. Добрая, отзывчивая, без вредных привычек. Домохозяйка. Любит спорт, природу, книги. Познакомится с порядочным, добрым, трудолюбивым, не имеющим вредных привычек мужчиной, можно с ребенком.

Анатолий

№ 9–4/05

30 лет, рост 167 см, вес 75 кг, шатен. Живет в Николаеве. Холост, женат не был. Предприниматель. Увлекается целительством. Порядочный, добрый, душевный. Познакомится с обаятельной, порядочной женщиной для создания счастливой семьи.

54018 Николаев-18, а/я 112

Дорогие читательницы и читатели! Напоминаем вам, что объявления с фотографиями публикуются у нас в первую очередь.

Дмитрий

№ 10-4/05

19 лет, рост 178 см, вес 75 кг. Сероглазый, русоволосый. Живет в Подмоскowie. «Учусь в колледже на 4-м курсе, работаю лаборантом в мастерских. По характеру я добрый, спокойный, трудолюбивый. По гороскопу — Рыбы. Вредных привычек нет. В людях прежде всего ценю оптимизм и чувство юмора. Хочу познакомиться с верной и надежной девушкой».

Елена

№ 11-4/05

15 лет, нормального телосложения. Живет в Воронежской области. «У меня русые волнистые волосы, зеленые глаза — вполне симпатичная внешность. Интересы разносторонние. Учусь хорошо, люблю животных (особенно змей). Много читаю: и художественную литературу, и научную. По характеру веселая, отзывчивая. Пунктуальная. Люблю веселиться на дискотеках, ходить в походы, гулять, купаться. Слушаю и рок, и поп-музыку, а также рэп. Хотелось бы познакомиться с парнями от 16 до 26 лет, с чувством юмора и разносторонними интересами, любящими спорт, уважающими и ценящими дружбу. От вас (обязательно) фото, взамен вышлю свое».

Ксения

№ 12-4/05

16 лет, рост 160 см, вес 42 кг. «Я живу в Самарской области. Подрабатываю воспитателем. У меня короткая стрижка и карие глаза. Я общительная и, по моему, красивая. Готова познакомиться с классным, общительным парнем 16—21 года, без вредных привычек, живущим в Самарской области».

Алена

№ 13-4/05



28 лет, рост 162 см. Волосы русые, глаза серые. Живет в Краснодарском крае. Замужем не была, детей нет. Образование неоконченное высшее. По профессии — юрист, социальный работник. «Очень люблю горы, лес, музыку и хорошие книги. В людях меня привлекают увлеченность, искренность и жизнерадостность. Восхищаюсь целеустремленностью, умением не отчаиваться, идти вперед. Сама я человек слабый, и мне очень важно чувство защищенности, ощущение того, что я не одна, что кому-то нужна. Наверно, мужчина в этом смысле не отличается от женщины, ему тоже нужно встретить кого-то и обрести смысл жизни. Помните, как говорил Маленький Принц: «Вы еще ничто. Никто вас не приручил, и вы никого не приручили. Таким был прежде мой Лис. Он ничем не отличался от ста тысяч лисиц, но я с ним подружился, и теперь он — единственный в целом свете». Я в это верю, пусть это и покажется кому-то не стоящим внимания».

Виктор

№ 14-4/05

40 лет, рост 172 см, вес 87 кг. Живет в пригороде Казани, имеет дом и сад. Образование высшее, экономист-менеджер. «Я разведен, дочь четырнадцати лет живет не со мной, но отношения у нас хорошие. Хотелось бы познакомиться с порядочной женщиной до сорока восьми лет для создания семейного дружного союза. Возможно, вместе откроем свое дело».

420141, Казань-141, а/я 264

Николай

№ 15-4/05

37 лет, рост 176 см, вес 90 кг. Образование высшее, по профессии программист. Без вредных привычек. Жильем и материально обеспечен. «Умею делать все, что должен делать мужчина. Самостоятелен. Познакомлюсь с женщиной в возрасте от 29 до 45 лет, простой и доброй, хорошей хозяйкой, для серьезных отношений. Фото обязательно верну».

454038, г. Челябинск, ул. Монтажников, 7А,
1 — 17. Клименкову Николаю
Александровичу

Клуб знакомств «Крестьянки»

Фамилия

Имя

Отчество

Индекс

Адрес

Телефон

e-mail

(если есть)

Возраст

Рост

Вес

Образование высшее, среднее,

среднее специальное
(нужное подчеркнуть)

Профессия

Кем работаете

Как вы получаете журнал:

по подписке, покупаете в розницу,

берете у друзей, в библиотеке
(нужное подчеркнуть)

ВАНЯ И ВИЗБОР

Вы уже научились называть двадцатый век «прошлым»? Мне казалось, не научусь никогда.

Ведь каждому ясно: «прошлый век» — значит девятнадцатый. Это же очевидно.

Это относится к основной системе координат: «Луна — на небе, лыжи — зимой...»



И все-таки я начинаю понимать, что XX век — прошлый. В этом меня убедил мой ребенок, ученик 5-го класса «А». Когда мы едем куда-нибудь на машине, то слушаем музыку. Часто — песни Окуджавы.

Окуджаву я любила всегда. С моих шести лет, когда в нашем доме появился первый магнитофон, а на нем — первая самодельная запись, и у нас все время пел Окуджава. Его песни были для меня, как молитвы: наизусть я их знала с детства, а понимала постепенно. Просто жила и однажды вдруг обнаруживала, что вот доросла опытом жизни еще до одной строки.

Ваня в целом благосклонно относится к моим кассетам. У Окуджавы он любит песню про черного кота. Он вообще любит кошек и ради них согласен воспринимать другие, менее интересные стихи.

А в последнее время мы слушаем Визбора. Поясняю для людей XXI века: Юрий Визбор не только играл Бормана в «Семнадцати мгновениях весны». Он еще писал прекрасные стихи и сам пел их под гитару. Чем и прославился, став одним из зачинателей жанра авторской песни.

Так вот: вдруг оказалось, что чуть ли не каждая песня Визбора требует перевода. Что ни строчка, то историзм — слово, устаревшее вместе с предметом или явлением, которое оно обозначало. Мы два дня выясняли, что такое «полужесткие крепления». То есть я помнила, что они стояли на лыжах у моей мамы и все время расстегивались, и мама теряла лыжу. Когда мы с

мамой и папой ходили на лыжах в Кузьминках. В прошлом веке. Но вот как это крепление было устроено, точно объяснить я не смогла. А маму, к сожалению, теперь уже не спросишь. Пришлось идти за консультацией к деде — так теперь домашние зовут моего папу...

Ваня и Визбор — это вообще сюжет для отдельного рассказа. В трех частях.

Часть первая: есть у Визбора песня, где в припеве упоминается слово, «что начиналось с буквы «Л», оканчивалось мягким знаком». Когда дослушали песню, я на всякий случай спросила: «Ванюха, ты понял, про какое слово речь?» — «Любовь», — басом ответил ребенок. Потом помолчал и добавил: «А это легко догадаться. Потому что еще-то что может быть? Разве что «лошадь»...»

Часть вторая. Песня Визбора «Про автo». Она заканчивается словами: «Вплетается Пегас с разбитым миокардом в табун чужих коней, как в старое ярмо». Старательно объяснив про Пегаса, про миокард и почему он «разбитый», я и не догадывалась, где на самом деле таится подвох. Ребенок подумал какое-то время, после чего серьезно, без подначки, спросил: «Мам! А почему «как в старое дерьмо»?..»

С помощью словаря и деда выяснили все про сельское хозяйство прошлого и позапрошлого веков. А потом дед со свойственным ему занудством уточнил: «Ваня, а ты знаешь, как это слово пишется?» — «Конечно! — твердо отвечал Ваня. — «Ермо»...»

Часть третья. Песня Визбора «Забудь

про все». Там поется: «Ты просто парень из тайги: один винчестер, две ноги». Вы, конечно, догадались, про что спросил умный мальчик. «Винчестер? — совершенно искренне удивился он. — Жесткий диск? Мам, а откуда у него в тайге компьютер?»

Хронология — это вообще не так очевидно, как кажется. Когда Ваньке и моему племяннику Мишке было по шесть лет, они как-то пришли ко мне — разобраться в двух вопросах. Во-первых: когда произошла Октябрьская революция, я жила уже на свете или нет? И во-вторых: водились ли еще тогда динозавры?

Я иду по Москве и думаю: а может, водились, я просто забыла... Как человек прошлого века я ношу в себе топографию, которой уже нет на местности. Несколько лет я запоминала, что Александровский сад теперь не такой: в нем появилась водопроводная речка и скульптуры, как в детском санатории. Видела своими глазами и после искренне забывала опять. Снова и снова, если мне предстояло пройти через Александровский сад, мысленно представляла себе его таким, каким он был в мои студенческие годы. То есть, между нами говоря, буквально только что. Пятнадцать лет назад — разве это так давно.

Тут все дело в миллениуме, не иначе. Были мы так просто, сами по себе. А перевалили рубеж, только чуть огляделись — и вот стало понятно, кто мы есть. Люди XX века. Прошлого. Такие дела.

Алиса Котова

Май

Май — месяц перемен. Тревогой или радостью вы встретите их — выбор за вами.

ОВЕН.

Некоторые посвятят месяц смене гардероба, многие ринутся к дачным уголкам, начнут строительство. Без волнений не обойдется, но все устроится удачно, если вы не будете посвящать в свои планы друзей. И деньги держите подальше от любопытных глаз.

ТЕЛЕЦ.

Резкие перемены в планах, необязательность друзей и покровителей не раз заставят вас помянуть кого-нибудь недобрым словом. Главное — не обращать внимания на изменчивое настроение начальства и бороться с собственной ленью. За рулем потребуются особая осторожность.

БЛИЗНЕЦЫ.

Многих жизнь заставит быть скромнее в самооценке. Особенно в делах любовных — некоторые слишком уверены в собственной неотразимости и даже незначительный знак внимания от мужчины к концу месяца способны раздуть до размеров великой любви.

РАК.

В вашу жизнь может прийти тайная, неразделенная любовь. Некоторые в такой ситуации ограничатся слезами в подушку, а гражданам конструктивным даст возможность лучше разобраться в себе. Не открывайте с

подругами. В дальние путешествия отправляться не стоит.

ЛЕВ.

Вас будоражит жажда новизны — хочется поменять все, от прически до места работы. Не поддавайтесь такому настроению, не спешите с важными решениями. Старайтесь чаще общаться с друзьями — они поддержат. А в конце мая на дружеской вечеринке одинокие Львы могут встретить новую любовь.

ДЕВА.

Грядут изменения в личной жизни. Одиноким Девам судьба готовит встречу с долгожданной любовью. У кого-то, наоборот, отношения с возлюбленным достигнут критической точки и поставят перед необходимостью разрыва. На горизонте благополучных семейных пар может мелькнуть призрак адюльтера.

ВЕСЫ.

Постарайтесь исчезнуть на время со служебного горизонта — так вам удастся избежать участия в конфликтах с коллегами. А вот поездка обещает быть полной романтических приключений. Отправляйтесь в первой половине мая и не приглашайте с собой друзей, с которыми вы связаны по работе, а то сплетен потом не оберетесь!



СКОРПИОН.

Май важен для влюбленных — многие решат скрепить свой союз узами брака, некоторые озаботятся жильем и начнут вить семейное гнездышко. А в чьи-то окна постучит аист — принесет перспективу на приобретение семейства. Конечно, не обойдется без тревог и ссор — старайтесь держать эмоции в узде, настройтесь на радостный лад.

СТРЕЛЕЦ.

Настроение в начале мая не блестящее — отравляют жизнь мелкие бытовые аварии, ссоры со старшими членами семьи. Наберитесь терпения и во всех делах рассчитывайте на помощь со стороны любимого человека. В конце месяца вас ждут веселые дружеские вечеринки, интересное общение.

КОЗЕРОГ.

Весна пробуждает в вас легкомыслие, хочется развлечений! Такой настрой сейчас не к

месту: есть риск неудачных покупок, да и неумеренные увеселения принесут лишь усталость. Займитесь работой — откроется перспектива для карьерного роста.

ВОДОЛЕЙ.

Желание сорить деньгами пересилит все возможные страсти, которых у весны более чем достаточно. Некоторые ощутят в магазинах настоящий экстаз, другие — отправятся в клубы и рестораны. Но лучшее вложение средств — поездка, вдали от дома вас ждут наилучшие впечатления.

РЫБЫ.

Вы переполнены энергией и охвачены тягой к подвигам, но не всегда можете направить энергию в конструктивное русло. Многие от излишней активности начнут ссориться с близкими и любимыми людьми. Оставьте в покое сферу сердечную! Удача вас ждет в решении юридических вопросов и в жилищных делах.

Семейный кроссворд

Напоминаем: взрослые разгадывают слова по горизонтали, дети — по вертикали.



ИГРА для детей и взрослых!

По вертикали (для детей): 1. Одноногое мороженое. 2. Любимица всего класса во время контрольной. 3. «... и чудовище» (мультфильм). 4. «Знайка шел гулять на речку, /Перепрыгнул через ...» (Незнайка). 7. Птица, которую спасла Дюймовочка. 9. Школа магии, в которой учился Гарри Поттер. 10. Предмет, с помощью которого папа Карло прогнал крысу Шушару. 11. «... на козлика серые волки» (песенка).

По горизонтали (для взрослых): 5. Гибрид психа и терапевта. 6. ... — находка для шпиона. 8. Самый позорный проигрыш в футболе. 10. Фруктовое название «неуда» (студенч.). 12. «... на дне мок» (палиндром). 13. Общее у игры в нарды и скелета.

Ответы. По вертикали: 1. Ежик. 2. Отличница. 3. Красавица. 4. Овечка. Команда(т). 13. Кости.

По горизонтали: 5. Психотерапевт. 6. Болтун. 8. Всухую. 10. Банан. 12. Ласточка. 9. Ховардс. 10. Башмак. 11. Навали.

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ДЕТСКИЙ ЖУРНАЛ

Постоянные конкурсы «ПЯТНАШЕК»!

Наши читатели всех краше!

Верь в успех!

Наш читатель умнее всех!

В финале —

фотографии победителей

в нашем журнале!

Участников масса!

Наш анонс:

**Конкурс для тебя
и твоего класса!**



Подписной индекс журнала «ПЯТНАШКИ»:

по каталогу агентства «Роспечать» на полгода — 72322, на год — 72323,

по каталогу российской прессы «Почта России» на полгода — 99588, на год — 99592,

по объединенному каталогу «Пресса России» на полгода — 10349.

По каталогу агентства «Роспечать»:

«ПЯТНАШКИ»+«КРЕСТЬЯНКА» на полгода — 72305, на год — 72306,

«ПЯТНАШКИ»+ «НАША УСАДЬБА»+«КРЕСТЬЯНКА» на полгода — 81966, на год — 81967.

По каталогу российской прессы «Почта России»:

«ПЯТНАШКИ»+«ТОЛЬКО ТЫ» на полгода — 99593, на год — 99594.

По объединенному каталогу «Пресса России»:

«ПЯТНАШКИ»+«НАША УСАДЬБА»+«КРЕСТЬЯНКА» (адресная подписка) на полгода — 43227, 11801, на год — 22262,

«ПЯТНАШКИ»+«ТОЛЬКО ТЫ» на полгода — 43754.

